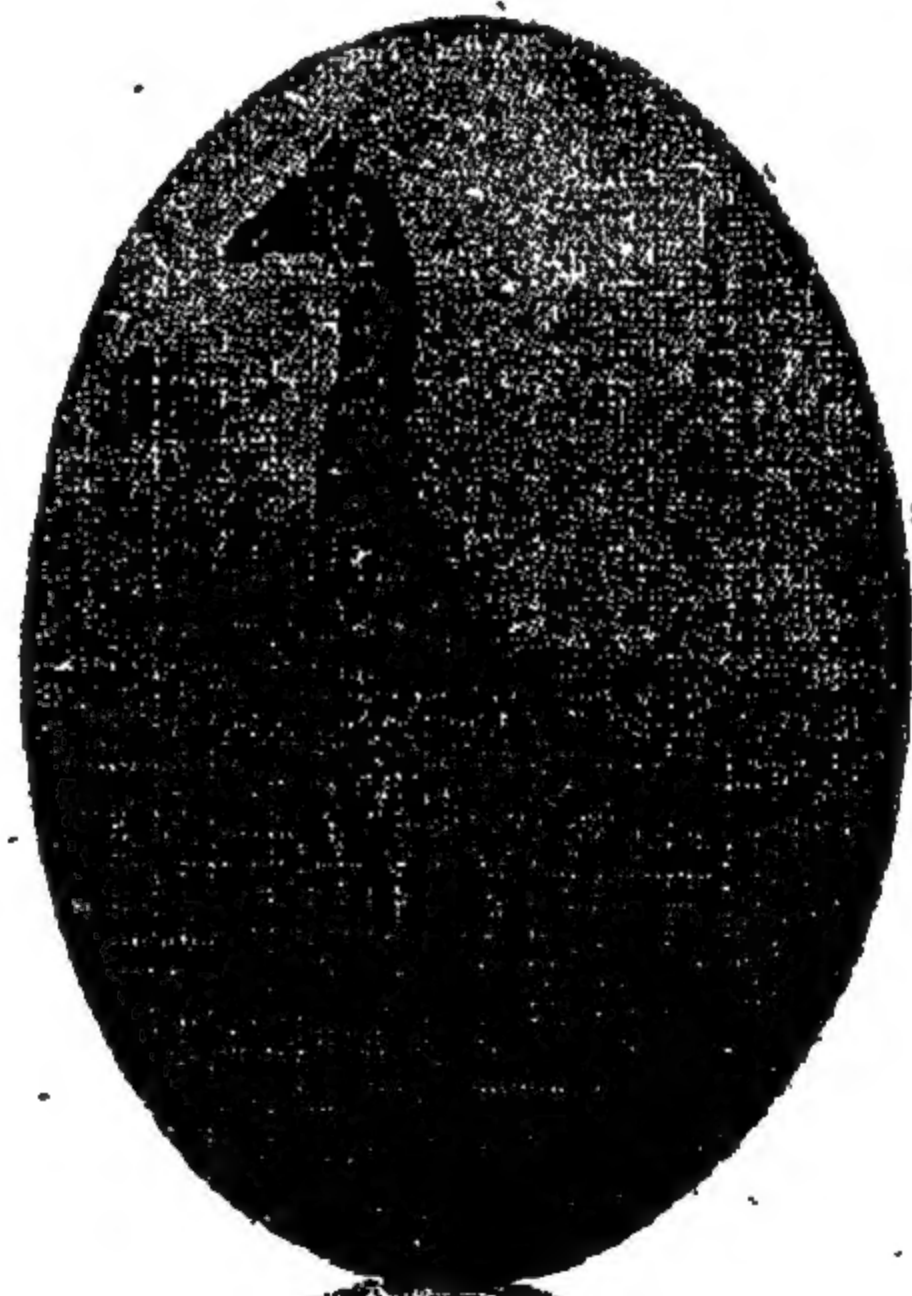


لَعَالِمُ كَارِأَيْتِه
لِلرَّحْمَةِ الْمَصْرِ
مُحَمَّدٌ بَنِيَّاتٌ

جمهورية
في تاريخ إفريقيا



مَكْتَبَةُ النَّهْضَةِ الْمِصْرِيَّةِ
١٥ شارع المداين بالقاهرة

جول في بلاد العرب

بين مصر وأرض الرجا، الصحاح



من مشاهدات سياح مصرى



مدرس أول العلوم الاجتماعية بمدرسة القبة الثانوية

الناشر : مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة
« الطبعة الثانية »

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٦ — ١٣٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

اليوم أقص على بنى وطنى نبأ جولتى فى ربوع إفريقيا بعد أن تقدمتها (جولة فى ربوع آسيا) و (جولة فى ربوع أوروبا). تلك الجولة التى أيدت لدى ما نعرفه عن (القارة الغامضة) فى شعوبها وحيوانها وأحراشها ومفاوزها. ولم كانت لبحثى فى تلك الأنحاء لذة دونها ما لقيت فى أوروبا وآسيا أعوامى السالفة، فى أوروبا لمسنا مدنية الغرب التى تقو على المادة بكامل حسناتها من رقى وعمران وما يستتبعه ذلك من رفه وانحلال.

وفى آسيا واجهتنا مدنية الشرق العريقة، تلك التى تقوم على أسس معنوية ودعامات روحية لم تفسدها المادة وإن أفسدت منها الرجعية والتمسك بأهداب القديم.

أما إفريقيا فقد بدت بريئة لم يفسدها الدخيل. حيث وضحت الفطرة لتحلى فى إنسانها الهمجى وحيوانها البرى، مما أذكى بعصور ما قبل التاريخ يوم كان الإنسان ساذجاً، يأتى ما توحى به الفطرة، وتدفعه إليه الغريزة، هنا يستطيع المنقب أن يتعقب خطى التطور الآدمى فى كل شئ، فى بنية الإنسان واخفته وعقائده وعاداته. ولطالما خال قراء الأسفار أن مجاهل إفريقيا وهمج أهالها قد خضعت جميعاً لوفود المستعمرين، ولكن تلك فكرة جد خاطئة، فالسواد الأعظم من أهل تلك الأصقاع لا يزال حراً لا يعترف بسلطان، ولا يفقه للحكم الأجنبى معنى، وهيئات أن تنال منه مدنيتهما أو تخاف فيه أترأ.

واشد ما كان أسفى إذ لم أوت من فسحة الوقت ما يشفى للبحث غلة، أو روى للنفس ضمناً. على أنى أرى فيما قصصت هنا قبساً قد ينير السبيل، والله أسأل أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير الوطن المغدى وأنثائه الأبرار.

مقدمة الطبعة الثانية

اقدم كتاب رعى لأكدية . ومبدأ حولاتي ، في روح الدين . ان
أدرس شعوب العالم . وأندس إلى الصمم من حياتهم ، لأخلص إلى ما يسود
فيهم من الحقائق العاد . وقد كتب أصدر عقب كل « حله » كتاباً يحس
مساعداتي عن البلاد التي ردم

وكما كان سروري عظيماً أن يهاتف أمانى البرد ورماني الكراء على ان
هذه الاحداث . حتى بعد الطبعة الأولى ، وهابدا أحقق اليوم رجا
الكثيرين من ! سعد . لاني « شرف اقتداء » . فأقدم الطبعة الثانية
بعد أن أعجب فيها بالهديب . وأصب إليها من مدكاتي بعض ما كتب
عنات سره في اطعمه لأوى

رأيت أسعد دأري « مصر » اسمو مدراسه الجغرافيا إلى العناية بوصف
شعب وحياه الإنسان . تلك الماسه أي قصيد إليها حولاتي

هـ . راجع عنص . لاحظ من ان كثيرا من الإحوا تمنحه عنايتهم إلى
حاجات . حتى بعد يحدث إلى في ذلك سير قابل من حصراتهم ، ولعلمه
حرصون على هذه من مدكات ناسروها مدعدهم ، حتى تستطيع حولاتهم
حده إلى نرف أي هذا الوطن العريق ، ناعه العربية « كتاب الدنيا »
تجمل من هذه حال شعوب كالأهم ، وأخرى تحلف ، وعسى أن
يكون لما من هذه احسن اعتبر . ومن لك أحمل الأثر



(شكل ١) مساء نور سودان

نبذة تاريخية

طالما أساد الناس بذكر (نار له منه دار) يوم أن طاف برأس العواصف كما
هال الكثيرون مرور السفن من مياه السودان بعد فتحها ، لكن فاتهم أن ذلك
لم يكن بالسي - الحديد المسحلب . ولقد حول من مصر (كرو) قبل ميلاد
المسيح بنحو ستمائة سنة في حياة المل والبحر الأحمر . والقناة التي يصل بحرأرنا
بفتحها مايتي قبل ذلك بستمائة عام ، وكانت تقطعها السفن في أربعة أيام وكان
سماها يكتفي لمرور سفينتين متجاورتين متحاذيهما وقد مات في حجرها في عهد
(دكو) ابن عسر ألاما . وقد حاف (دكو) عمله هذا عبر ما حيا ألاما دارا العارمي
والخاحه لأرسال أسطوله الحربي تحت قيادة بعض الأعرق لصل المحر من تحت
من الصديين بسعة وأمرهم ألا يرجعوا إلا عن طريق أعمدة هرقل Pillars
of Hercules وهو جبل طارق ما بين مصر ، أعنى بعد الطواف حول إفريقيا كلها ،
في السنة التالية من ذلك حاربهم أتموا ذلك وقصوا على الفرعون عمما ، أنهم وهم
ظهفون نالينا رأوا الشمس صهرا ناحبه بدهم " أي أما عمل ستمائة عاما بعد

إذ كانت وهم في نصف الكرة الشمالى لا تميل إلا إلى الجنوب بالنسبة لهم ، ويرجح الكثيرون أن المصريين جميعاً هاجروا من أواسط إفريقية في عصور ما قبل التاريخ وحلوا مصر ، ويؤيدون ذلك بقرب الشبه بين سحن المصريين الأصليين وبين بعض قبائل كنيا اليوم نخص منهم — الماسى والتوركانا — وقد يكون لآثار زمبابوى في رودسيا علاقة بالمصريين ، ولا شك أن نهر النيل العظيم أثراً كبيراً في توزيع الإنسان قديماً لأن سير الإنسان كان قيد الأنهار الكبيرة ، ولقد سجل الاغريق علاقتهم بشرق إفريقية إلى زنجبار منذ القرن الثانى قبل الميلاد ولعلمهم أتباع الفينيقيين والعرب من قبلهم ، ولما أعقهم الروم وأغرموا بالذهب والأحجار الكريمة لا يبعد أن يكونوا قد فتحوا طرقاً تجارية إلى هنالك ، ولدينا وثيقة Periplus كتبها اغريقى قبل الميلاد يصف بعض المين التجارية من ممباساشمالا ، ويقص عن زوارق القوم من الشجر المنقور أو الألواح المنوقة بالحبال وشباك الصيد وتجارة العاج الهائلة وقشور السلاحف وقواد السفن من العرب والقرصان ، وبعض السلع كالقمح والنبذ والزجاج والأسلحة المعدنية ، وبعد ذلك بقرن كان بطليموس يحاضر عن جغرافية إفريقية ومنابع النيل مستنداً إلى المعلومات التى استقاها من رحلة الأغرريقى وهن مؤرخى الهنود الذين اعتنوا حساب كنيا وافدين من السواحل الشرقية

على أن هناك أسراراً بحار فيها العلماء من بينها كشف أراضى الذهب بين اللومبى والزيمبرى في رودسيا الجنوبية وكذلك بعض الأعمال الهندسة المرى حول الزيمبرى وهى فى الجبج آمارومبى (ورومبى معناها مصانع الذهب أو مطاحنه) ولا ندرى متى بدأ الإنسان استعمال تلك المذاجم وصناعة الذهب . ويظن البعض أن زمبابوى من سواحل بوانتو فى "قمرون الوسطى" ويرى البعض أنها من عمل الهنود والمراوديين ، والإصحح أنه من سواحل عرب ساء عهد سليمان ، وعلى ذلك فرودسيا عهد موطن مذاجم الملك ساء . وكان نهر سوفالا الذى أرسل منه الذهب والعاج



والفضة والقردة والطاووس إلى
أوفير Ophir من بلاد اليمن
حيث نشأت الملكة سبأ
وسلكت طريق القوافل
الموصلة إلى بيت المقدس وهي
التي بعث إليها سليمان وهرون
يجلبان منها الذهب والأحجار
الكريمة والعقاقير والبخور
والعصى الحلوة (قصب السكر)
ويغاب على الظن أن
عرب سبأ لم يستعمروا رودس
بل استغلوا مناجمها وبنوا معبا
زمبابوي وغيره واستخدموا

في العمل الهنود والشعوب (سكل ٢) طريق كلندي يشق غابات المانجو في ممباسا
السوداء، يؤيد ذلك الأثر القديم الذي يرى شاخصاً للهنود والعرب في أهل سواحل
إفريقية الشرقية، ولا يعلم مبدأه باليقين، فالمسعودي يخبرنا عن ممتلكات العرب
وتوابعهم من الهنود في القرن العاشر، وفي لغته أهل السواحل والجزائر وبعض
عاداتهم ما يؤيد صلتهم بالعرب منذ القدم، وفي الأفاصيص أن سام أب آسيا الصغرى
ما هو إلا سبأ، وحام أب إفريقية السوداء هو كوش ذاك الاسم الذي نطلقه على
بلاد النوبة وهؤلاء ما هم إلا سبأ أيضاً.

انقطع حبل التاريخ فترة طويلة إلى ٦٠٠ بعد الميلاد وفي ٧٤٠ حمل العرب
دعوة الإسلام إلى هنالك، وقد أجمع المؤرخون على أن العصر الذهبي لشرق إفريقية
هو العصر العربي حين ازدهرت التجارة وفامت المين وفتحت الطرق في داخل

القارة . وكان سكان إفريقية هم الخدم والأتباع لأن العرب أقاموا نفوذهم على الرقيق وتسخيرهم في الزراعة على طول السواحل الحصبة ، تلك التي أضحت أهراء بلاد العرب ، وقد ربت المحصولات لدرجة بررت اعتبار إفريقية بالنسبة لآسيا في القرن الثامن كموقف أمريكي من أوروبا اليوم ، وغالب مدنها الساحلية بين كلوا ومجديتولا تزال قائمة إلى اليوم ، وبعد انتشار الإسلام قام زيد حفيد علي كرم الله وجهه على رأس طائفة من الملحدون وحلوا سواحل شرق إفريقية إلى خط الاستواء وامتزجوا بالأهلين وبعدهم بقليل وفد كثير من المسلمين وطاردوا أشياع ريد وتقدموا إلى سوفالا حيث وجدوا الذهب فاستقروا هناك ، وقص المسعودي — الذي زار إفريقية — في كتابه (مروج الذهب) عن العرب والفرس الذين سلكوا طريق الرياح الموسمية من مدغشقر وشرق إفريقية إلى ساحل ملابار وسيلان ، والسفن التي كانت تسير بين البحر الأحمر والخليج الفارسي وسوفالا ، وعن اقزام البشمن الذين أساءم (واق الواق) وعن زواج الباتو الذين كانوا يجتاحون البلاد جنوباً ويتبادلون الذهب والعاج وجلود الفهود وقشور السلاحف مع العرب انقلها لأسواق الهند والصين .

وفي القرن الحادي عشر قام طائفة من الشيعة الفرس وحلوا ثغر كاوة وكانوا حصية . سمي العرب هناك وعابوهم وأشرفوا على سوفالا وملندة ومباسا ومبابا ، رنحمار ومافيا وموزمبيق ، وكان لهم محاط عند الزمبيزي وفي مدغشقر والجزائر محاورة ، وقد جاء ابن بطوطة يقص علينا نبأ نفوذ العرب التجاري فقال بأنهم هموا يقيمون المدن على الجزائر إلى سهل حمايتها ، واستبدلوا بيوت الطين بالحشب القديمة بيوتاً من الحجر بسقوف مسطحة وأفاريز تطل على أزقة ضيقة مملوئة ، وقد قامت سراي السلاطان تواجه البحر ، وكانت مآذن المساجد تبدو شفة وسط المساكن . وحول تلك البيوت البيضاء نسقت الحدائق وبواسق حجرية . وكانت طبقة الأرستقراطيين والأغنياء من العرب تسير بأرديتها



الفضفاضة في شيء من الوفار
والأبهة وسط الطرق ، وقد
ميز المسلمون عن كافة الألوان
لبس العمامة وحمل السيف
حتى ولو لم يكن بعضهم يرتدى
من الملابس شيئاً ، وكان
السيف هاماً لديهم لكثرة
الخصوم ، وتعدد المنازعات بين
مسلمي العرب والفرس ، وبين
أرفاض (زيد) وبين السنيين
العرب والشيعة من الفرس
وبين الكفرة من السود لا بل
وبين كل أولئك . على أنه
رغم كل ذلك ، فقد اترج

(شكل ٣) على حافة قلعة ممباسا

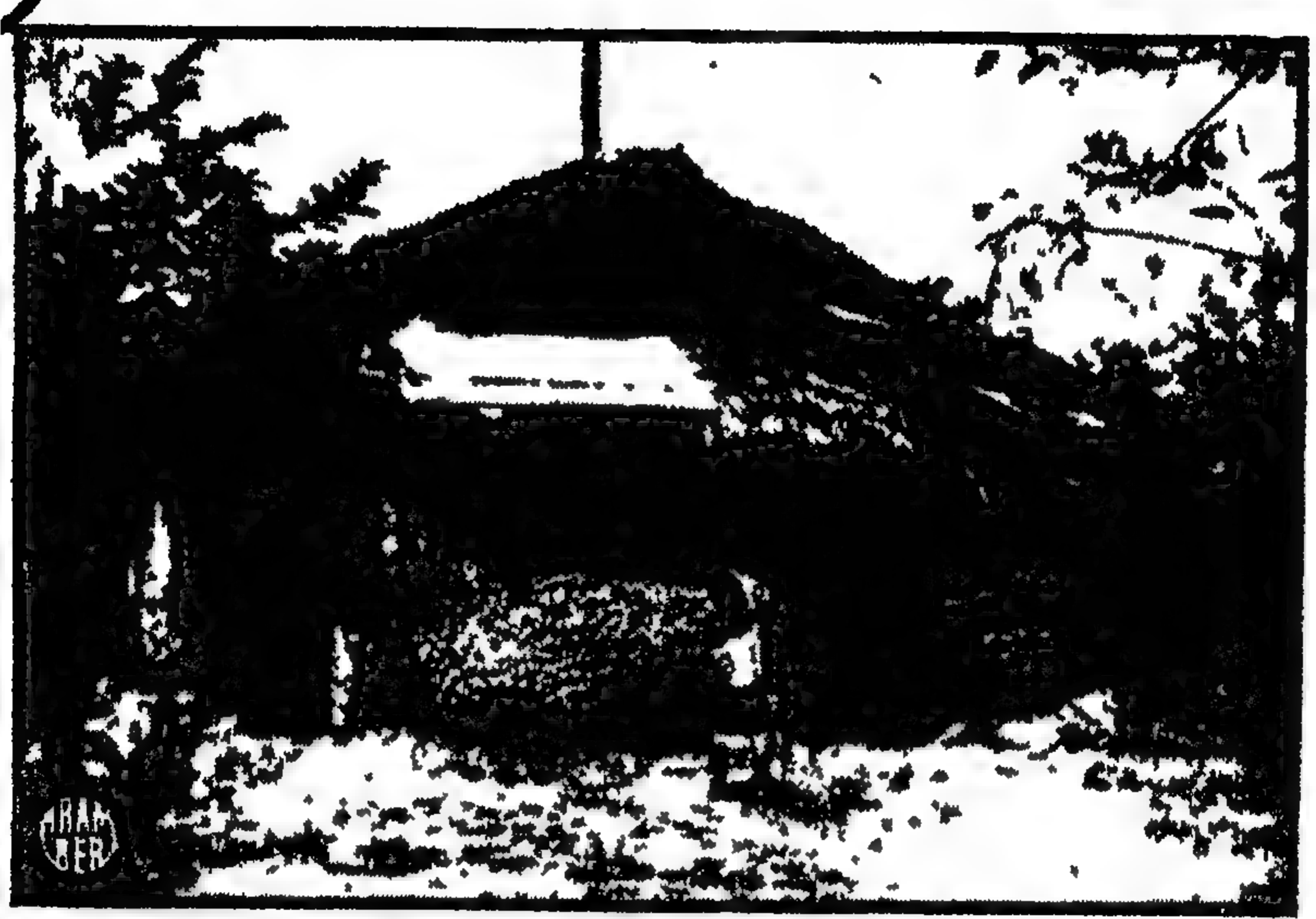
العرب بالبانتو وكان المولدون من أولئك واسطة جلب المتاجر من الداخل ،
ولم يتوطن العرب في الداخل بعيداً عن السواحل بل كانوا يستفيدون من
"ضرائب على طريقة قرطاجنة" ، وكانوا ينقلون متاجرهم في سفنهم المسماة (داو)
التي لقبت بطيور السماء العظيمة ، تلك التي غالبت الرياح الموسمية إلى فاليقوت ،
وكان يديرها المولدون ، وكان الوسطاء في فاليقوت من الأروام وأهل الشرق
الأقصى الذين وفدوا بالبهار من جزائر الملوك ، وبالأخشاب العطرة والحرير من
الصين واليابان .

ثم أقبل عهد (ماركو پولو) في القرن الثالث عشر ، فوصف الإقليم قائلاً :
إن أهل زنجبار عبدة أصنام ، حسومهم ضخمة يأكل الواحد من الغذاء ما يكفي

خمسة أشخاص ، وهم سود يسرون عرايا ، وأشكالهم كأنها الغفاريات ، طعامهم اللحم واللبن والأرز والبلح ، وقال بأن الفيل والزراف يوجدان هناك بكثرة ، وأن أهلها شجعان بواسل في القتال ، يحاربون على ظهور القيلة والإبل . على أن البعض يشك في صدق تلك الرواية ، لأن (بولو) لم يزر الجزيرة بنفسه .

وقد وصف أحد مؤرخي القرن الرابع عشر أهل مجدشو بأنهم مهمون في الأكل ، دباغون ، يلتهم الواحد غذاء جمهور كبير وحده ، وأن ممباسا مدينة كبيرة تقص بالموز والليمون ، وأن أهلها دينون شرفاء ؛ وأن (كلوا) بيوتها من خشب ، وقد ظل ملك السلاطين فيها خمسمائة سنة ، ويظهر أن غالب الناس والحكام هناك كانوا من المنفيين من بلاد فارس .

البرتغال : على أثر تقرير قدم لملك البرتغال سنة ١٤٨٥ يحبذ زيارة أملاك العرب الشاسعة في شرق إفريقيا ، أرسل فاسكود جاما مع أربع سفن بحارتها من المجرمين الذين وعدوا بإطلاق سراحهم في الشرق ، لكن استقبال البرتغال هناك كان فاسياً ، إذ دخلوا في نزاع مع العرب دام قرناً كاملاً ، وأخذ نفوذ البرتغال وامبراطوريتهم يمتد ، وساعدها انقسام العرب وضعفهم في البحر ، وكان غرض البرتغال في البدء تجارياً ، وقد حنقت عليها البندقية . سيدة تجار البحر الأبيض إذ ذاك ، ومصر التي خشيت ضياع ٢٩٠ ألف جنيه كانت تردّها في العام مكوساً تجارية ، فتعاون كل أوائلك على البرتغال ، لكن شاءت المقادير أن ينتصر (المابدا) على المصريين والعرب في واقعة (ديو) وبذلك أصبح المحيط الهندي بحراً برتغالياً مدة قرن . على أن البرتغال لم يتوغلوا في داخل إفريقيا لوحشية الأهلى ، والكثرة الأوبئة ، لذلك لم يحس نفوذهم في الداخل ، خصوصاً وأنهم لم يستخدموا العرب وسطاء لهم خوفاً منهم وحنفاً عليهم ، ولقد بدأوا أعمال التبشير ، لكنه لم يجد فتياً رغم اختلاط جنودهم بالسود والهنود ومصاهرتهم ، مما أضعف نفوذهم حربياً . ولقد تدهوروا مدنياً لأن سياستهم كانت تقوم على



(شكل ٤) مساكن ممباسا من جدران العصي تسد بالطين

الابتزاز والأسلاب ليس غير ، وأتم انحلال نفوذهم ضم (فيليب) بلاد البرتغال لأسبانيا ، فأصبح أعداء أسبانيا الكثيرون أعداء للبرتغال ، وبدأت مزاحمة هولندا وإنجلترا وفرنسا لهم .

تقدمت أساطيل هولندا إلى جنوب إفريقيا ، وأقامت شركات تجارية ، والهولندي بحكم طبيعة بلاده وسيط تجارى ، على أن عيبتهم كان عدم التضامن ، فهم اعتادوا القيام جماعات صغيرة لا يهتمهم جيرانهم من بنى جنسهم ، مما دعا شركائهم إلى التنافس الذى أضعفهم ، وزادت هجرة الأوروبيين إلى السكاب . هولنديين وألمان وفرنسيين ، خصوصاً طوائف الهيوجنوت الذين فروا من فرنسا إلى هولندا فشجعهم هذه على السفر لجنوب إفريقيا ، وتصاهر الجميع مع السود والهنود فكان منهم شعوب البوير (المزارعين) وقد ساعدتهم نزعتهم إلى الرعاية على الارتحال بعيداً فى داخل القارة وافدين من الجنوب ، ولذلك نقلوا عناصر مدنيهم إلى قلب إفريقيا .

بدأت مزاحمة الإنجليز بعد أن أخذوا الغلبة فى البحار ، . تحول المركز المالى

العالمى من أمستردام إلى بنك إنجلترا فى لندن ، وقام أهل اسكتلنده المعروفون بالثابرة ، إلى جانب الإنجليز المعروفين بالمغالبة والمخاطرة فى شىء من الحرص ، وساعدهم على النور افتقار الشركة الهولندية إلى الحكمة حتى فسد موظفوها ، وابتزوا منها الأموال الطائلة مما أضعف ماليتها ، أضف إلى ذلك خسائر الحرب وكره الأهالى لها ، أولئك الذين بدأوا يطالبون بالاشتراك فى حكومة البلاد ، وألحوا فى طاب دستور مسطور ، خصوصاً بعد أن نجحت ثورة أمريكا ضد الاستعمار .

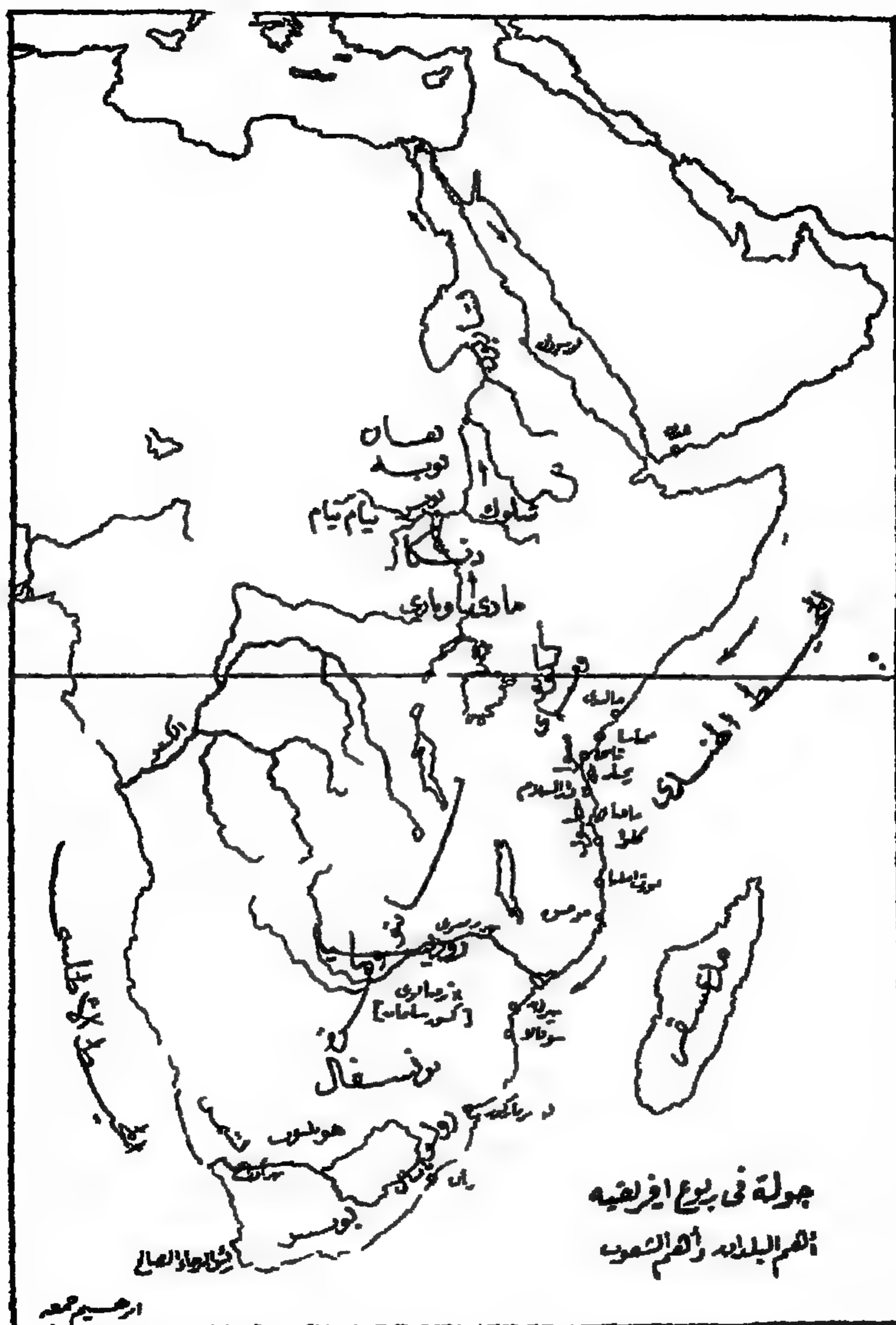
وصلت سفن الإنجليز وأمنت السكان على متاعهم ، ومنحتهم حرية الاتجار وأبقى الموظفون فى أماكنهم إلا الوظائف الرئيسية التى أخذها الإنجليز لأنفسهم ، ومال الإنجليز إلى كلنزة البلاد ، لكن اللغة الهولندية كانت لغة الكنيسة ، أما لغة الكلام فكانت الإنجليزية إلى جانب الهولندية ، وطالب الناس بجعل إفريقية الأفريقيين ، وأخيراً تأسست جمهورية الترنسفال ، وأورنج الحرة . ثم توحدتا فى جمهورية واحدة . ثم أوجد نظام جمركى بين كل ولايات جنوب إفريقيه سبيله (الزلفرن) ودخلته رودسما الجنوبية ، لكن محبت الجمهورية ، وضمت لاتحاد جنوب إفريقية تحت إشراف بريطانيا ، ولا يزال يحن كثير إلى العصر الجمهورى ، وبعضهم يرغب فى حكومة الدومينيون ، وقد خرجت رودسما من الاتحاد لأنها أقل خبرة وعلاءً وأندر سكاناً ، وقد حاول الجنرال (سمطس) صمها ، وبيداً رأيه بأنها استعمرت من الجنوب . ودان قانونها مقتبس من قوانين الاتحاد كما أنها كانت عضواً فى الاتحاد الجمركى ، وهى لا تستطيع وحدها الوقوف مالاً بدون مساعدة الاتحاد إلى ذلك إتمام الصلة الحديدية بينها وبين الكاب .

أما فى شرق إفريقية فقد عاد للعرب بعض نفوذهم القديم ، خصوصاً حول مجبار . وفى عهد أظهرهم نفوذاً (السلطان سبد سعيد) ثار عليه زعيم شعوب (مزروى) وطالب حماية الإنجليز لمباشا ، لسوء معاملة السلطان لهم ، فأعانت



(شكل ٥) ثقب تحت شجرة البواب في عابات سرق لإربية

الحماية ، ورفع العلم البريطاني لأول مرة هناك ، وتحالف السلطان سيد سعيد مع الإنجليز ، ونقل مركزه الرئيسي من عمان إلى زنجبار ، وتصامن مع الإنجليز في منع الرقيق ، وأقام قصوره في الجزيرة . ولما مات تنازع خلفاؤه الحكم فتدخلت انجلترا ، وزادت مصالحها في شرق إفريقية ، فرفضت الحماية على زنجبار نفسها . وكان كبار الكاشفين الإنجليز قد أوغلوا في إفريقية ، وفي سنة ١٨٨٦ اتفقت الدول العظمى على تحديد ملك سلطان زنجبار كخطوة لاقتسام شرق إفريقية ، وأخذ الألمان يزاحمون الإنجليز هناك ، وأرغموا سلطان زنجبار أن يتنازل لهم عن جزء من ساحل إفريقية بسطوا عليه حمايتهم ، لكن الشركة الإنجليزية التجارية قاومت ذلك ، و مدت سكة الحديد من ممباسا إلى فكتوريا . ولما كسدت تجارتها تنازلت عن أملاكها لسلطان زنجبار مقابل مبلغ من المال ، ولا يزال علم زنجبار الأحمر يرفرف على حصن ممباسا ، وتدفع حكومة كينيا ستة عشر ألف جنيه سنويا مقابل احتلالها للسواحل . ومنذ سنة ١٩٢٠ أضحت كينيا مستعمرة للتاج ما خلا شريطا ساحليا ضيقا فهو حماية لأنه من أملاك زنجبار



بين الخريطة حواء السر . وأم البلدان الى حلالها ، والشعوب التي
 ارهاها ، ما عرفت الماء ، الى قطعها ، عسرة آلاف ميل وحسبته ،
 من شرور

بدء الرحلة



الى بور سودان :

عادرنا بور سعيد عصر الأربعاء
شق قناة السويس جنوباً ثم
أوغلنا في خليج السويس الذي
كانت تبدو سواحله على الجانبين
نارة تنأى وطوراً تقترب إلى
أصل الحميس حين دخلنا البحر
الأحمر وظل الساحل المصرى
نادياً . وفي با كورة الجمعة كنا
وسط الماء لا تصر العيب من
الباسة تنثاً وفي عداة الست
أقبلنا على بور سودان . حلت
المدينة فبدت صغيرة جديدة ليس
مها ماهو حدير بالذكر طرفاتها

نظيفة وفي استقامة وعلى حوانها (سكل ٦) سس القيل قد يلعب صعب قامه الرجل طولا
نقوم المباني الحديثة في طبقه واحدة ومظهر واحد مجذب عار عن النبت لا تكاد
العين تقع على حضرة وط ؛ ويزيدها حذباً حاملها المقفرة التي تحيط بها من كل
جانب اللهم إلا حون من البحر طمر القوم جاناً منه وأقاموا الميناء عابه والأرصفة
مرودة بالروافع الثقيلة نحري على قضبان تؤدي من السفن إلى حظائر للساع ما صدر
مها وما ورد ، وأظهر بناء إذا أقبلت على المدينة من السماء ، دار المدبرية من

طابقين كان يعلو سارياتها العلمان المصري إلى جانب الانجليزى ، وأهل المدينة
أخلاط من السود يتكلمون العربية والترجمة . وكان عمال الميناء من قبل من
مهاجرى اليمن اكن الحكومة رأت أن تخص الوطنيين بهذا العمل فاستقدمت
من داخل السودان جماهير يقومون بالنقل مقابل أجر خمسة قروش فى اليوم وأعجب
قبيلة كانت تبدو بينهم البشارية يرسلون شعورهم تتدلى على أقفيتهم فى جدائل
رفيعة وشعر الناصية يترك منفوشاً وفائماً فى كرة ، وجو المدينة لافح محرق شديد
الجفاف ذلك لأن أمطارها تسقط فى الشتاء و بمقادير قليلة إلا إذا صادفهم السيل
وعندئذ ينذر بالخطر ، ومن هذا الماء يملأون أحواضاً يرشحون الماء فيها ويستقون
منها ، وهناك وراء الجبال عند منازل المطر نطاق ضيق تكسوه الخضرة ، وهو
المكان الوحيد الذى يستنبتونه فى هذا الأقليم القفر .

عادرنا المدينة فأنعشنا نسيم البحر قليلا ، وقد كان جو البحر الأحمر هذا العام
حميلا فى الجملة ولم يحس ذاك السكون الخائق الذى كابدناه عامنا القاتل فى طريقنا
إلى الهند والصين واليابان ، ويظهر أنه لا يكون إلا فى أواخر مايو ، على أن
الحرارة أخذت تتزايد من يوم لآخر ، وفى يومين دخنا :

عدن : بجزائرها المجذبة الجافة تقام البيوت والحصون على منحدراتها المواجهة
للمقارة ، وكان ساحل المقارة يبدو جالماً وطيباً على بعد ، وقد نزلت المدينة للمرة
الثانية فلا أستردها بشئ جديد ، صخور عاتبة عريت عن النبات يكاد يصورها
وهج الشمس . وفى الأصيل برحناها والماء هائج مضطرب أنذر بمرض البحر وأخذ
ذلك ينفذ حتى انقضى اليوم التالى وظهر إلى يميننا قرن إفريقية عند رأس
(جوار دافوى) فى حائط صخرى مجذب مخيف يمتد إلى الآفاق وهنا تغيرت
الظروف الجوية ، فأضحت الريح الجنوبية بايالة كادت قطرات ضبابها تكسو الجبال
على بعد من ، وأخذت الرياح الموسمية هذه تنأر فى شكل مخيف حتى لم ينبج فرد
من مرض البحر ، وخالت السفينة تتربح طوال يوم الأربعاء وبعض الخميس ،



(شكل ٧) بعض سيدات السواحليين من المسمات

وخف الحر الذي عودنا
أياه البحر الأحمر . وكان
الهواء بارداً عاصفاً ليلاً
يحس المرء أنه مشع
بالرطوبة ذاك البال
الذي هو سر فيض نياما
الغامر ، وخصب بلاد
الهند النادر ، وكانت
السماء تتلبد بالغيوم
النقال ولبثنا وسط هذا
المحيط الزاخر القائم
الرهيب يومين ثم عبرنا
خط الاستواء جنوباً
فتحسنّت حالة البحر
نوفاً وخفت حدة الريح
وندرت سحب السماء
وأضحت متقطعة ، وكان

ينعشنا الأمل بوصول أرض ممباسا في الغداة كي نجد حوصاً عن هذا البحر الممل
ولو إلى حين .

ممباسا : في ستة أيام من مغادرتنا لعدن ألفت الباحرة مراسيها على أرض
ممباسا ، وهي جزيرة ذرعها ميلان في ثلاثة ، تسمى ملكة الجزائر المرجانية إذ تحفها
هالة من شعاب المرجان ، وندت في خصرنها الوفيرة القائمة كأنها زمردة ألسنت
فخوة من شرق إفريقيا ، وفيما بينها وبين القارة يتلوى البحر في مخابى آمنة جمعت

الميناء من أجل مين شرق إفريقيا وأمنعها على الإطلاق ، ولقد كانت الميناء القديمة تقوم شمال الجزيرة ولكن الانحياز اتخذوا ساحلها الجنوبي مرفأ لأنه أفسح مجالا وأبعد غوراً فأقيمت عليه الأرصفة الممتدة تقوم عليها العنابر والروافع التي تديرها الكهرباء ، ويطلق القوم على هذا الجزء : مرفأ كلنديني ، ومعناه بلغة السواحليين : مكان الماء العميق ، نزلنا إلى رصيف الميناء با كورة الصباح ، وكانت الجزيرة تعلو تدريجاً في منحدر من صخر الجير المهشم القديم ، فسلكنا سبيلنا صعوداً في طريق (كلنديني) الذي يشق الجزيرة نصفين ، وتقوم عليه المباني الرئيسية من متاجر ودور للحكومة وبيوت منسقة ، والطريق تحفه الغابات ذات الأشجار الباسقة على اختلاف أنواعها ، ولا تكاد تخلو قطعة من الأرض من النبات والعشب الوفير ، فهو كسائر طرق الجزيرة قد شق وسط غاباتها الكثيفة ، وكان أظهر الشجر المانجو ، الذي كنا نرى ثمره ماقى على الأرض في كثرة هائلة ، ولا يعنى المارة بأمره ، فثمته هو وسائر الفاكهة الاستوائية زهيد للغاية ، فقد كنت أنتقى أطيب المانجو من بائعه بمليمين . ولما أتينا على آخر الطريق بدت القاعة التاريخية تطل على الميناء القديمة - ويسمونها قلعة يسوع - شاهدها البرتغال سنة ١٥٩٣ . يوم أن أصبحت ممباسا عاصمة دولتهم الأفريقية ، لكنها سقطت في يد سلطان ممباسا سنة ١٦٣١ ، حين قتل جميع البرتغاليين في المدينة ، وبعد أربع سنوات استعادها البرتغال وأعادوا بناءها . وفي ١٦٩٦ بدأ العرب حصاره العظيم الذي دام ثلاث سنين وانتهى بفتح القاعة وقتل من تحف من حاميتها ، وهي اليوم سجن ويجمع تحويها إلى متحف ، وفي مدخل ذلك ميناء كادشيكو دجما ينقاد سخطوله ، لأن قواد سفنه ، وكانوا من العرب ، أأمروا على تدميره . فتنقروا اثنين وسبب احطدام سفينتين تحطمتا ، ولما قبض عليهم وعند نصب نيت ، نزل في جديدهما اعترفا بأنهما فعلا ذلك انتقاماً للعرب



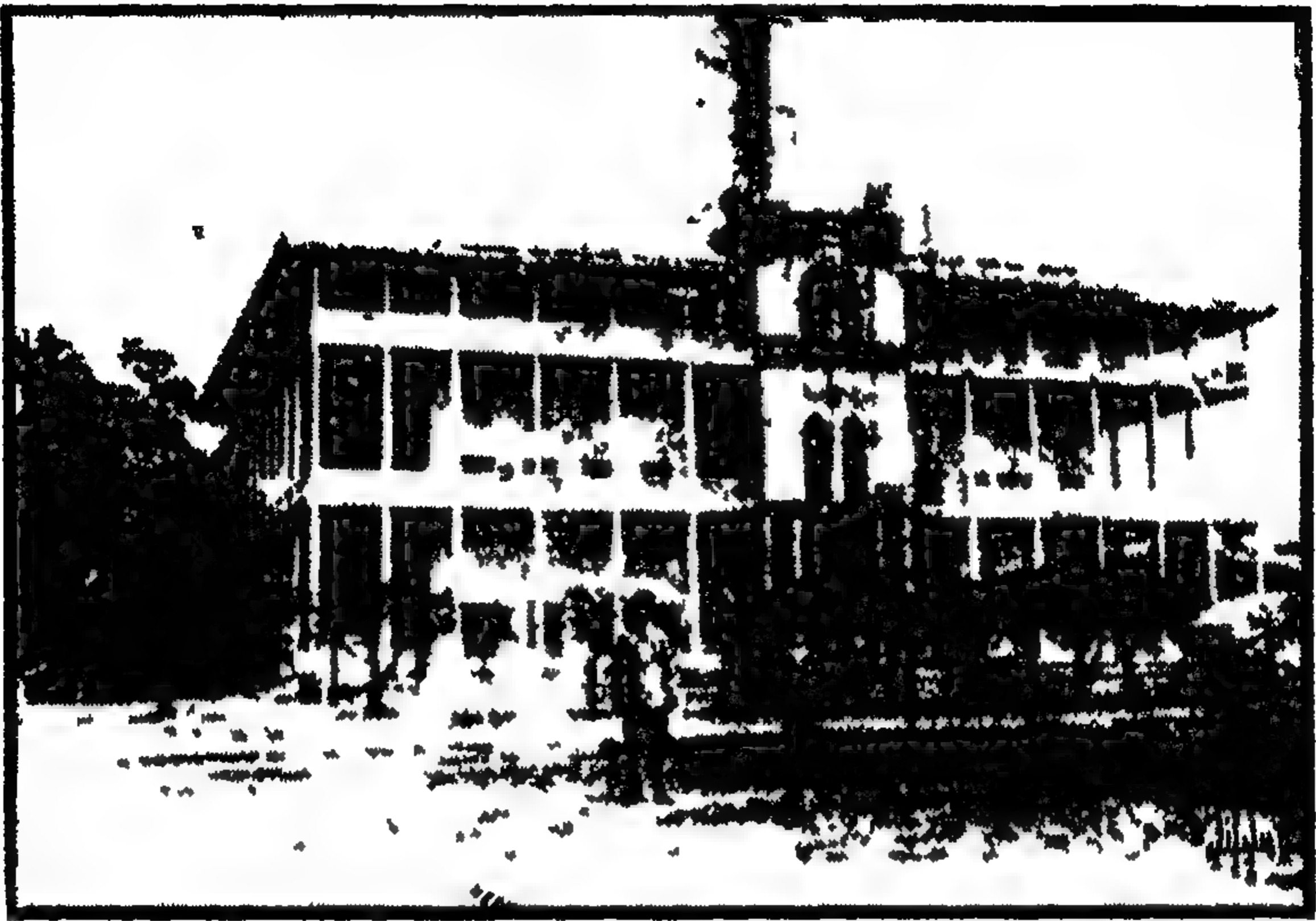
(شكل ٨) وسط الغابات المغلقة

فشنقا قصاصاً . ولقاسكو دجاما شارع صغير باسمه ، وعمود تذكارى ، كأنه قمع
البسكر شكلاً ولوناً .

ومباشاً كانت منذ القرن الثامن حصناً للعرب منيعاً تحت أئمة عمان ومسقط ،
وكانت أكبر أسواق لارقيق إذ ذاك ، ولما كشف البرتغال طريق الرأس
وجدوا فى مرافئ شرق إفريقية أما كن آمن من البحر وغوائله ، تلك التى
قاسوها فى جنوب إفريقية ، وفى سنة ١٥٠٩ أحرز (المايذا) قائدهم النصر فى
إحدى معارك التاريخ الحاسمة ، هى (واقعة ديو) حين دمر أساطيل العرب
والمصريين مجتمعة ، وضمن للبرتغال احتكار المحيط الهندى لمدة قرن من الزمان
كامل ، ولا يزال يطلق القوم على الجزيرة (كسيواتشا مقيتا) أى جزيرة الحروب
ومدينة الأهالى هنا أشبه بقرية صغيرة تقام بيوتها ، وكأنها الأخصاص
من شباك العصى والأعواد ، تملأ فضاءاتها بالطين ، وسقفوها متحدرة ، تسمى
بالقش أو صفائح المعدن . والبيت فى مجموعه مربع الشكل ، والطرق أزقة متلويا
فى غير نظام . وكنا نرى جمهرة من تلك الدور بين فجوات الغابات الفطيرة

والسكان أخلط من بينهم ٧٥٥٦ من الهنود ، و ٧٥٢٣ من العرب ، و ١١١٩ من الأوربيين ، و ٢١٣٥٢ من السود ، ومجموع السكان حوالى ٤٥ ألفاً ، يتكلمون لغات مختلفة أخصها : السواحلية ، وهى خليط من لهجات الباتو مع العربية ، وكنت أتلس فى كل جملة كلمة أو اثنتين أفهم بها سياق الحديث ، وتكتب بحروف عربية ، وهى اللغة الرسمية فى شرق إفريقيا ، فكنت أراها تكتب إلى جانب الإنجليزية حتى فى الإعلانات ، فضلاً عند منحنيات الطرق كنت أجد كلمة (أصبر) بمعنى خفف السير ، وعند بائع الماء ترى كلمة (ماج) ومن الكلمات الشائعة : (زمانى) بمعنى من زمان مضى ، و (برىدى) بمعنى البرد ، و (كرتاس) بمعنى الورق . و (سفرى) بمعنى الرحلات ، و (مَبَارَك) للتحية ، و (دَوَى) للدواء ، واللغة الساحلية سائدة فى شعوب السواحل جنوباً إلى الناتال ، ومن ممباسا إلى فكتوريا نياتزا فى داخل إفريقيا .

والشعب السواحلى وليد اختلاط العرب بالزنج ، فهو من أب عربى وأم زنجية ، وهم يعيشون اليوم عيشة خمول فى السهول الساحلية ذات النبت والشجر الوفير ، وقد كانوا تجار عاج ورقيق من قبل ، ولما حرم الاتجار بالرقيق أهمل العرب مزارعهم لأنها كانت تتوقف فى فاعها على أيدي الرقيق ، وكان هؤلاء يحبون سادتهم من العرب و يختلطون بعائلاتهم لأنهم كانوا يعاملون معاملة حسنة وكانوا لذلك أصحاب الجسوم . لكنهم بعد إلغاء الرقيق فقدوا سادتهم ولم يستطيعوا العمل وحدهم ، فأسحوا وكانهم الغنم فقدوا راعيهم ، كذلك العرب فإنهم اعتادوا من قبل حياة السادة يشرفون على عبيدهم فحسب ، فلما فقدوا عمالهم لم يستطيعوا مباشرة العمل وحدهم . فكان من نتائج هذا التحرير أن انحط النوعان : السيد والمسود ، وندهورت حالة الإنتاج فى الأراضى الخصبة الساحلية ، والعرب هناك لا يزالون يفاخرون بحسبهم القديم ، ويتمسكون بأهداب من العزة واهية فى قلوب قصدهم المتوارثة فى دنياهم . ولا يزالون يحتقرون العمل اليدوى ويظهرون



(شكل ٩) أمام « باب العجايب » قصر سلطان زنجبار

شيئاً من كبريائهم القديم كنا نلمحه على وجوههم وهم آخذون في التدهور السريع لا بل والانقراض أمام المزارحين من الأجانب ، أسيويين وأوروبيين ، ويقال عن السواحليين أنهم مبذرون كسالى ، على أنهم قوم مرحون ، قانعون بما يلقون يستغلون بمجد أسبوعاً من كل شهر ، وبما يكسبون بسدون حاجاتهم بقية الشهر ، وكفاهم فخراً أنهم نشروا لغتهم التي أصبحت لغة التعارف بين كثير من وسط إفريقية وشرقها .

وفي ممباسا طائفة من أصفياء العرب تحكى لهجتهم لهجة أعراب البادية في مصر ، على أنهم قدرون ومتأخرون ، ويتبهون في السحن مسلمي الهند الذين يكثرون هناك . وللمدينة مظهر إسلامي في تعدد مساجدها ، وهم يتمسكون بشعائهم لا يحيدون عنها . أما سحن الزنوج فمنفرة للغاية بقاماتهم القصيرة ، وأنوفهم الفطساء ، والنساء أشد قبحاً ، يلبس غالبهم الطربوش ، تتدلى خصلته الغليظة الملونة فيما يحكى « زر » العمامة على جباههم وكأشدهم الباهاء .

ومماسا تقع إلى جنوب خط الاستواء بأربع درجات ، وكان الجو مدة إقامتي

بها جيلاً ، أميل إلى البرودة إلا أنه رطب ، فالسواء قلما كانت تخلو من الغيوم ، ولم أشعر وأنا بها أنني أقارب خط الاستواء بحره القاطظ ، على أنه إذا برزغت الشمس فإنك تلاحظ فرقاً عظيماً في الحرارة ، إذ ترسل الشمس أشعتها الرأسية فتكاد تحترق الجلد ، فإذا ما حجبها سحابة — وكثير ما هي — انتقلنا من وهج المنطقة الحارة إلى نسيم الجوالأوروبي البليل ، والموسم البارد هناك بين إبريل وسبتمبر ، ويلفت النظر أشجار عتيقة هي بقايا أشجار (البواباب) التي نمت إبان سيادة العرب والبرتغال ، وقد اعوجت أعوادها بمضى السنين ، وكثرت تجاعيدها وفروعها ، بحيث كانت تبدو الشجرة وكأنها أربع شجرات أو ست ضمت إلى بعضها وتشعبت كل في أعلاها تشعباً مستقلاً عن جارتها .

والميناء صاحبة تطل حركة الشحن والتفريغ بها دائبة وهي الميناء الرئيسية لمستعمرة كينيا ، والمنفذ الوحيد للماجر أوغندا إذ يعصاها بالبحيرات خط حديدي ، وكذلك تصرف عنها بعض متاجر تانجانيقا والكنغو ، وأسهر ما تصدره : البن الذي يزرع في مساحات شاسعة في كينيا ، ثم السيسال وهو نبات كالصبار يدق فيصبح أليافاً صفراء براقه لكنها خشنة تحكي الليف الأبيض من نخيل مصر ، وينسج للأشعة والغرائر والحبال ، ومن المواد الصادرة من هنا القطن ذو الليفة القصيرة ، وقشور شجرة (Wattle) تستخرج منها الأصباغ وكذلك العاج ، وقد زرت في ميناء مباسيا مستودعاً للعاج يجمعه الحكومة وتصدره تحت إشرافها بمقادير وفيرة ومن الأسنان ما كان بالغ الطول زنة أكبرها مائتا رطل أعني أن الفيل الواحد قد ينتج أربعة قناطير ، ويختلف العاج جودة باختلاف الحيوان سناً ونوعاً وكان ثمن الرطل الغفل من أنواع الجلد خمسين قرناً ويصدر الحريت بقله وقرنه قصير وفي مخروط مقوس إلى الخلف ومن الرطل منه سبعون قرناً .

وغاب الأعمال التجارية بقمها المنود أما باقي الأهالي فأجراء ، وقد قيل لي أنه بسبب الكساد الذي الحالى اضطرر محمد نصف الجنس الأبيض وبخاصة



(شكل ١٠) في احد أركة رنجبار

أصحاب الأعمال الكبرى من
الانجليز أن يرحوا البلاد ،
وقد لاحظنا الكثير منهم
يعودون لانجلترا لكساد
أعمالهم هنا وها هي باخرته
غصت بهم يوم برحت ممباسا
فامت باخرتنا (لانجور
كاسل) تشق ما بين جزيرة
ممباسا إلى اليسار وإفريقية إلى
اليمن وكانت الشواطىء وفيرة
النبت وبخاصة شجر المانجو
إلى اليسار والترجيل إلى اليمن .
والساحل مشرف رأسى ومن

صخور الجير الذى أصفر بمضى

السنين وفي خمس ساعات أقبلنا على بلاد تنجانيقا وأولها :

تانجا : التى قرت عيوننا ما كورة الصباح بجمال المناظر حولها دخلناها في
الليل ونحن نيام ، والحابج تحفه الجزائر الصغيرة المترامية ، وفوق الجزيرة الكبيرة
أقيمت المدينة ببيوتها المشورة ثم طغت على جوانب الخليج قبالتها ، حيث
يصب نهر سيجى Sigi الصغير ، وقد كانت عهد الألمان أولى تغور تانجانيقا ، لكنها
اليوم فقدت شيئاً من شهرتها ولا يزال يصدر منها فوق ناث حاصلات البلاد ، والأقاليم
حولها غنى بمزارع السيسال والكبرا وفوق المرتفعات البن والشاى ، وهى منفذ طبيعى
لأقاليم كلنجارو وأهلها أحد عشر ألفاً من بينهم ٤٦٣ من البيض و ٢٥٨١ من
الأسويين ، هاجمها الانجليز سنة ١٩١٤ لكنهم ردوا بخسائر فادحة ، وفي سنة

١٩١٦ فتحها الجنرال (سمطس) ولا تزال ترى باخرة ألمانية صغيرة غرقت هناك أبان الحرب . أقلتنا سيارة طافت المدينة وهي على نمط دارالسلام ثم أوغلنا في مجاهل الغابات خلفها فمالنا مايبها من فصائل النبات اللتف المتعانق بين صغير وعلاق وخلاها قطع القوم فجرات زرعوها من السيسال والتايوكا . لكن غالب الأراضى مهمل يحتاج في زرعها واستغلاله إلى جهد كبير حتى تستأصل تلك الطفيليات التى كنا نمر أمامها فتغطى جموعنا تماماً بعضها فى أعواد وأوراق كأنها قصب السكر والبعض شجيرات أوراقها مبهمة خفيفة عريضة ، هنا ذكرنا حقاً مخايب الوحوش التى خبرنا السائق عنها طويلاً وبخاصة السبع والشيتا نمر إفريقية الأرقط وبيننا نحن نتحدث إذ بجمهرة من القردة فى أحجام مختلفة تجرى على بعد وتتسابق إلى الشجر وهنا قال الرجل بأن هذه القردة أضحت من أكبر المنغصات هناك لا بل وفى باقى إفريقية إلى أقصى الجنوب فهى تسير فى جماعات وتهاجم حقول الذرة ويقف منها حارس أو اثنان للرقابة ولا يفتأ الباقون يقطعون أكواز الذرة ويولون سراعاً ، ولقد اتبعوا فى مطاردتها طريقة عجيبة هى أن يصاد واحد فى فنخ ثم يحلق شعره كله ويطلق جسده بدهان أزرق ويطلق صراحه ، فإذا أتى عشيرته ورآه الجمع هكذا خشى أن يحل به مثل ذلك فينتقم الجميع عن زيارة تلك البقعة مدة طويلة هروباً من ذاك المنظر المخزى !

أدى بنا التسيار خلال تلك الغابات إلى مغاور بها من الصاعدات والداليات والفتجوات ما يشعر بمرور نهر تحت الأرض تقب الصخر هكذا ، والمنطقة حولها حد . وحشة لولا ما نرى من جموع الفرائش رائع النقوش ومن أسراب الطيور غريدة فى ألوانها الساحرة . وبعد أن سرنا طويلاً فاجأنا نهر يكاد يغطيه كنيف النبات وخايعة ومن السجرات الذى استرعى أنظارنا (البواباب) الشامخ ، وكان له ثمر كأنه أكواز الشم الكبير ينضى قشوره وبرأ ماس ناعم ، إلى ذلك شجر متعدد الثمرات من بينها ثمرة حمراء هذبة كأنها التناح قلبها ناصع البياض تتوسطه نواة



(شكل ١١) مصنع للفرنفل ينشر المحصول أمامه في زنجبار

صخرة كنواة المانجو ويسمى القوم بالسواحلية (توفاه) بمعنى تفاح ، والجوافة والمانجو التي أثقلها الثمر دون أن تجد صاحباً يستغلها . هنا حظ رهطنا الرحال وأخذنا نأكل من ذلك الثمر الشهى حتى امتلأنا بطوناً وجيوباً ، ويتخال كل أولئك شجر النرجيل الذي لا يغيب عن العين . طال بنا التجوال والركوب زهاء ساعتين بين وهاد ونجاد فهمنا خلالها معنى الغابات الكثيفة حقاً في رهبتها ووحشتها وحملها الرائع .

زنجبار : في أربع ساعات بدت أرض زنجبار في تسبح فاترلبث كلما فار بناه يجلو في جزائر صغيرة منشورة حول الجزيرة الكبيرة وحول الجميع نطاق أبيض ناصع من تكسر موج البحر على جسور المرجان يحيط بها وكان النبات الوفير يكسوها جميعاً ، وفي أكثر من ساعتين رسونا على بعد من الأرصفة وأفلتنا الزوارق الصغيرة إلى الشاطئ فبدت المدينة شبيهة بناحية الميناء القديم في الاسكندرية ، طرقها مختنقة لكنها نظيفة وعالب بيوتها من طبقتين في هندسة بين العربية والمصرية ، ويواجه الميناء قصر السلطان القديم في منظر لا نأس بأبهته في أعمدته التي تحوط طبقاته كلها

ويسمونه (بيت العجايب) وهو اليوم دار الحكومة كان يرفع عليه علم البلاد في قماش أحمر وبجانبه القصر الجديد للسلطان وعلى مدخله لوحة نحاسية كتب عليها (السلطان الخليفة سيد) وهو عربي يلبس عمامة شبيهة بعمامة الهنود ، ومن هنا أقلتنا الركشا إلى أرجاء عدة من المدينة أخصها شارع (دارا جيني) وهو بجانب شعبة من البحر كأنها القناة الضيقة عليها قاطر عدة يصل بها القوم إلى مسكنهم الوطني وهو أخصاص تقام على شاكلة تلك التي في ممباسا تماماً ، وفي نهاية الطريق يقوم المتحف ويسمى (دار الأمانى) تحت قبة صغيرة حوى بعض الخلفات القديمة من سيوف ومخطوطات وهدايا وبعض المقاعد والطبول الكبيرة التي استخدمت في الحروب والمعروضات ليست بذات قيمة تذكر ، بعد ذلك زرنا بيت الحاكم الإنجليزي — وزنجبار — بمباشطة تحت حماية الإنجليز — وهو أفرمباني المدينة يقوم في شكل قلعة تطل على البحر تزينا الحدائق المنسقة وأمامها متنزه فكتوريا وهو ملعب عام وبه بعض المقاهى والمراقص ، أما أسواق المدينة فأعجب شئ بها فهي أزقة مختنقة ذات لفائف كأنها التيه لا يعلم لها أول ولا آخر بشعابها المعقدة فهي أشبه بحى خان الحليلى وما جاوره عندنا أرضها مرصوفة نظيفة وبها تعرض مبيعاتهم وعالبا من منتجات هندية ويابانية ، وتضم المدينة من الأهالي مائتى ألف نفس منهم ١٦٥ ألفاً من السواحليين وعشرون من العرب وخمسة عشر من الهنود أما الأوربيون فلا يجاوزون ٢٧٠ وال لغة السائدة السواحلية التي يتكلمها الجميع ، والإسلام دين السواد الأعظم ، أما السحن فبعيدة الشبه جداً ومنوعة وعالبيهم في جهل عميق ويقوم بالأعمال التجارية الهامة الهنود في الغالب ، وليس للبلاد نقود خاصة فهم يستعملون النقود الهندية (مثل الروبيه والآنه) وأعجب ما هنالك أن ساء البلاد يسير على مضم العربي فعند الغروب تكون اثنا عشر ساعة وترى حتى ساعات الميادين تسير على هذا المضاء

والمدينة تقوم على شرف الحنوبى الغربى للجزيرة التي يبلغ طولها خمسين



(شكل ١٢) إحدى قرى زنجبار

ميلا ومساحتها ٦٤٠ ميلا مربعا وتبعد عن القارة بنحو ٢٢ ميلا ، والبلاد تاريخية قديمة ، عرفت أخبارها منذ سنة ٦٠ ميلادية ، وظلت قروناً أكبر من شرق إفريقية وأغناها مورداً . والبيت المالك والطبقة الممتازة من العرب من شيعة أيبادهى لذلك خلت مساجد المدن من المآذن ، والمؤذن ينادى من باب المسجد ، وعدد مساجدها هذه يفوق المائة ، أشهرها مسجد كزمكازى بنى سنة ١١٠٧ عندما احتل الفرس الجزيرة والساحل المواجه لها . وعماد ثروتها :

القرنفل : الذى زرعه السلطان (سيد سعيد) وأمر أصحاب الأرض أن يررعوه وإلا اغتصب أملاكهم ، فأصبح الغلة الرئيسية منذ مائة سنة إذ ٨٨ ٪ من قرنفل العالم أجمع يصدر من هذه البلاد ، وهو يشغل مساحة ٦٠ ألف فدان ونحو ٤ مليون شجرة تنتج نحو ١٨٠ ألف قنطار قيمتها عشرة ملايين روبية -- والروبية سبعة قروش -- ويحسن ألا يزيد عدد الشجر على ثمانين للفدان ، وشجره يشمر فى سن بين الخامسة والثامنة ، وقد يشمر فى النائة ، وغلة الفدان

حمسة أرطال من القرنفل الجاف ، وجنى القرنفل يحتاج إلى مهارة وإلا تالف كثير من الفروع السفلى ، وهو يجفف بعماليات شاقة ، وإذا نضج وترك حتى تتفتح أكلامه فقد قيمته ، وإذا أزهى آذى الشجرة ، لذلك كان العلم بميقات جنيهِ وليد حبرة طويلة . والحكومة تتقاضى عليه من الضرائب ما يوازي ٢٠ ٪ من قيمته ، لذلك اهتمت به كثيراً لأنه عماد موردها . ومن القرنفل تستمد الأعطار والبهار والعقاقير والفانيليا (Vanillin) . وعجيب أنه جرب في السواحل المقابلة لزنجبار ، في إفريقيا فلم ينجح بتاتاً ، رغم تشابه المناخ ، ولو أنه نجح تماماً في مدغشقر ، التي بدأت تنافس زنجبار ، إذ بلغ إنتاجها ١٨٠ ألف قنطار . وفي سنة ١٨٧٢ هبت عاصفة عاتية اقتلعت جميع أشجاره في زنجبار وأعيد زرعها .

فت بجولة في ضواحي المدينة ، وهي غابة كثيفة ، تشقها الطرق التي تلو وتهبط وتلتوى في تعقيد كبير ، وأظهر الشجر الترجيل والمأنجو ، وقد دخلت مزارع القرنفل بأشجاره الكبيرة في خضرة مصفرة ، وتمره ينمو في عناقيد من براعم متجاورة يعلوها زهر كأنه الوبر ، ثم تحمر البراعم وتقطف ، ثم تجفف وكنا نرى البيوت كلها تنشره على الحصر أمام الأبواب ، وفي كنير من الجهات تقوم مصانعه ، وكنا نمر ببعض مصانع (الكبرا) وفيها يجمع الترجيل ، ثم يعرى عن قشوره وأليافه ، ويحطم لبابه ، ويشحن إلى الخارج لاستخراج زيوته . وتعد الجزيرة خير بلاد شرق إفريقية بإنتاج الكبرا ، إذ صدرت نحو ١٣ ألف طن سنة ١٩٣٠ . وشجرة الترجيل تزكو في الشواطئ الحارة الرطبة خصوصاً بين ممباسا والزميزي (في كنيا نحو نصف مايون شجرة ، وفي تانجانيقا ثلاثة أرباع المليون) . ويكامل نمو الشجرة في سن العاشرة لكنها تغل في السادسة والسابعة ، وتغل تتمر نحو مائة سنة . وبحسن ألا يزيد عدد النخيل في الفدان على سبعين شجرة . وتغل الشجرة من الكبرا بما قيمته خمسة قروش ، وفي بعض الجهات يهمل الثمر مقابل العصير من الجذوع . ذاك الذي يعمل منه نبيذ القوم المسمى



(شكل ١٣) تجفيف الترجيل لعمل الكبراي دار السلام

(Tembo) . على أن ذلك يؤذى بالشجر جداً لذلك منعت الحكومة في بعض الجهات .

ومن الشجر الغريب هناك شجرة فاكهة الخبردات ورق في حجم ورق الموز لكنه مخرم مسنن في وسطه وأطرافه ، وعمرتها في حجم الشام الكبير ، إلا أنها أكثر تفرطحاً وأضيق في وسطها ، وظاهرها خشن محبب ، وباطنها مادة نشوية يتخذ منها الدقيق ، وقيل إن ست شجرات منها تمون عائلة كاملة بما تحتاج إليه من الخبز طوال العام ، إلى ذلك نبات (الكسافا أو الماهوجا أو التايوكا) ، ويبدو كالكروم على بعد ، فإن دانيته مدا أعواداً معقدة في طول فامة الرجل ، إذا اقتلعت العود من الأرض خرجت معه مجموعة من جذور درنية في حجم طويل ، ومادتها نشوية لبنية لساً وطعماً ، ويأكلها القوم طازجة ومطبوخة وما زاد من محصولها جفف فأضحى خفيف الوزن هشاً ، إذا سحق بيع دقيقاً ، وهو من أهم المواد الغذائية في شرق إفريقيا وحيث بكثرت يزيد السكان ، ويقال إنه أرخص المواد التي تستخرج منها الكحول

سرنا طويلاً خلال تلك المزارع الكثيفة النبت والشجر وبين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد تغص بالبيوت الريفية ، تقام من أعواد الغاب المتقاطعة ، تطل بالطين ، وتغطي بجداول من خوص الترجيل ، والناس مسلمون ، ولغتهم سواحلية ، على أن النساء سافرات يلبسن دثاراً فضفاضاً خفيفاً ، ألوانه زاهية ، ويعلقن في آذانهن أقراطاً من ورق ملون مثني وثلاث ورباع ، وبعضها في حجم نصف الريال ، وسحنهن أجمل من سائر السود اللاتي رأيتهن إلى آخر إفريقيا جنوباً ، ولون القوم أخف سواداً مما يشعر بتأثير الدم العربي فيهم جميعاً ، وأعجب ما نرى حفلات الرقص القومي يتمايلون خلاله بشكل مضحك ، تصحبهم قرعات الطبول الأفريقية الضخمة وكأنها البراميل المستطيلة تدق من جانبيها .

وقد زرنا في تلك الضواحي القصر القديم للسلطان (سيد برغش) ، وهو أطلال وسط حدائق تزينها برك البشنيين والبردى ، ولا تزال كثير من أعمدته الضخمة قائمة ، وكذلك جانب من حماماته التركية بمدخلها الكثيرة ويقص القوم أن هذا السلطان كانت له زوجات يناهز عددهن المائة جارية من مختلف الأجناس في هذا القصر وهذا سر تسميته (بقصر الحريم) ، وهناك قصر آخر يطل على البحر كان مقره الريفي ، ولا يزال السلطان الحالي يقضي فيه يوم السبت من كل أسبوع . عدنا من جانب الجزيرة الآخر مخترقين الحى الأهل بالسكان في بيوتهم ضخمة البنيان ، ذات الأبواب الحديدية المصمتة الثقيلة ، ومن بينها دار البريد والحربية وأسواق الخضر والسبك ، ثم زرنا الكنيسة الإنجليزىة التى أقيمت فى مكان سوق الرقيق القديم . وقد بنى المذبح فى المكان الذى كان معداً للجلد والتعذيب ، وقد صنع الصليب الذى يعلو المحراب من خشب الشجرة التى يدفن تحتها قاب الرحاة المنحستون على بحيرة ننجويلا فى منابع الكنفو .

دار السلام : بمرنا إلى دار السلام الخامسة صباحاً ، وكان البحر هادئاً هبلاً . وظل عقد من الجزائر الصغيرة تمتد من ريجار جنوباً إلى مسافة مديدة ،



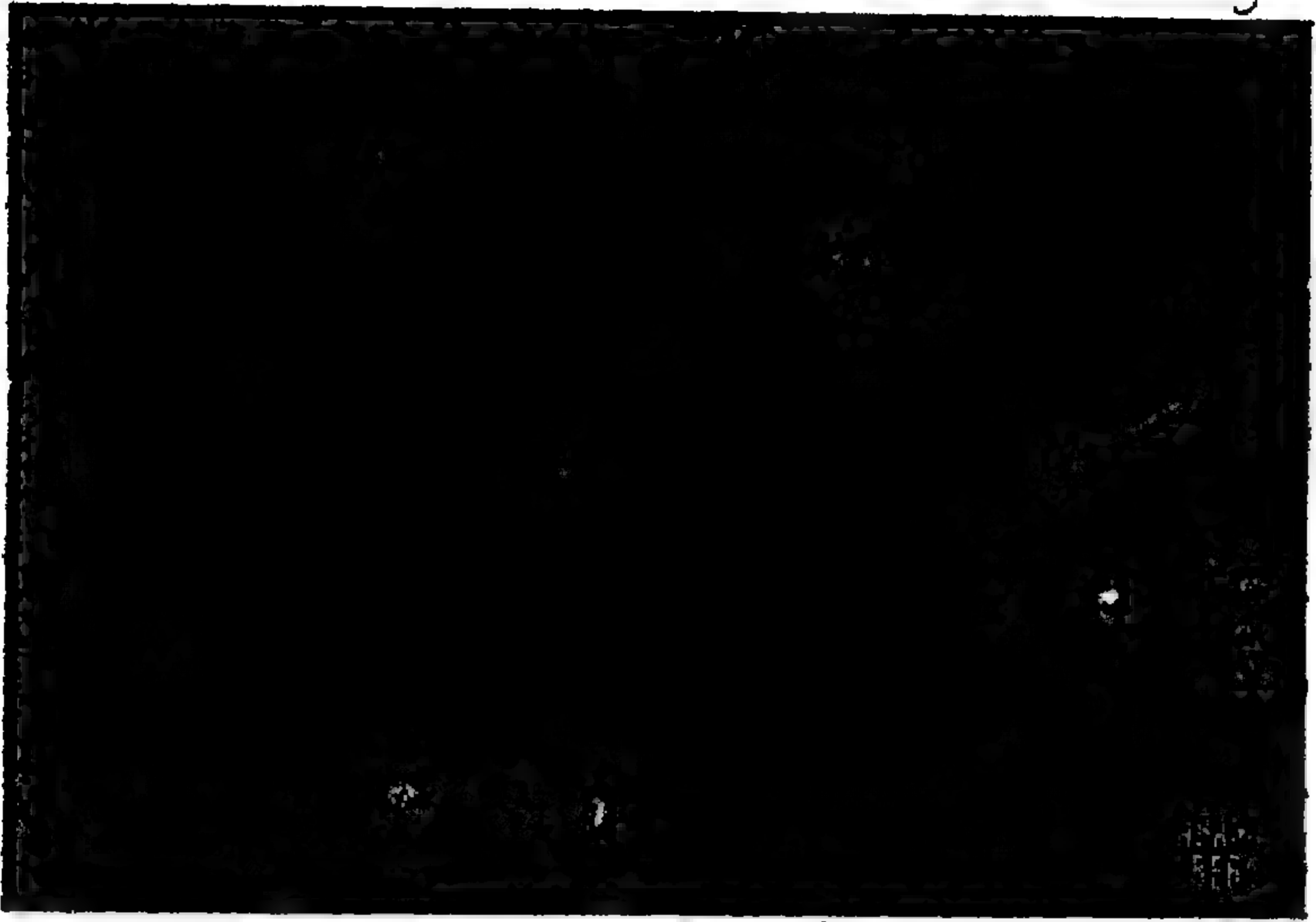
(شكل ١٤) هكذا يبدو أجناد البوايس
في سرق إمريرة كاهها

وكنا أحياناً نلمح شاطئ القارة
فاتراً على بعد وفي خمس ساعات
بدت مجموعة من الجزائر المتقاربة
كثيفة النبت ، ومن ورائها
مبانى دار السلام ، وأخذنا
نتطاع إلى مدخل الميناء ، وكان
دليل الميناء يدير السفينة يمنة
ويسرة ، وكأنها السيارة على
صخامتها ، وأخيراً ظهر المدخل
مختنقاً تحفه شواطئ رملية مدرجة
لا تسمح بمرور سفينتين معاً ،
وعنده رأينا رصيفاً منهاراً
وسفينة عارقة كان قدرى الألمان
بذلك إلى قفل الميناء في وجه

الأعداء من الإنجليز إبان الحرب . وما أن اجتزنا هذا المضيق ، حتى انفسحت الميناء ،
بشواطئها الرملية الممدودة في شعاب لا حصر لها تنتثر عليها المباني ذات السقوف
المتحدرة الجراء ، تحفها المزارع الغنية ، ويكاد يخفيها شجر النرجيل . وفي الحق
إنها لميناء آمنة مختبئة ، حققت في نظري تسميتها بدار السلام التي أسسها سيد
عبد المحيد سلطان زنجبار سنة ١٧٦٢ ، واحتلها الألمان سنة ١٨٨٩ ، على أن
الميناء ضحلة المياه كأنها المستنقع ولا يمكن للسفن دخولها إلا ساعة المد ، وكنا
نلاحظ عند المدخل كثيراً من الشجيرات يغطيها ماء المد في مساحات مترامية
وعجبنا لنورها في هذا الماء الأجاج ، أما منظر الميناء بجزائرها ونبتها ومبانيها ،
فمن أروع ما رأيت جمالا ، فقد أبدعت الطبيعة تنسيقها وزادها الألمان تجميلاً

هنا أقبل البوليس الزنجي يابس الطربوش الأصفر — وكان في ممباسا ، وزنجبار
أحمر اللون — تتدلى منه خصلة ثقيلة سوداء وحلته صفراء ويلف على الساق
شريط أزرق (الشين) أما الأقدام فبدت سوداء براقه بلونها الطبيعي ذلك لأن
رجال البوليس في شرق إفريقية جميعها يسيرون حفاة الأقدام . جبت أرجاء المدينة
بمبانيها ذات الهندسة الألمانية المتشابهة ، طرقها فسيحة مرصوفة وفي استقامة تسترعى
النظر تحفها الأشجار الوارقة ، والحى الأوربي منها كثير الحدائق فاخر المباني لدرجة
تفوق الوصف ، والناس أتباع سكان زنجبار وممباسا غالبيتهم مسلمون ، وكنا نسمع المؤذن
ينادى للصلاة من أبواب المساجد أو من فوق سقوفها بلهجته العربية المحرفة ، والهنود
هنا كثيرون ويبدى غالبيتهم المتاجر شأنهم في سائر بلاد شرق إفريقية ووسطها
وقد علمت أن نحو نصف الأراضي والمباني في دار السلام وتانجا وزنجبار ملك
لأغنياء الهنود ، وهم ينبشون بين الأهالي ويخالطونهم ويعيشون معهم على قدم
المساواة ولذلك فهم محبوبون إلا من الأوربيين الحاقين عليهم لأنهم في زعمهم
موضع خطر اقتصادي كبير بسبب مزاحمتهم للأوربيين مزاحمة قاتلة في التجارة ،
ذلك لأن معيشتهم بسيطة جداً لا يكادون ينفقون شيئاً ، وهذا ما جعلهم يكسبون
الأموال ويذاحمون الغير بأجرهم الرخيص ونشاطهم الزائد ، ولم كان دهشى عظيماً
هذه النشاط الهندي الذي كان يبدو مجسماً في جميع شرق إفريقية وقابها إلى البرت
نيانزا في الداخل ، فلم أك أدخل ديواناً أو متجرّاً إلا وهم فادته ، وذلك عكس
ما رأيته منهم في بلادهم عامي الفئات ، وذلك يظهر بوضوح مبلغ أثر الضغط وفساد
البيئة في بلادهم ذاك الذي يقعد بهمهم إلى هذا الحد الشائن ، أما في خارج
بلادهم حيث تحرروا من قيودهم السياسية والدينية والاجتماعية ، فقد ظهرت
مواهبهم الكامنة وكفاءاتهم الخالصة .

ولهم هناك مدارسهم ومساجدهم ، وقد زرت في ضواحي دار السلام مدرسة
لصغار الفتيات من الهنود حوت نحو مائة وخمسين مجلساً على الحصر في مكان



(شكل ١٥) إحدى جيلات دار السلام

نظيف ، وكانت المدرس ألعاباً رياضية يقف البنات في دوائر متداخلة ويدرن
وبأيديهن عصي قصيرة من الأبنوس كأنها الصواج ، وفي وسط الدائرة فتاة تعزف
على بيان صغير ، وهن يرقصن وراء النغمة ، ويغمرن بأرجلهن ويغنين ، وتاظم
كل فتاة على عصويها ثم تعود بهما فتصدم عصوى جارتها وهكذا .

والمدينة تشهد للألمان بحسن القيام على بلدانهم ، وتنظيمها بدرجة تفوق
أقرباءهم الانجليز ، وقد كنت أسمع من كثير ، ومن بينهم موظف انجليزى هناك
كان يشغل وظيفة عهد سيادة الألمان ، أن الادارة اليوم اضطربت منذ غادر الألمان
البلاد فهم في زعمه كانوا أقدر على حكمها ، وتتردد الإشاعة أن تانجانيقا ستعاد
للألمان . وكان جو البلاد بارداً لطيفاً أدفاً من أيام شتاء مصر قليلاً ، والسماء يغشاها
السحاب المتقطع ، أما صيفهم وهو موسم المطر الغزير فبعد سبتمبر حين يسقط المطر
وابلاً وقد حفروا له على جوانب الطرق مجارى كأنها القنوات الصغيرة ، والمدينة
تقع جنوب خط الإستواء بسبع درجات إلا قليلاً ، وسكانها عشرون ألفاً نصفهم

إفريقيون . وهي اليوم أكبر مهنت تانجانيقا تحتكر ٥٦ ٪ من تجارتها ، ومن العبادات المهمة التي كنا نراها توسق في السفن في غرائر كبيرة : البن والفول السوداني المقشور الذي يستخرج منه المرجرين ، والكبرا ، وألياف السيسال : ذاك النبات الذي يحكى الصبار الكبير أدخله الألمان إفريقية من بلاد المكسيك فانتشر خصوصاً في تانجانيقا حيث بلغ الصادر منه في العام بنحو ١ ١/٢ مليون جنيه وتقطع أوراقه من السنة الثالثة ، وعددها بين ٢٠ ، ٥٠ ورقة في العام وتظل تنمو كل عام مرة وينمو العود الأوسط تعلوه حمة (شوشة) عليها البذور ، وتظهر الأوراق الجديدة في أسفله ، وبعد السنة الثامنة تموت الشجرة ويبذر البذر من جديد ، وتغل الورقة ٢ ١/٢ رطلاً والفدان ٢٨٠٠ رطل سنوياً ، وقد تبلغ أليافه المتر طولاً في لون أبيض براق ، والأوراق تعطن ، ثم تدق وتشر الألياف على عصي في الشمس ثم تحزم وهي خير ما يصنع منها الحبال لمئاتها ، وهو يفضل في مصانع أوروبا على قنب مانلا ، والنبات فضل في أنه ينجح في التربة الرملية ، ويحتمل أشد التقلبات المناخية ، ولا يتطلب مالا كثيراً ، وزراعته لا تحتاج إلى خبرة واسعة كما أنه لا يتعرض لأمراض قط ، ويمكن أن يستغل ويصنع في جميع شهور السنة ، وأصلح الأجواء له الحارة الجافة ، ومن ثم الأجواء الصحية الملائمة للإنسان ، فمصر تلائمه جداً ولا أدري لم لا نشجع إنتاجه في بلادنا رغم توافر الظروف لزراعته وحاجتنا إلى منتجاته ، وقد بلغ ثمن الطن منه سنة ١٩١٨ ٩٩ جنيهاً لكنه تدهور اليوم إلى ١٣ جنيهاً مما هدد زراعته جداً ، على أن الأمل في انتعاشه كبير لأن الطلب عليه متزايد إذ يفضل قنب مانلا المزاحم له .

برحنا دار السلام الثانية مساء بعد أن اضطرت الباخرة أن تنتظر علوماء المد ثلاث ساعات ، وأخذت تتمايل حتى أتت على مخارج الميناء وسط المناظر الساحرة ، وفي صباح اليوم التالي كان الجو جميلاً مشمساً إلا في سحب خفيفة منشورة ، لكنه ما لبث أن فاحأنا باضطراب اعصارى شديد أعقبه وابل من المطر ، ولم يكن



(شكل ١٦) بعض الأحياء الوطنية في دار السلام

غريباً فإننا نعلم أن مضيق موزمبيق أحد مفاوز الأعاصير ، وكان السحاب يرسل القطرات فتتصل بماء المحيط في شكل قاتم مخيف ، وفي ساعتين انكشف الجو وعاد البحر هادئاً ، أما مهاب الرياح غالب الأيام فالجنوب والجنوب الشرقى ، وتلك هى الرياح التجارية تندفع وراء الشمس إلى القارات الشمالية حيث يخف الضغط ويتخلخل الهواء .

إلى شرق افريقية البرتغالية : فى أقل من يوم دخلنا البحار البرتغالية وأقبلنا على خليج (Pemba) فى دائرة كبيرة ذراعها سبعة أميال فى خمسة مدخله ميل ونصف ، تحوطه الربى الصخرية التى كادت تعرى عن النبات خصوصاً فى هذا الموسم من السنة ، وهو موسم الجفاف ، وعلى مدرجات إحدى الربى تقوم مجموعة من بيوت صغيرة بيضاء جديدة يشقها طريق رئيسى واحد يتلوى فوق المرتفعات والبلدة تسمى بورت أميليا أقيمت منذ خمس سنوات ، وينتظر لها مستقبل تجارى عظيم لأنها أصلح المنافذ الطبيعية لأرض نياسالاند وقيل لجزء من

رودسيا الشمالية أيضاً ، ويزرع مد خط حديدى بينهما ، وعندئذ تراحم مدينة موزمبيق ، والخليج عميق متسع الداخل بحيث إذا ما أقيمت عليه الأرصفة آوى من السفن مالا يحصى ، وأقليم نياسا الذى خلعها غنى بالزراعة والتعدين ومن غلاته السيسال والرجيل والقطن والطباق والدره والحبوب الزيتية ، وقد ظلت الباخرة يومنا نوسق من السيسال والسسم ، والاقليم كثيف السكان من السود ، وإن كان البيض به قايلون ، والمناء تعد من أصبح مين شرق إفريقية جوا . إذ تندر بها الملاريا ، والحى السوداء ، ودباب تسمى نسي تلك التى تكثر فى سائر مين البرتغال وذلك بفضل جودة الصرف الطبيعى بسبب مرتفعاتها .

الملاريا : تكاد تكون كل إفريقية من رودسيا جنوباً إلى أقصى السودان شمالاً عرضة لهذا المرض إبان موسم المطر ، وهو نتيجة بعوضة مريضة ملوثة ، وجراثيم المرض تحمل فى دم البعوضة ، وتنقل إلى الإنسان إذا لدغته ، وقد تنقل من المريض إلى السليم ، ولحسن الحظ قلما يلدغ البعوضة فى ضوء النهار ولذلك قل خطرهما إذا اجتنب الإنسان الأماكن ضعيفة الضوء نهاراً وإذا طرد البعوض ليلاً ، لذلك كنا نشاهد كل البيوت فى المناطق الموبوءة تحمى نوافذها وأبوابها بشباك السلك ، وأكبر حامل للكروب الأهالى من السود وبخاصة أطفالهم ، فإذا أبعد هؤلاء عن البيوت ليلاً قلت القرصة فى أن ينقل البعوض العدوى منهم إلى غيرهم . وكان يصف لنا الأطباء تناول خمس حبات من الكينين يومياً خصوصاً عند تناول الطعام ، وذلك يكفى لمنع العدوى ، وبعوض الملاريا لا ينقل بعداً إلا بواسطة الرياح القوية ، ولما كانت المياه ضرورية لحياته لزم ردم النّاع واستئصال الشجيرات والغاب المهشم الذى يتجمع تحته الماء الراكد ، فإذا أعذر ذلك وحب رشها بالبتروول ، وكثير من البط وصغار السمك يأكل بويضات البعوض وبرونه بشره زائد ، وقيل ان سيوة فى مصر تخلصت من ذلك الوباء بنوع من السمك اسمه تاليبا (Talipia) جابته من فرنسا سنة ١٩٢٧



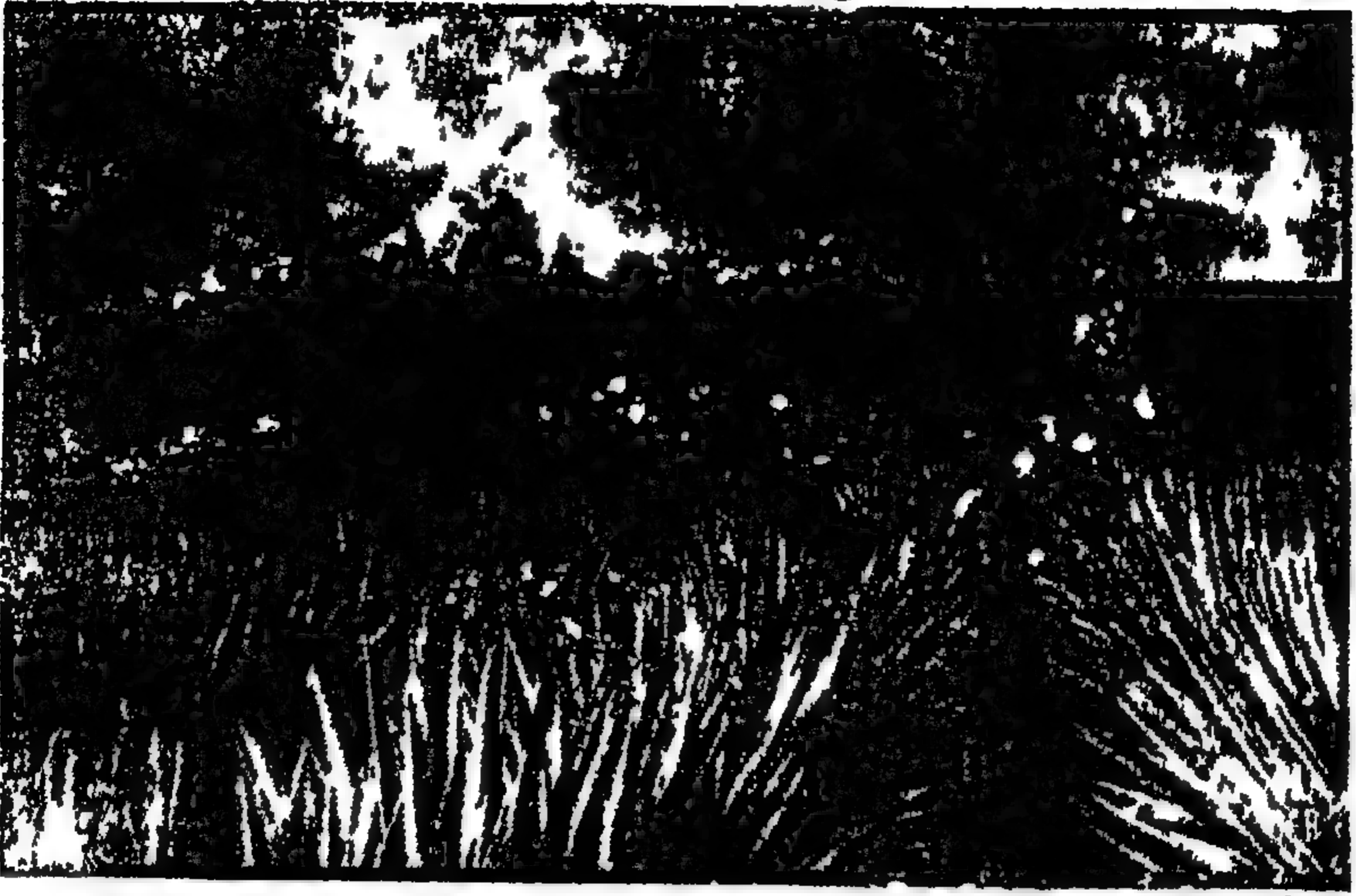
(شكل ١٧) جاب من سوق دار السلام

ويقال إن أنواع الحفاش أفاد في استئصال البعوض في جهات من الولايات المتحدة ، وإذا عني بعلاج الملاريا زالت تماماً ، على أنها كثيراً ما تبقى في الجسم مختبئة في الطحال أو الكبد ، وعند ما يناسبها ضعف الجسم تظهر ثانية ، وعدم الانتظام في علاجها مدة طويلة قد يؤدي إلى مضاعفات منها :

الحصى السوداء : التي تسبب نزول الدم القائم مع البول ، ومن هنا جاء اسمها ، وهذا المرض أخطر من الملاريا لأنه يضعف القلب ضعفاً شديداً ، لذلك وجب ألا يحرك المريض وألا يجلس ، ويجب أن يباشره الطبيب دائماً .

ومن الأمراض المنشرة هناك مرض الماشة (Nagane) الذي تنقله ذبابة تسمى تسي ، تلك التي تنتشر في ٦٧ مابون فدان من رودسيا وحدها وتفتك بالماشية فتكاً ذريعاً ، ومما يخفف من وطأتها أنها قلما تلدغ ليلاً ، ولا تقارب المياه ولا تعبر الأنهار قط .

لبثت باخرننا في نورت أميليا يوما كاملا هاجمنا خلاله جماهير الباعة من السود يحمل كل أقفاصاً من الغاب بها مجاميع من طيور ذوات ألوان ساحرة



(شكل ١٨) مزارع السيسال في ناعمايقا

وكان القفص يعرض بعشرة قروش والبيغاء الكبير بخمسة قروش والنسناش بعشرة وذلك يؤيد كثافة الغابات موطن تلك المخوفات .

قمنا الى موزمبيق : فوصلناها في نصف يوم فبدت جزيرة كبيرة حولها مجموعة من جزائر تكسوها الخضرة النضرة ، وأخذنا ندخل بين طياتها وطلی منعدرات تلك الجزائر جميعاً تقوم المدينة ، والجزيرة الرئيسية تبعد عن القارة بثلاثة أميال ، والجزائر كلها مرجانية تحفها الشعاب المتعددة وتغص بمختلف الأصداف ذات الأشكال العجيبة التي هاجنا بها جمهور الباعة ، رسونا بعيداً وحمالنا الزوارق إلى المدينة ، وأول ما استرعى أنظارنا القلعة القديمة بحوائطها الحجرية الصخمة الشاهقة التي يبلغ علوها ٣٥ قدماً ، وهي تحبب بطرف من الجزيرة دخلناها وتساقنا أسوارها انى تنقبها عيون تطل منها المدافع القديمة الثقيلة تحمل على سجد من خشب وفي وسط سقفها حوض عائر لجمع ماء المطر الذي كان يسقي منه الحراس . وفي أعلاها عدة مقاصير وحجرات مظلمة بنيت سنة ١٥٠٨ بحجارة كلها نقلت من انبرتغال على بعد ٨٠٠٠ ميل في زوارق ذاك العصر وهي



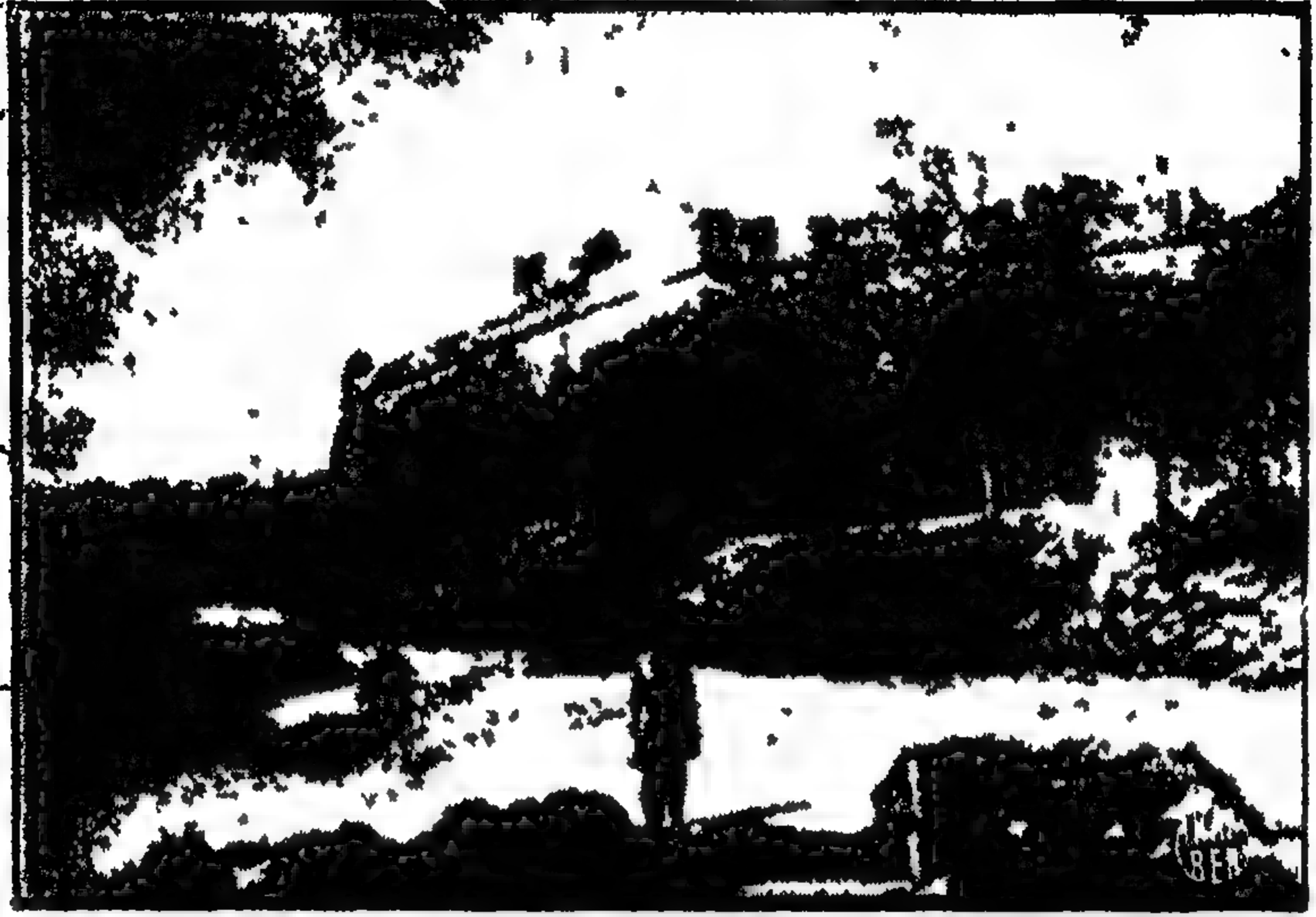
(شكل ١٩) بورت أمباليا في شرق إفريقيا البرتغالية

تتخذ اليوم سجنًا ، ويفخر البرتغال بأن علمهم ظل يرفرف فوقها منذ أقيمت في سنة ١٥٠٨ إلى يومنا هذا بدون انقطاع .

خرجنا نجوب المدينة ، فراقطنا طرقها الضيقة الملتوية رصفت بالحجر بجانبها إطاران بالأسمنت وإلى جانب أحدهما مجرى صغير لماء المطر الذي ينزل إبان الصيف وبخاصة في ديسمبر ويناير ، أما البيوت فكلاهما من دور واحد وبالحجارة الثقيلة لا تكاد ترى بها من النوافذ شيئًا ، فهي تحكى بيوت القرون الوسطى تماما ، ويخيل إليك أنها مجموعة سجون ممتدة ، وكنا نرى معدن الميكا القديم يقوم مقام الزجاج في بعض مناورها ، وأجملها بيت الحاكم يطل على الميناء ، والبلدة صغيرة لا يعدو ساكنوها ٧٣٦٥ نفسًا منهم ٤٨٦ من البيض و ٢٥١ من الهنود والباقيون من الزوج الذين يدين عابهم بالإسلام ، ولهم جانب من المدينة أقاموا به أخصاصهم المربعة ذات السقوف المنحدرة بالقش والطين والغاب ، وكم يروقتك منظر السيدات وهن يسرن في ملأءات خفيفة من أسفل الجسد إلى وسط الصدر في وجوه منكرة يزيدنها قبحًا أن الكثير منهن يلطخن الوجه كله بعجين أبيض

بحيث لا ترى منه إلا عينين براقتين وتلك آية التجميل لسيهم ، والسيدة إذا سارت بدا تقوسها في انتفاخ عجزها إلى الوراء وصدرها الكاعب إلى الامام في شكل مضحك ، أما الطرق الرئيسية فتكاد لا ترى بها مارة قط ، فاذا ما أطلت النظر في الأبواب المفتحة بدا في داخلها المظلم حانوت به بعض المعروضات الضئيلة ، والمدينة ظلت عاصمة أملاك البرتغال زمناً طويلاً ، والأقاليم الذي خافها خصب بالذرة والفول (السودانى) والسسم والتايوكا والبن ، وظلت السفينة تحمل وسقها من الفول والسسم والكبرا ، ويجمع مد خط حديدى منها إلى نياسالاند التي تعد احدى منافذها الطبيعية ، وهى وإن قلت أهميتها اليوم عن ذى قبل إلا أنها هامة من الوجهة التجارية ففيها تجمع غلات البلاد المحاورة بواسطة خفاف السفن التي يمتلكها الأعراب وتسمى (داو) ، ومن هنا تصدره إلى الخارج ، فما نشق بوعاز موزمبيق إلى :

بيرا : فوصانها في يوم واحد ، وكان جو يومنا مضطرباً عاصفاً مطيراً وقبل أن تبدو بيра بساعات تغير لون ماء المحيط فأضحى عكراً كأنه ماء النيل إبان القيضان ، وذلك من أثر نهر الزمبىزى الزاخر ورغم بعد بيرا عن مصبه بنحو مائة ميل سبب ماؤه حدوث تيارات فاسية تجتاح المدينة ، إلى ذلك فإن المدينة تقع قرب مصب نهرين صغيرين (Pungwe من الشمال و Buzi من الجنوب) ولقد انتظرنا داييل الميناء ونحن نبعد عنها بنحو ١٨ ميلاً مما يدل على أن مدخل الميناء ضحل قليل الغور ، وقد عانينا كثيراً ونحن نرسو إلى رصيف الميناء ، ولما عاص الماء إبان الجزر هوت السفينة حتى استقرت على الأوحال ، فأدهشنى ذلك لكن علمت أن السفن مسوطة من أسفائها وليست مناثثة كما كنت أعتقد فلا ضير أن تستقر السفينة على ناعها ، وفى الأصيل علا المد فجاوز ١٨ قدماً وهذا المد العالى الذى يدرك الميناء هو سر شهرتها التجارية ، وإن كانت الجرافات دأبة على تطهيرها من الرواسب ، دخلا المدينة فبدأنا نسمع البرتغالية ينكلمها



(شكل ٢٠)

أمام قلعة مورمبيق ويماخر البرتغال أن علمهم ظل يرفرف عليها منذ حلوها

عالب البيض ، أما لغة السود فلهجة أخرى تقرب من السواحلية ، وقد لاحظنا في وجوه السود تغيراً : فاللون أسود والشعر أمعن في التجمد والقامات أخذت في الطول ، والبيوت مبعثرة في غير نظام وكأها من دور واحد ، إلا شارع هو آية في التنسيق له أرصفة بالأسمنت ، وعلى الجانبين تفوق الأشجار ومجار للمطر تطمر بالرمل ، نم إطار ضيق للراجاين ، وأجل ما به بيوت في فلات أنيقة تقوم على عمد أو شباك من قوائم الأسمنت والآحر ، وعليها طابق واحد متحدر السقوف تغشاها شباك السلك الدقيق اتقاء البعوض ذلك لأن المدينة تقع في بقعة وطيئة تكثر من حولها الأوحال والمواقع ، ويؤمها بعوض المزاربا ، وكثير من البيوت يبنى بألواح الصاج المحزق أو من الحشب ، وبها خط لسيارات الأمنيوس وقد كان بها ترام ولكنه أوقف لقلعة دحله ، والهنود هنا أقل ظهوراً منهم في البلدان السابقة ، والبوايس من الزنوج يلبسون فوق الرأس فانسوة ممطوطة توضع على جانب من الرأس وهم حفاة الأقدام .

والغذاء القومى هنا مزيج من مدشوش الذرة يطبخ كالأرز المسلوق وقد تقطع عليه شظايا سمك نبيء أو مقدد ، ويأكله القوم بشكل تعافه الأعين ويسمونه (Milipapa) وسكان المدينة حول ١٦ ألفاً ، منهم فوق الألفين من البيض ، وأقل من ذلك من الهنود ، وكثير من السود يقومون بزراعة الأراضى الداخلية خصوصاً التى تنتج المطاط والقصب والذرة ، ولا تزال طريقة البرتغال سائدة وهى أن يمتلكوا الأرض جميعها ويكلف السود بفلحها ، لكنهم بدأوا يرون أن الطريقة الإنجليزية فى تملك الأراضى للأهلين وتكليفهم بخدمتها مقابل ضرائب يدفعونها هى خير وأعود بالنفع ، وميناء ييرا عظيمة ، حركتها التجارية لا تحبو ولا يقل عدد السفن التى تدخلها عن ٦٥٠ حماتها فوق ثلاثة ملايين طن ، وهى تعد مفتاح رودسيا كلها تلك البلاد الساسعة عديمة السواحل ، وتصلها بسلازبرى عاصمة رودسيا سكة حديدية ، ونهر زميرى يقسم البلاد قسمين : رودسيا الشمالية وهى أقرب إلى الفطرة والمهيجة ، والجنوبية وهى أكثر عمراناً ، ولعل رودسيا أقدم بلاد لها تاريخ مدون فى إفريقية بعد مصر ، فأهلها الأصليون كانوا من البشمن الذين تركوا آثارهم فى رسومهم داخل بعض المغارات هناك ، واسوء حظهم كانت بلادهم مفرطة فى الغنى المعدنى خصوصاً الذهب ، حتى غزا البلاد فى عهد سليمان الحكيم شعب من الأعراب يسمون عرب سبأ ، وهم فرع من الفينقيين تملكوا مناجم الذهب واستخرجوه وأغرقوا به العالم حتى لم يصبح للفضة فى عهد سليمان من قيمة تذكر بجانب الذهب ، وهؤلاء تركوا من آثارهم هناك ما هو جدير بالذكر بين معابد ومناجم وقلاع ، ولعل أغرها البوت الصخرية فى زمبابوى فى مقاطعة مكتوربا من جنوب رودسيا قبالة نغرييرا مباشرة وهى بقايا مدنية عريقة ، حقاً كان أهلها يعبدون فى الهيكل الاهلابجى الذى كان يحوطه سور من الجرانيت علوه ثلاثون قدماً وبه برج مخروطى تامخ ، ويظهر أن السبأيون سادوا أغاب بلاد رودسيا على سعتها بين ٢٠٠٠ ق م و ١٠٠٠ بعد الميلاد حتى غلبهم جماعة



(شكل ٢١) ماني موزمبيق يبدو كأنها سجون طره

البانتو من الشمال ، ولما أعار البرتغال من الشاطئ سنة ١٤٨٥ دخلوا البلاد عن طريق الزمبيزي لكنهم لم يتمكنوا من البقاء وهزموا سنة ١٧٦٠ وساد الهمج هناك فوق قرن من الزمان حتى كان عصر المستكشفين أمثال لفنجستون وسسل رودس ، والبلاد غنية بالمعادن جداً ، فلقد أنتجت على أيدي البيض مائة مليون جنبه من المعادن ثلاثة أرباعها ذهباً — فهي تالئة جهات الامبراطورية البريطانية في انتاحه والنحاس بها كثير وبعض مناجم رودسيا الشمالية تنتج سبعة آلاف طن يومياً ، ومجموع ماني أرضها ٥٠٠ مليون طن من النحاس ، وقد كانت باخرتنا تحمل وسقا منه في كتل فطيرة طوال إقامتنا في بيرا ، وأخر مناظر رودسيا شلال فكتوربا على الزمبيري ، وعنده تعبر سكة الحديد النهر في أعلى قنطرة في الدنيا ، وليس في طوق انسان أن يصور روعته ، تصور بحراً زاخراً من الماء في عرض ميل يهوى كله هوة غورها ٤٥٠ قدما ، وفي قرارها يختنق كل هذا إلى مائة باردة ، ويعلو رذاذ الماء ٧٠٠ قدم في الجو ، وبسمع دوى الماء على بعد عشرة أميال ، ويزيد المنظر

سحراً كثيرة أقواس السماء التي تنعكس بألوانها المتحركة في ضوء الشمس نهراً والقمر ليلاً ، وفي اليوم المطير الهادئ يصعد البخار في خمسة أعمدة رأسية تسمى بالأصابع الخمسة أو (بالدخان الراعد) ، وهذه يراها المقبل على بعد ٢٥ ميلاً وأطلق العرب على الشلال — آخر الدنيا — ويخال البعض أن الشلال حديث العهد جداً ، وأنه منذ ثلاثة قرون فقط كان الزميزى يجرى إلى كالاهارى ، وينذى أخوارها ومناقعها التي يرى ماؤها اليوم آمناً ، فلما تحول النهر هكذا جف إقليم كالاهارى وزاد مناخه تطرفاً ، وللاستاذ شفارتز مشروع هائل به يعيد صلة الزميزى بتلك المجارى القديمة فيملأها ماءً هي وسائر بحيرات كالاهارى فيعود للمكان خصبه ، وبذلك يمكن رى عشرة ملايين من الأفدنة ، وأهل رودسيا يعيشون على فطرنهم وهم قبائل عدة ، وتتعدد لهجانهم ويعبدون الجن ، ولعل أعجب قبائهم قبيلة (أواتوا) الذين يعيشون فوق مناقع لوكانجا ، وتقوم أخصاصهم من الغاب والطين وسط الماء ، ويتنقلون في زوارق نحيلة ، أقدامهم مكفوفة كأقدام الوز ، وهي في الحقيقة رخوة لدرجة تجمعهم لا يكادون يطبقون الوقوف على اليابسة ، لذلك حق عليهم التسمية بالإنسان المائى ، وهناك قبيلة شبيهة بهم حول مناقع بنجويلو وتسمى قبائل (وونجا) شعارهم التمساح ، وقبائهم لا تزال تنقب أنسابها عن طريق الأم .

وبعض النحاس الغفل الذى كان يوسق في السفن ونحن وقوف في بيرافيد من (كاتانجا) في جنوب الكونغو البلجيكية ، وتلك مقاطعة أثبت البحث الحديث أنها غنية جداً بالمعادن وبخاصة النحاس والراديوم ، ففي سنة ١٩٢٢ كشف الراديوم مختلطاً بمعدن اليورانوم وبصدر الخام إلى بلجيكا ، ونسبة الراديوم كبيرة جداً ، ففي أمربكا أغنى بلاد الدنيا به إلى سنة ١٩٢٢ كان يستخلص من طن الخام ٢٥٧ مليجرام من الراديوم لكن الطن في كاتانجا ينتج ٢٢٧ مليجرام ويقدر ثمن الجرام بنحو ١٢٠٠٠ جنيه ، ولذلك يقدر ثمن الطن من الخام بنحو ٣٠٠٠



(شكل ٢٢) أشرف على الحى الوطنى المكتظ فى موزمبيق

جنيه ، والبوليس يحرس المناجم فى كاتانجا اليوم وكأنها مناجم الماس ، وقد كانت أمريكا تنتج أربعة أخماس محصول الدنيا لكن ستزاحمها كاتانجا تماماً ، ومجموع إنتاج الرادبوم الآن ثلاثون جراماً ، وثروة هذا الأقليم أخذت تجتذب سكة حديد الكاب والقاهرة إليها ، فبعد أن كانت تنتج ناحية شرقية انعرج الخط إلى الكنفو ، وأرض كاتانجا مرتفعة تلائم سكنى الجنس الأبيض ، وقد فكر الباجيكيون إبان الحرب الكبرى لما أن كادت ألمانيا تمحو بلادهم من أوروبا أن يتخذوا أمثال تلك المقاطعة من الكنفو وطنهم الثانى وأن ينتقلوا إليها تحت أمير وطنى باجيكى .

قمنا عصر الجمعة إلى الجنوب ، وبعد ساعتين بدت على بعد إلى يميننا قرية سوفالا التاريخية القديمة التى كانت آخر محاط العرب قديماً ، ويزعم البعض أنها الفاصل بين الشرق والغرب ، إذ النفوذ الأوروبى سائد بعد ذلك إلى أقصى إفريقية جنوباً ، أما فى كل ما سبق من سواحل إفريقية فالأثر العربى لا يزال سائداً رغم خروج تلك البلاد من أيدي العرب ، وفى الصباح بدت :

لورنزو ماركوز : في خليج عظيم الامتداد يناهز طوله ٢٦ ميلا بين شواطئ رملية مشرفة لونها أحمر تكسو أغلبها الأعشاب ، وقد أسماه البرتغاليون خليج (دلاجوا) ومعناه من (جوا) لأنه اتخذ مرسى لسفنتهم الوافدة من الهند صوب البرتغال ، أما السفن التي كانت تفد من البرتغال إلى جوا فكانت ترسو على خليج (الجوا) ، ومعناه (إلى جوا) وهو اليوم مكان نهر پورت اليزبث في الكاب .

نزلنا المدينة فهالنا ما رأيناه من مبالغة في التنسيق والنظافة ، جميع الطرق رحبة تتوسطها الماشي ذات الأشجار وبجانبيها أطران عريضان ، أحدهما يرصف بالأسمنت ، وبين آونة وأخرى كنا نمر بمتنزه صغير أنيق تزينه الجواسق الخشبية سامقة السقوف ، وهذه يتخذها القوم مقاهى ومشارب للشاي تحوطها أرصفة من الودع الملون ، وجزء من المدينة مقام على منخفضات الشواطئ ، أما غالب الأحياء الممتازة فتبنى فوق الرابي من خلفها ، وتمتد الشوارع بين هذا وذاك فتصعد بانحدار فاس ، وأنت تكشف من طرفها المرتفع المدينة كلها والخليج الرائع من دونك والبيوت كلها (فلات) من دور واحد هي آية في النظافة والجمال ، ويتوسط المدينة سوقها في بناء فخم يحوطه متنزه جميل تقوم على أركانها الأربعة الجواسق الأنيقة ، ولعل تلك الجواسق أظهر ما يميز المدينة ، دخلنا السوق في باكورة الصباح فكان القوم من السود نساء ورجالا يقتربون سلعمهم وبخاصة مواد الغذاء والفاكهة على مناخذ من حجر ، وتسمع جلبتهم وهم يساومون الباعة وبخاصة النساء بصددورهن البارزة وأعمازهن المتنفخة وعلى ظهورهن يربطن أطفالهن وكأنهم صغار القردة ، وكانت تسترعى نظري رؤوسهم بشعرها الفلقل وناصيتها المدببة وجهتها المشطورة المتحدرة ، ومن أفر مبانى المدينة محطة سكة الحديد التي تعد من أجمل محاط إفريقيا ، كذلك حديقة النبات التي تغص بفصائل المناطق الحارة ، وهي تقام على مدرجات بعضها فوق بعض ، وفي جانب صغير



(شكل ٢٣)

إلى جانب إحدى حسان موزمبيق وقد كست وجهها
بالعجين تحملاً

منها حديقة للحيوان ، وفي
طرفها الآخر متحف جميل ،
حوى مجموعة من الحيوانات
المنظ المحشو بكامل حجمه
تحوطه نماذج من بيئته ،
ويغلب أن ترى الحيوان
ممسكا بفريسته .

ومن أعجب ما رأيت
أفعى تمسك بقرد صغير ،
وأخرى تمسك بغزال التفت
حول جسمه وهي تمتص الدم
من رأسه إلى ذلك مجموعة
من الأسماك المنطحة وبعض
الحشرات ، ومن بينها ذبابة
تسى تسى فى حجم يزيد

قليلا على الذبابة العادية وأجنحتها مجزعة كأوراق الشجر ، وهي إذا لدغت إنساناً
بدت عليه عوارض الجنون ثم يستلقى وبعد شهور قليلة يصبح جسمه عظاماً بالية
وفي الطبقة العليا بعض الخلفات الحريية لهمج إفريقية يوم فتحتها البرتغال ،
والدخول للمتحف بغير أجر وهناك سجل دوناً فيه أسماءنا .

وفي ناحية متطرفة من المدينة نسق شاطئ البحر فى مدرجات وطرق
ملتوية وجواسق وحمامات هى آية فى الإبداع ، وتسمى ناحية پولانا ، وكم يعجبك
منظر الشاطئ الوطنى ومن خلفه تقوم شرفة عالية من الرمل الأحمر تتخلله نبات

العشب البري ، وحقاً لقد أكبرت تلك المدينة في نظري من شأن جماعة البرتغال وأيدت حسن ذوقهم ، أما في المساء فالمدينة مظلمة هادئة إلا في مصابيح الكهرباء وأشارات المرور ، وهذه على أحدث نظم ، فالمصباح معلق وسط مفارق الطرق ويتعاقب اللون من الأحمر (لإيقاف المرور) إلى الأصفر (للاستعداد للسير) إلى الأخضر (لفتح الطرق) في فترات منتظمة ، كل ذلك يتحرك بنفسه بدون جندي يباشره (أوتوماتيكي) .

وسكان المدينة ٣٧ ألفاً ربعهم من البيض ، والمسلمون هناك قليلون جداً وليس بالمدينة مساجد قط ، ويظهر أن جمعيات التبشير هناك ناشطة لأنني كنت أرى جماهير السود يمسون بأناجيلهم تلف في مناديل من حرير ، وهم يسرون زرافات إلى الكنائس يوم الأحد ، والمدينة عاصمة شرق إفريقية البرتغالية ، أما بيرا فعاصمة أملاك الشركة التجارية البرتغالية ، وكل منهما له حكومته فهذه تديرها حكومة البرتغال رأساً ، أما منطقة بيرا فتديرها الشركة ، ولكل نقودها الورقية وطوابع للبريد تغاير ما للآخرى ، حتى أنني لم أجد هنا من يقبل نقود بيرا وكذلك لم أستطع وضع طوابع شريتها من بيرا على خطاباتي هنا ، وقيل إن الشركة ستسلم بلادها للحكومة بعد ست سنوات ، ولهجات السود متعددة فأهل بيرا لا يفهمون أهل لورنزو، أركوز ، وإن كانت كلها من لهجات البانتو .

البانتو : هم جميع السود من جنوب خط الاستواء إلى حدود جنوب إفريقية ، لغاتهم وإن اختلفت لهجاتها ترجع إلى أصل مشترك ، والبانتو ليسوا سكان البلاد الأصاين بل زحفوا من الشمال وفريق من الشمال الشرقي وهم أخف سوادا ويسمون بالشعوب النيلية التي دحاها الدم الحامي ، ولما كان الدم الحامي هو الذي يبرده البانتو عن السود وكان الحاميون شعبة من الشركس أقرباء الأوروبيين ، فللبعض بأن البانتو أقرب إلى الجنس الأبيض منهم إلى الأصفر أو الأسود أو الأحمر .



(شكل ٢٤) بير في شرق إزمير إزميره و - بها معبرة في غير نظام

وفريق أسود وفد من جانب الكيفو ، والفريقتان تقدما من البحيرات جنوباً ، وبعضهم زحف ناحية كلاهاري ، والمعص إلى الجنوب الشرقي وكاوا أكثر عابة وقوة فأسسوا امراطورية مونغوتايا في القرن الخامس عشر ، وفي القرن السادس عشر غزاهم فريق آخر أسد شراسة وحل مال وتبع هؤلاء قبائل (ناروتسي) ضخام الأجسام في لون أسود نحاسي وشعر حمد ولحي نادرة الشعر وألوف فطساء ، وفي القرن الثامن عشر المافدا والبا كونا إلى الأورنج والدمارا إلى جنوب عرب إفريقية ، وكل قبيلة كانت تحمل اسم رئيسها مسبقاً بكلمة Ama بمعنى الشعب أو الناس .

والبانو عموماً لهم نظام قبائلي تدعمه أسس دينية وكل قبيلة تقدر زعيمها وسلطته زمن الحرب مطلقة وزمن السلم تتوقف على قوة أخلاقه ومنانة عادات القبيلة وتقاليدها التي يفسرها للناس مستشاروه (Indunas) الدين يجب عليه أن يعمل بمعاونتهم ، ويلى هؤلاء مقاماً مجلس اقبيلة وعالمهم من أقرباء الزعيم لأنهم يقدسون البيت المالك وفروعه .

وأغنياء الزعماء يتزوجون أكثر من سيدة ، والزوجة الأولى تسمى زوجة اليد اليمنى والثانية زوجة اليد اليسرى ، وهناك الزوجة العظمى وابنها وارث الملك وهذه الزوجة تأتي متأخرة في العادة ، ولذلك غلب أن يتولى الوارث الملك طفلاً تحت وصاية عمه أو أحد أقربائه ، وقد كان هذا من أسباب كثرة المنازعات خصوصاً عند ما يبلغ الصبي الرشد ويتسلم مهام الملك ، أما أولاد الزوجتين اليمنى واليسرى فيعطون رجالاً وقطعاً ليوثقوا عشائر جديدة تنضم للقبيلة ، ولذلك صعب على الأوربيين هناك أن يقفوا على مقر السلطة وصاحب النفوذ الحقيقي منهم ، فقد يعضون معاهدة مع رئيس ، ويظهر لهم أن الباقي ليسوا مرتبطين بها لا هم ولا ورثته بعد موته ، وكان يوقف استبداد الزعيم برعاية سهولة نظام التبني ، والتحول من عشيرة لأخرى فإن استبد هجروه وانحازوا إلى رئيس غيره ، والرؤساء في الغالب عادلون ، ولم يحاكم وقضاة ، ويسمحون للمتهم بالدفاع والاستئناف وكل عقوباتهم تنفذ (بالكى) بالحديد الذى يسخن للدرجة الاحمرار ، وعند بعضهم يحول على الطبيب الساحر ليشتم فيه رائحة الإجرام ويلصق به التهمة ، على أن أغاب العقوبات تنحصر فى شيئين : الإعدام أو الغرامة التى تدفع ماشية ، أما السجن فغير معروف بين قوم يقطنون بيوتاً واهنة .

وكان عقاب السحرة الموت واغتصاب أملاكهم لأنهم ارتكبوا جرماً سياسياً ودينياً ، ويعتقدون فى إله واحد يسمونه (امكولونكولو Umkulinkulo) هو الذى خلق الناس وكل شئ ، حتى من الطين وسلخه من عود الغاب ، وكانوا يرون فى هذا الإله أباً أشبه بآدم عندما منه باله ، ويحيط كل هذا عالم للأرواح الطيب منها يجب أن نسعى لتتصل بها ، والخميث يجب الابتعاد عنها ، وهؤلاء هم الذين يتصل السحرة بهم ليلحقوا بالإنسان ضرراً ، أو بالماشية والمحاصيل .

وكان من وظيفة طبيب السحر أن ينسم هؤلاء ، وأغاب الشبهات كانت تحوم حول المزدان فى التمس . وذاكون القداة كان يحفظ فى ذاكرة الساسة المحنكين ،



(شكل ٢٥) الباتو مأكلون « الملما » من مدشوش الذرة ونير السمك
(أندونا) أما الكتابة فلم تكن في لغتهم ، وكلما كان الرئيس لسناً فصيحاً قدره
الجميع وحاولوا النقل عنه ، وتكثر بينهم المناظرات ، التي هي في أوروبا أساس
البرلمانات وللنساء هناك — عكس أوروبا — قدرة مدهشة على استماع تلك
المناظرات ، ولذلك كان من نصيب المرأة عند الباتو أن تزيد في ثروة اللغة من
ناحية التعابير الموسيقية الجذابة ، ولكي يجتنب النساء ذكر أسماء الذكور من
أقرباء أزواجهن كان لزاماً عليهن أن يحترن كلمات جديدة ، واليوم نرى بين نساء
الزولو — أشد قبائل إفريقية رجعية — لغة خاصة بهن مجموع كلماتها نحو خمسة
آلاف كلمة .

ولهجات الباتو ٢٧٤ تمتاز كلها بكثرة التعابير وبأن أواخر كلماتها متحرك في
الغالب وبأن أوائل الكلمات متحدة الحروف مما يجعلها كلها متشابهة متوافقة
النغم على أن بعض لهجاتها لا تخلو من التهمة وضروب اللكنة التي سرت اليهم
من لغة الهوتنتوت .

والباتو من الناحية الاقتصادية رعاة ماشية يمارسون الزراعة كعمل ثانوى

وإعداد الأطعمة والشراب المسكر وزرع الحبوب وقاح الأرض وتعهد الخدائق من نصيب المرأة أما رعاية الماشية فعمل الرجال ، والماشية ذات القرون ثروة القبيلة ومفخرتها ، ولذلك قدسوا الماشية وأقاموا بيت الماشية في الوسط ومن حولها بيوتهم وإذا أرادوا الاتصال بالموتى سلخوا ثوراً حياً وسط بيت الماشية يمثل القبيلة ، وآخر يمثل العدو والذي يظل حياً مدة أطول يدلهم على مبلغ مجاحهم أو فشالهم في الحرب المقبلة كذلك كانت تدفع الغرامات والتعويضات ماشية ، وشعر ذنب نوع من الماشية خير علاج للأمراض لديهم .

والماشية هي خير غنم في الحروب وبها يدفع المهر (Lobala) الذي تفاخر الزوجة به والذي يعدونه سر انتاج النرية ، إذ لولا الماشية لأصبح الأولاد غير شرعيين ! وحيازة الأراضي أساسية لديهم فالأرض والرجال دعامة القبيلة ، والبيت الأعظم (كراال Kraal) للزعيم في الوسط وحوله تقوم البيوت الأخرى وحول هذه جميعاً مساحات الأرض المملوكة لهم ، وقد تتداخل في أملاك القبائل الأخرى فإن تنازعوا على أرض كان السيف هو الحكم فمن هزم خسر أرضه وقد تستأصل القبيلة كلها وتضيع والأرض ملك القبيلة كلها ، وليس من حق الزعيم أن يبيعها أو يهبها ، وهنا موضع خلاف شديد بينهم وبين نزلاء الأوروبيين ، الذين يتقيدون بالعقود المكتوبة ، أما البانتو فلا يعرفون للعقود قيمة فليست الأرض لديهم هي الهامة بل الناس الذين فوقها ، وكل فرد من القبيلة بحكم نشأته فوق الأرض له الحق في هوائها ومائها وعشبها وحطبها وحيوانها ولذلك فإن هؤلاء إذا باعوا الأرض للنزلاء كان معنى البيع لديهم أنهم يمنحون بعض الامتيازات التي لأبنائهم على تلك الأرض مقابل ثمن من الماشية أو الضأن أو الأسلحة وكان معنى ذلك في نظر الزعيم أن النزلاء أصبحوا أتباعه ! ومثل تلك النزعات والأفكار المتناقضة أدت إلى كثير من الارتباك بين الفريقين وجرت إلى الحروب التي طالما خاضها البيض مع الكفرة في جنوب إفريقيا ، والبانتو عامل من العمال الذين



تعوزهم المهارة والصبر
التي اشتهر بها أهل
الشرق ، وهو خامل
بفطرته لأن حاجياته
قليلة ويمكن الحصول
عليها بسهولة من
الغابات وقنص
الحيوان لذلك فهو
يميل إلى الرعاية
أكثر من الزراعة
التي يقع عبؤها على
المرأة ، ورغم
احتكاكهم بالجنس
الأبيض فإنك إذا

زرت مساكنهم (شكل ٢٦) أحد أبراج زمبابوي ممر كوز سليمان الحكيم
(تسمى كرال) بدت لك فطرتهم فهم لا يعبأون بالكاليات والمسرات ، وهم
فادرون على سد حاجتهم القليلة وعدم الاهتمام بالراحة التي نهتم لها نحن كثيراً
ويدهشك عدم شعورهم بالمسئولية العائلية تلك التي تقاوم بالناس نحن كثيراً ، وهم
يملكون الأرض على طريقة المشاع ، ومع أنهم ليس في مقدورهم انماء الثروة
لا يسعون إلى ذلك قط إلا أن الفقر ليس معروفاً لديهم . فكل أفراد القبيلة
متساوون لا يتصدق أحدهم على غيره لأن المال حق للجميع إلى ذلك مورد الأب
من مهور بناته ، كل ذلك بشجع البانتو أن يعيشوا على فطرتهم ، وأن ينصرفوا
عن العمل .

ميناء لورنزو ماركوز : والميناء مزودة بأحدث الوسائل وأوفاهها

من أرصفة وروافع وسكك حديدية ، وهناك رافعة للفحم تستطيع تفريغ ٨٠٠ طن في الساعة يندر وحواد أسالها وهي تجلب الفحم من الترنسفال إذ تتصل بها بخط حديدي فهي أقرب المناقد لمعادن الترنسفال وذهب الراند أغنى مناجم الأرض جميعاً إلى ذلك فهي تصدر فاكهة جنوب إفريقية ، وقد لبثت باخرتنا توسق من أقفاص التفاح والبرتقال ، وقد أعدت لها مخازن ذات مثالج على الميناء ، وتقارب متاجر الثغر مليون طن في العام غالبها من الترنسفال .

أرض الذهب : حق للعالم أن يسمى بلاد الترنسفال بأرض الذهب ،

فقد زاد مجموع الذهب الذي استخرج منها رغم صغر مساحتها على ألف مليون جنيه في نحو أربعين عاماً وأغنى بقاعها الراند الذي يغل من الذهب أربعين مليون جنيه في العام مع أن إنتاج الذهب في العالم كله ٨٥ ١/٢ مليون جنيه سنوياً والترنسفال وحدها تنتج ٥٢ ١/٢ ٪ من ذهب العالم (أما الولايات المتحدة فتنتج ١٢ ٪ فقط)

وأول من كشف الذهب هناك رجل إفريقي اسمه (ووكرا) وهو يحفر ليقم منزلاً سنة ١٨٨٦ فاعتصرته صخور من المجمعات (كنجلمرات) وبعض الرمل القضي بدا تحتها الذهب في عرق يتلوى في امتداد أفق لمسافة لا تقل عن ٨٠ ميلاً وفي سمك قد يبلغ أحياناً خمسين ميلاً وامتداده من الغرب إلى الشرق ، وقد بدأ الرجل يعمل في استخراج الذهب لكنه قبل أن يأتي شيئاً يذكر مات صاحبه فقيراً ، ولقد أطلق الناس على هذا العرق اسم (عرق سباً) إشارة إلى عرب سباً وقوم سليمان الحكم وما حازوا من ثروة من ذهب تلك الناحية قديماً ، وقد أثبتت الآثار أنهم استغلوا الذهب في مناجم تمتد من زمبابوى إلى الراند ، ويعتقد الجيولوجيون بأن العرق نهر قديم كان يجري فوق صخور الجرانيت وكان النهر يحمل تير الذهب في رواسب وكانت له دلتا وهي التي يمثلها إقليم الراند أغنى البقاع



بالذهب اليوم ثم ما لبث أن
طمر الجري ورفعته القوة
الباطنة ولقد تكهن العلماء
عن مستقبل الرايد فقدروا
أن الخام الذي به لا يقل عن
٥٥٠ مليون طن وبعضهم قال
بأنه ١١٦٠ مليوناً مع العلم
بأن كل ما استخرج من الخام
إلى اليوم لم يصل ٣٠٠ مليوناً
وقال الدكتور (قاجنار) إن
بالرايد الآن ما لا يقل عن
١٢٠٠ مليون جنيه من
الذهب ، وتقوم المناجم على

النجدات تتخللها نواقيء الجرانيت (شكل ٢٧) أمام محطة لورروماركوز البرتغالية
وقد حفرت فتحاتها وتعمقت إلى ٧٠٠٠ قدم حتى قيل إنها أعمق مناجم الدنيا وفي
بعضها يشتغل العمال على عمق ٧٦٤٠ قدماً وهذا تصحبه زيادة في الحرارة وزيادة
في الأجور والنفقات وهذا ما يهدد التعدين هناك وينقص من قيمته عن ذي قبل ،
على أن تحسين وسائل الإنتاج لا تزال تعوض على المعدنين خسائرهم .

ولقد درت تلك المناجم على العمال خيراً كثيراً ، فقد دفعت المناجم للبيض
من العمال في العشرين سنة الأخيرة ١٦٣ مليون جنيه وللأسود ١٢٠ مليوناً ، ولا
يقل عدد البيض عن عشرين ألفاً والأسود مائتاً ألف . ورأس المال الموظف في
الرايد ٦٣ مليون جنيه وتعد المناجم أمدع مناجم الدنيا وأتقنها نظاماً تحتكرها ٤٧
شركة يمثلها أعضاء في غرفة تعدين الترنسفال ، ويقولون إن نحو ٨٥ ٪ من

سبائك الذهب التي أصدرت من الترنسفال عادت إلى البلاد تقوداً ، وتلك الثروة الخيالية هي التي قامت من أجائها مدينة جوهانسبرج في الراند ، وقد بلغ أهلها في أمد وجيز نصف المليون نصفهم من السود والنصف من البيض ، ولا تزال تتضخم بسكانها ، وقد أقيمت على تنوء جنوب نهر قال (ومنه أخذ اسم ترنسفال أى عبر نهر قال) ، وقد بدأ عدد العمال من السود قليلاً فاضطروا إلى جاب الصينيين الذين هددت كثرتهم البلاد فرحلوا ثانية بعد أن أحرقوا جثث موتاهم وأخذوا رمادها ليدفن في بلادهم ، أما اليوم فإن العمال السود كثيرون جداً وقد أحبوا العمل في المناجم حتى أن أبناءهم لا يعدون رجالاً إلا بعد أن يبدأوا التوظيف في المناجم ، وتراهم يقيمون حفلاتهم يرقصون على أنغام طبولهم وموسيقاهم الخشبية (شرائح خشبية كالبيانو تضرب وتعطى أنغاماً مختلفة) كلما حل موعد تسلمهم لمربياتهم ، وكأوا يتبارون في ذلك للرجة كانت تخرج بهم إلى النزاع والحرب أحياناً خصوصاً إذا ما لعبت الحجر بابهم .

ومن معادن الترنسفال الهامة : البلاتين والماس ، فالبلاتين ينتظر أن يزاحم أكبر البلاد إنتاجاً له ، وهي روسيا في إقليم أراي ، ومحصولها السنوي ربع مليون أوقية ، ثم كولومبيا في أمريكا الجنوبية ، وتنتج ٥٥ ألفاً وثمان الأوقية منه ١٥ جنيهاً ، والعالم يستهلك في السنة ٢٠٠ ألف أوقية من المعدن الجديد و ٩٠ ألفاً من القديم المعاد صهره .

أما الماس ففي منجم (برميير Premier) حيث أقيمت مدينة پریتوریا من أجله ، وجدت أول ماسة هناك رتبتها ٢٠٢٣ قيراطاً وحجمها $(٤\frac{1}{2} \times ٢\frac{1}{2} \times ٢)$ بوصة) والمنجم كأس بركانية يكسر صخرها بالديناميت ثم يحمل الهيشم ويركز كل ١٢٠٠٠ طن منه إلى قدم مكعبة . وهذه تفحص باليد ، وقد استخرج من هذا المنجم $٦\frac{1}{2}$ طن من الماس قيمتها ٢٨٢ مليون جنيه مع أن ثمن الأرض كلها لم يبلغ ٥٢ ألف جنيه ، على أن مصادر الماس الهامة في جنوب إفريقيا حول نهر

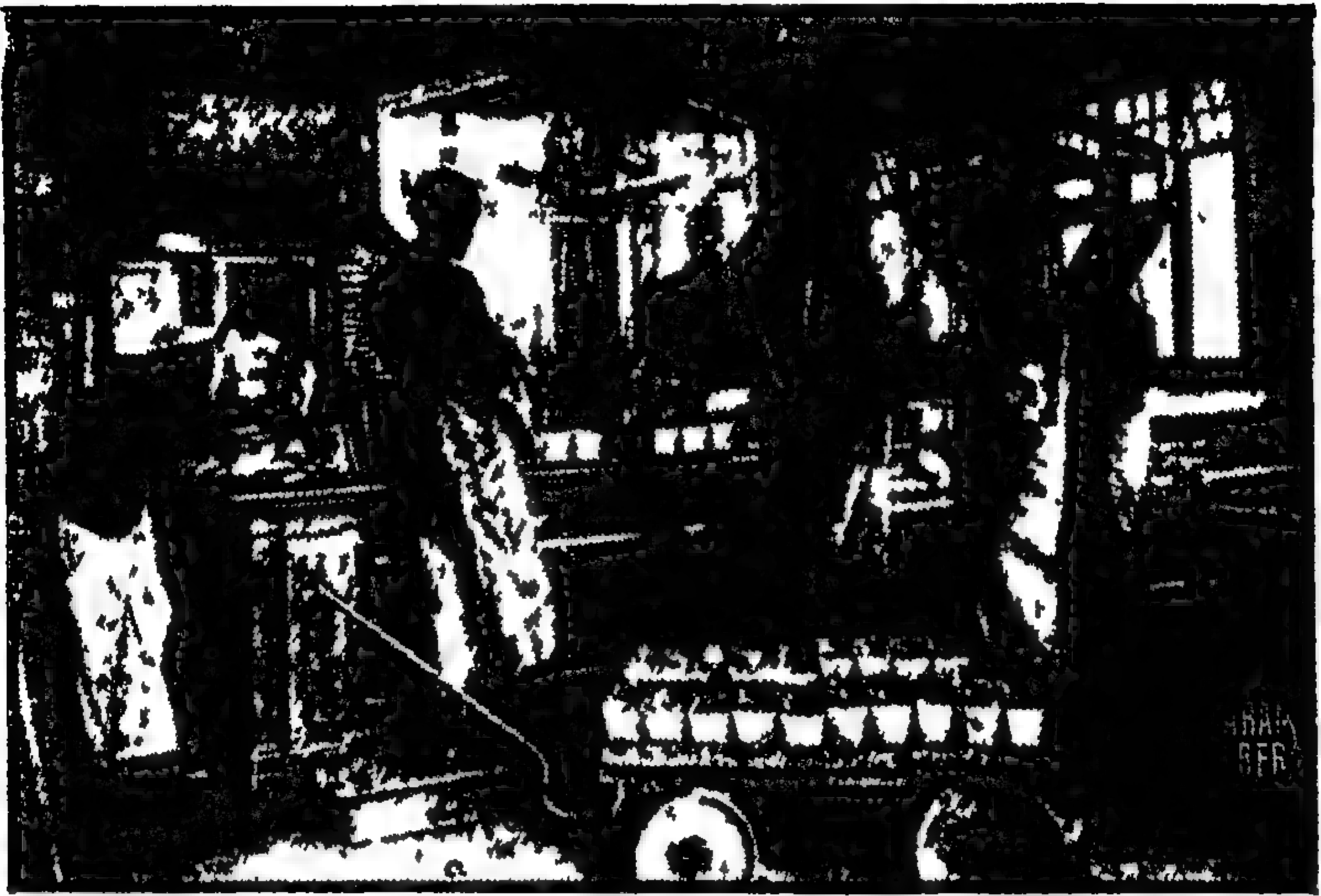


(شكل ٢٨) فى الراند أغى مناجم الذهب فى العالم تستخدم أحدث الآلات فى الحفر أورانج ، وأقدم ماسة وجدت فى جنوب إفريقيا عثر عليها صبي اسمه يعقوب سنة ١٨٦٦ فى قرية (هوبول) على الأرنج ، وكان يلعب بها وزنتها ٢١ ١/٢ قيراطاً وثمنها خمسمائة جنيه ، وهذا الصبي هو الذى نبه الناس إلى وجود الماس كما فعل ووكر الذى عثر على عرق الذهب فى الترنسفال ، وبعد سنين عثر آخر من الهوتنتوت على قطعة زنتها ٨٣ ١/٢ قيراطاً بيعت بمبلغ ١١٢٠٠ جنيهاً ، وهى التى يطلق عليها اليوم (نجم جنوب إفريقيا) وثمنها اليوم ٢٥ ألف جنيه وسرعان ما ذاعت الإشاعات المبنية على الوهم والمبالغة فى أوروبا عن الوديان التى تنتثر بقطع الماس وعن أكواخ الزوج من الطين ترصعها قطع الماس الثمينة فدفع هذا بالكثير إلى المهاجرة إلى (وادى الماس) وفى سنة ١٩١٣ عثروا على قطعة ثمنها ثلاثون ألف جنيه وفى ١٩٢٤ وجد طفل قطعة زنتها ٤١٦ قيراطاً ولقد ازدحم المهاجرون حول كبرى التى تحفها المناجم فيما لا يزيد على ميل ، وقد أنتجت تلك المنطقة وحدها بنحو ٢٥٥ مليون جنيه من الماس فى أقل من نصف قرن وقد كان الممولون يشترون المزارع الصغيرة بآلاف الجنيهات ثم يبحثون عن الماس وكان بعض تلك المزارع يغل

ملايين منه ، ويكثر اللّاس في تربة من الطفل الأزرق ، والعادة أن العمال يملأون عربات صغيرة من ذلك الطفل ثم ينشرونه شهوراً في العراء والشمس حتى يقل تماسكه ويمكن تكسيه بسهولة وتسمى تلك المساطح (floors) يحرمها رجال مسلحون وتحوطها أسلاك شائكة وإذا ما صلحت للعمل حمات ثانية في عربات وحلت بالماء وبآلات ذوات أسنان حادة ، ومن كل مائة عربة تستخلص واحدة تحوى اللّاس ، وهذه تدخل آلة تفصل اللّاس إلى ست درجات حسب الحجم والوزن ومن كل سبعين ألف طن من الطفل الأزرق يستخرج عشرة أربال من اللّاس ، وعادة القوم عند البحث عن اللّاس أن يجتمع الحفّارون تحت قيادة رئيس ثم يقفون في صف ويصدر الرئيس الأمر بالجرى فيهجمون سراعاً ويختار كل مكاناً يثق فيه وتبدأ ثم يحفر حوله ، وفي سنة ١٩٢٧ كان أكبر سباق من نوعه هناك حين بلغ عدد أفراد عشرين ألفاً حروا كلهم في وقت واحد .

والحكومة هناك تشاطر في نحو ٦٠ ٪ من الأرباح هذا خلافاً لما تتقاضاه من ضرائب الصادر وضرائب من أصحاب المناجم ، وقد سنت الحكومة قانوناً بالاتفاق مع اتحاد المعدنين تحدّد به مقدار المعروض من اللّاس كل عام حتى لا يهبط ثمنه هبوطاً فاحشاً يصحبه إيقاف العمل وطرّد آلاف العمال من المناجم .

ويظهر أن اللّاس يعم الأراضى التى يجرى فيها نهر أورانج كلها لأنهم يعثرون عليها في كل أرجائه إلى مصبه حيث ينتثر الشاطئ باللاس إلى شمال مصب الأورنج بنحو ٣٠٠ ميل ، وقيل ٦٠٠ ولذلك أطلق على هذا الجزء اسم (شاطئ اللّاس) ويرجح العلامة الدكتور فاجنار أنها حملت مع رواسب النهر ودفعها تيار بنجويلا الذى يسير إزاء الشاطئ شمالاً بدليل صغر بلوراته كلما سرنا شمالاً مما يؤيد أن فى الارانج بطوناً للّاس لم تستكشف بعد ، على أن اللّاس هنا يعيبه صغر حجمه رغم جودة نوعه .



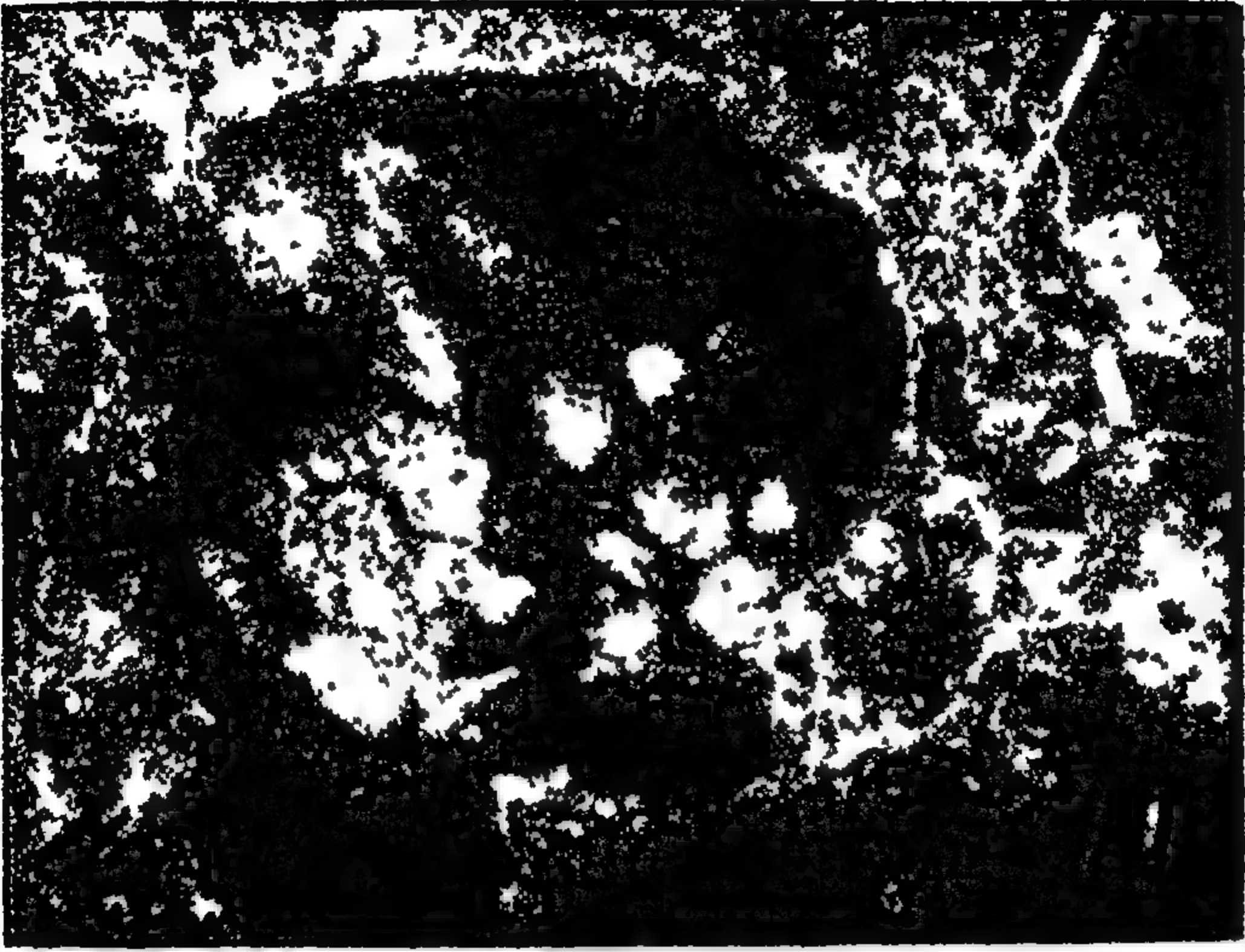
(شكل ٢٩) في مناجم الراند وترى ٣١ سبيكة من ذهب ثمن الواحدة ٥٠٠ جيه

الى الناتال : أقفلت الباخرة في باكورة الصباح (الاثنين ٢٥ يوليه)
والبحر هادىء والجو مشمس بارد كأنه شتاء مصر إذ كنا نقارب بلاد جنوب
إفريقية في شتائها الذى يحكى جو يناير عندنا وفي صباح اليوم التالى دخلنا خليج
دربان أكبر بلاد الناتال ، وهو فى دائرة تحوطها الربى من جميع نواحيها تكسوها
الأعشاب النظرة والأشجار الوفيرة .

وأرصفة الميناء ومعداتها هائلة صاخبة ، وظلت باخرتنا تحمل وسقها من غرائر
السكر الناعم الذى تستخرجه الناتال من القصب المنزرع فى مساحات شاسعة ،
وقد علمنا أن القدان هناك ينتج بين ٣٠ و ١٠٠ طن من القصب حسب جودة
الأرض ، ومن السكر بين ١٣ و ٤٣ طن ، ويظهر أن دراية الزولو سكان البلاد
من السود بزراعة القصب كبيرة لأن القدان فى جاوه مثلاً ينتج ٤٠ طناً من القصب
فقط ، وفى كوبا ٢٠ طناً ، وفى هواى ٤٩ طناً وهى من أحسن البلاد إنتاجاً ، على
أن هبوط ثمنه هذا العام إلى أربعة ملايين للطل عاكس انتاجه بعض الشيء ،
ويعزى هذا الهبوط إلى كثرة انتاج العالم من السكر الذى بلغ ٣٠ مليون طن مقابل

١٨٢ سنة ١٩١٤ من القصب والبنجر معاً ، ولقد أُنِجَت الناتال ٧٨٨ مليون رطل صدرت نصفها بنحو ١٢ مليون جنيه سنة ١٩٣٠ .

واقْد أخذ يحل القصب الأراضى التى تررع هناك شأيا ذلك لأن الشأى يتطلب خبرة الأسويين ، وهؤلاء قد منعت القوانين الجائرة هجرتهم إلى جنوب إفريقيا ، على أنى كنت أرى كثيراً من التجاد يكسوها الشأى ، وعلمت أن المساحة المترعة ثلاثة آلاف فدان ، ولا تسد سوى ربع حاجة جنوب إفريقيا من الشأى وشجرته هناك تنضج بعد سبع سنين لكنها تعطى محصولاً يسد نفقاتها فى الرابعة ، ولذلك وجب على زراعته أن يبدأوا برأس مال كبير ينفقون منه حتى ينتج ويربى ، وإذا عنى بالأرض ونظافتها يؤتى الشأى ثمرة لمدة خمسين عاماً بدون حاجة إلى تجديد زراعته ، ومتوسط محصول الفدان فى الناتال ٣٥٠ رطلا جافاً — كل أربعة أرتال من الورق الرطب نصبح رطلا جافاً — وهذا دون المحصول الذى شاهدته عامى الفات فى جزيرة سيلان بالهند ، وأعمل لخبرة الهنود وتوافر عددهم دخلاً فى ذلك فإن أجرة العامل فى الناتال تزيد على أجرته فى الهند ثلاثة أضعاف ونصف . وقد رست باخرتنا إلى جوار رصيف الحيتان وهو المكان الخاص بأعداد ما يصيده القوم من الحيتان الكبيرة ، والنااتال من البلاد الشهيرة بصيدها ، وقد ألقى أماننا منها ما لا يقل عن خمسة فى جثث هائلة ، وقيل لنا إن ما يصاد منها فى جنوب إفريقيا لا يقل عن ثلاثة آلاف حوت فى السنة ثمنها بنحو نصف مليون جنيه ، وقد صدرت البلاد خمسة ملايين جالون من الزيت ثلث مليون جنيه ، ومن الحوت يأخذون الزيت وثن الطن منه ٢٥ جنيهاً ثم اللحم وهو عنى جداً بمادته الغذائية سم السماد ثم العظام وهى تلت ورن الحيوان وبها ٢١ ٪ من فسفات الجير ، ٨ ٪ من السادر ، ويمكن تحويل الجثة كلها إلى سماد غنى ، ولقد أسرف الإنسان فى صيد الحوت حتى هدد بالانقراض إذ بلغ ما صيد من نصف الكرة الجنوبي ١٧٥٠٠ حوتاً وفى العالم كله ٤٥ ألفاً فى السنة ، ولسوء الحظ أن حمايته



(شكل ٣٠) إحدى حمائر الماس الكدى فى كمدلى

متعذرة لأنه خارج عن حدود كل دولة فلا يحميه إلا القانون الدولى .
ولعل أول ما استرعى أنظارنا تعدد السحن واختلاف الأجناس البشرية ،
إذ كنا نرى الهنود والملايو بجسومهم الناحلة والسود بقاماتهم الطويلة وعضلاتهم
المفتولة خصوصاً المتاييل والزولو أشد سكان الأرض فراسة وقسوة فهم أخطر من
الهنود الحمر فى أمريكا وزنوج أستراليا وما أورى زيلنده وأظهر ما كنا نراهم وهم
يسوقرن الركشا يلبسون فى رءوسهم القرون الكبيرة علامة على القوة وحولها
الريش علامة على السرعة وخفة الحركة إلى هؤلاء المولدون الأفريقيون بسحنهم
الأوروبية فى لون أسمر ثم الهولنديون والانجليز ، فالناس هناك خليط لا أول له
ولا آخر .

ولعل أعجب الشعوب جميعاً الهوتنتوت والبشمن :

البشمن : (شعوب وافي الوافي) أقدم سكان إفريقية فهم هناك منذ
العصر الحجري حين كانوا ينتقلون فى كل أرجاء القارة ، على أنه يشك فى أنهم
سكان إفريقية الأوائل (ذلك لأننا عثرنا على أقزام فى وسط القارة يخالفونهم)

ولم يكونوا يعرفون النار ، ولقد استحضر منهم فرعون عدداً كان يرقص أمامه ويسليه ، وقال المسعودي بأن أهل السواحل عرفوا سكان (واق والواق) وكأنهم القردة أولئك الذين عاشوا مع سائر الحيوان قبل أن يخلق الله الإنسان من الطين ، ولهذا الحق إن اعتقداو بأهم غير آدميين فهم أبعد الناس عن الآدميين لقصرهم (فهم دون خمس أقدام) ولشعرهم المنفوش ولآذانهم التي لا تسحمة لها ولوجوههم المثلثة عديمة اللحى وكأنها وجوه الثعالب ، وكانت عيونهم عائرة تحت حواجب مشرفة بارزة ، وكانت سوقهم الدقيقة ، وأقدامهم الصغيرة تبدو وكأنها لا تكاد تحمل بطون الرجال المتفخة ، ولا الندى الهادل والمعجز الضخم للنساء ، وكانوا رعاة يتنقلون في عشائر عدد الواحدة ٣٠٠ على الأكثر يقودهم زعيم كأنه القائد الحربي ، والروابط العائلية كانت واهنة بينهم يتزوجون أكثر من واحدة ، وشبانهم يقتتلون من أجل الحصول على الزوجات ، ونساؤهم وقورات ، وروابط الزوجية واهنة أيضاً فلا يكاد الطفل يستقيم على سوقه حتى يهيم على هواه ، والمسنون والمرضى يهجرهم ذووهم لأنهم عبء لا يستطيع الانتقال ، وعبادتهم الجن والتمسك ببعض التقاليد الخرافية ، وبعضهم كان يقدس (كا آنج aang) رئيس السماوات والبعض عبدوا النجوم والقمر ، ولغتهم فقيرة اللفظ لا تعدو كلماتها ٦٣ وهي عاصة بأصوات التهمة واللكنة ومخارج الأنف ، فدراستها توضح لغة الإنسان الأول وكيف تطورت ، ومنها فهم البعض أسرار أصوات بعض الطيور والحيوان وكيف تطورت إلى الكلام وأنت تسمع أصواتهم في مخارج منقطعة ، وكأنها عواء القردة .

ويختلف المعنى بحسب طريقة التعبير والتهمة ، واللغة خالية من صيغ الجمع ، ومعرفتهم بالحساب لم تتعد الثلاثة ، لكنهم عوضوا بعض هذا النقص في اللغة والحساب بالحفر والرسم ، وفي هذين فاقوا إنسان العصور القديمة ، ومن مواهبهم غرامهم بالأفاصيص وحركات الوجه والرقص الذي يمتاز به كل سكان إفريقية وفيما



(شكل ٣١) كيف تفرز قطع الماس بحسب الحجم والحودة

عدا ذلك فليس لهم من متاع الدنيا شيء قط ، حصلوا على النار من أثر الاحتكاك وسكنوا العشب ، ورداؤهم عباءة من جلد خفيف يتخذونها غطاء لهم في الليل وتزينوا بالودع ويبيض النعام يحملون فيه الماء ودخنوا نباتاً كالطبايق اسمه (dagga) وثلثوا بنحمر أعدوه من العسل البرى وبعض الجذور النباتية ولم يستأنسوا من الحيوان سوى الكلب ولم يعرفوا المعادن ولا الزراعة ولا النسيج ؛ وكان عمادهم في الغذاء على الجذور والتمل وأصداف البحر وما يصيده الرجال من الحيوان بسهامهم المسمومة يتخذون السم القوي من حشرة هي أصغر من البعوضة حجماً وهم في القتال بواسل ولهم قدرة مدهشة على الحصول على الماء من النبات فهم يتصونه حتى من الغاب الأجوف ومن جذوع الشجر ومن بعض فصائل القرع التي تنمو في الصحراء . ولقد كانوا يقاومون حياة الرعاية التي عاشها الهوتنتوت ويرمونها بأنها حياة خمول ، كذلك لم يتفقوا مع النزلاء أبداً ولذلك فنى منهم في القتال كثير إلا أقلية تقطن الصحارى فيما جاور كالا هارى ، ولا يزال العالم حائراً مدهوشاً لما خلفه أولئك المنحطون من الفن الجميل في الحفر والتصوير على الصخور في كل أرجاء جنوب

إفريقية ، وقد أرجعها بعض العلماء إلى ما وراء ٨٠٠٠ سنة ق . م .

الهُوتُوت : وهم أحدث عهداً من البشمن ، ويخال البعض أنهم قبل مجيء الهولنديين بألف عام ، كانوا يقطنون حول البحيرات ثم زحفوا جنوباً ، ويرى البعض أنهم انحدروا إلى الساحل الغربي ولازموه إلى الكاب ثم شرفاً إلى الناتال ، وآخرون يرون أنهم ساروا إزاء الساحل الشرقي ، وكان زحفهم لاجتناب الاحتكاك بالباتو من جهة ، وللتخلص من ذباب تسي تسي حول الزمبيري من جهة أخرى ، وأجسادهم أكبر من أجساد البشمن وقاماتهم أطول ، وكانوا يسمون أنفسهم (خوي خوي Khoi Khoi) أي رجال من رجال ، وكانت لهم لحى وجسودهم أحف من الأوربيين وظهورهم مجوفة وأقدامهم صغيرة وعيونهم متباعدة وخدودهم عائرة وأذنانهم مدببة ولونهم زيتوني مصفر ، ورغم شعرهم الجعد الصوفي وشفاههم الغليظة وأنوفهم الفطساء فإن لونهم يقرب من ألوان الأوربيين ، وهم يزينون شعرهم بالودع والنحاس ، وكلا الجنسين يلبس جلود الأغنام يلامس جوفها الجلد شتاء ويكون من الخارج صيفاً ، بيوتهم نصف دائرية ، ومن الحصر والعصى وهم وسط بين العصرين النحاسي والحديدي وعلى ذلك فهم يتقدمون البشمن بمراحل ، استخدموا النحاس بكثرة والحديد على قلة ، وهم رعاة قبل كل شيء ، ويقع عمل الرعاية على الرجال وإعداد اللبن والغذاء على النساء وليس هناك من رابطة بين القبائل يسيطر على كل قبيلة رئيس وراثي ، على أن الثروة لديهم أهم من الزعامة ، وأغنيائهم يتزوجون بأكثر من واحدة ولا يعنون بالمسنين والمرضى ، ولغتهم أغنى قايلاً من لغة البشمن وقد ورثوا عنهم كثيراً من التهمة ، وقد امتزجت بها اللغات الحامية ، وهم يحبون القصص والرقص كالبشمن . لكنهم أقل منهم شجاعة وفناً إذ لا يعرفون الحفر ولا التصوير ، أسلحتهم الحراب والسهام ذات الأطراف المعدنية والدروع والنروس من الجلد ، وبعضهم يمرن الثيران تنقدمهم في القتال ليحتموا خلفها وبعضهم يعبد الجن ، والبعض ارتقى واعتقد في إله الخير ومحله السماء الحمراء



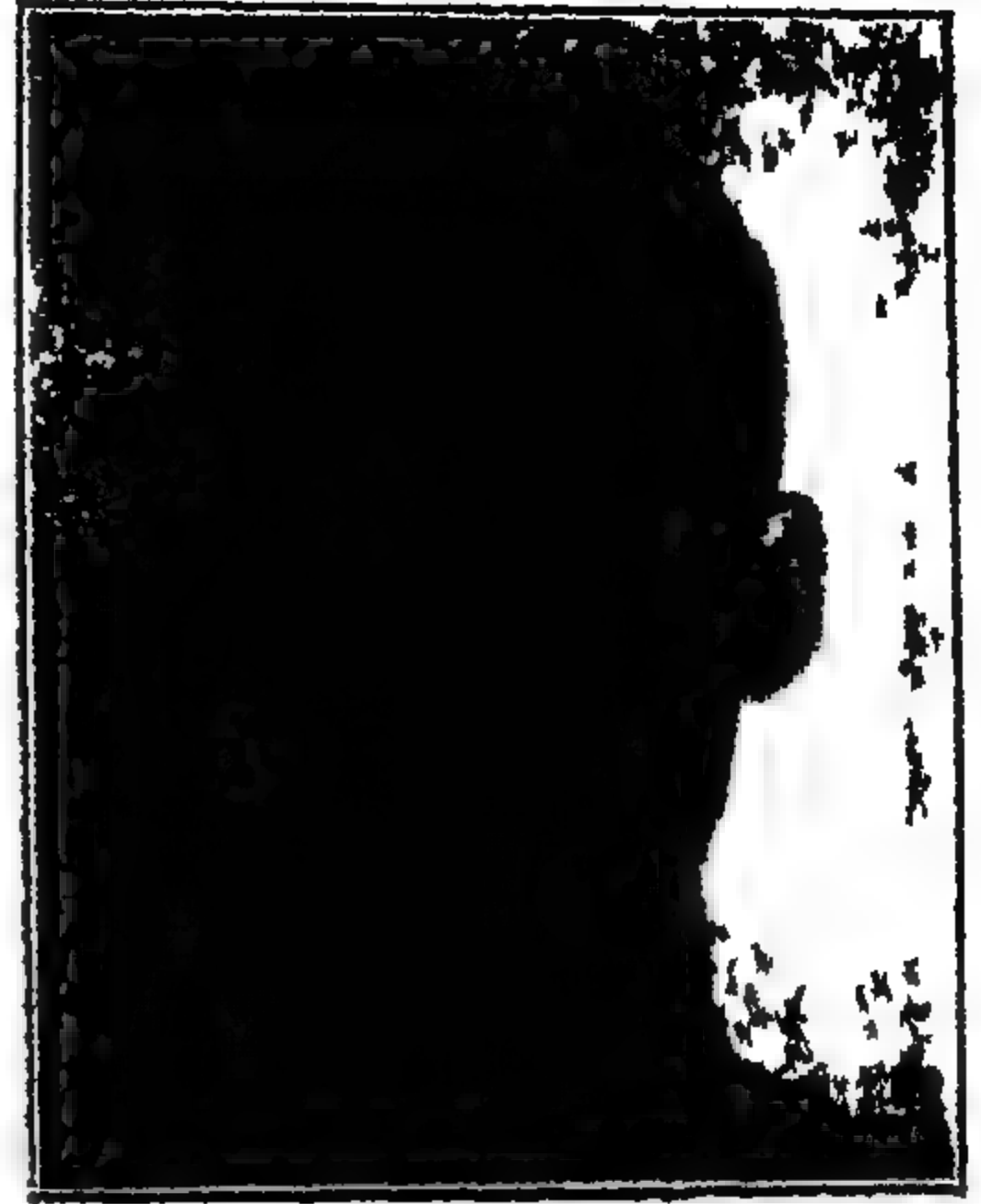
(شكل ٣٢) صيد الحيتان مهنة هامة في دربان

والله الشر ومقره السماء المظلمة السوداء ، ولا يكاد يوجد الجنس صافياً اليوم رغم أنهم كانوا كثيرين يوم دخل الهولنديون البلاد ، وقد وصفهم قان ريديك بأنهم مرحون قذرون كرام لحد التبذير ، كسالى نهمون في الطعام يتناولونه أنى وجدوه شديداً الصبر إبان المحل ، يحبون التطيب بالأعطار ، وهم مخلصون صادقون شكورون .

ومشكلة السكان في جنوب إفريقية من أعقد مشاكل الدنيا فالبيض منقسمون على أنفسهم لا بحسب الجنسية فحسب بل وأيضاً بسبب ما شجر بينهم من النزاع في الماضي ، كذلك أهل البلاد متعددو الأجناس والقبائل مختلفو النزعات وإلى هؤلاء عدد متزايد من الهنود وهم مبغوضون من الفريقين السابقين ، فكيف يمكن لكل أولئك أن يمتزجوا ليكونوا جنسية لها قومية واحدة ! تلك مشكلة معقدة ، فالبيض هناك هم القادة والسادة ، والسود الخدم والأتباع رغم كثرتهم الهائلة — فعددهم ٥ ¼ مليوناً والبيض مايون ونصف — وزاد الأمر تعقيداً أن السود مختلفون في مقدار الذكاء فالباتو ومنهم الزولو أذكى من الهوتنتوت (٥ — إفريقيه)



(شكل ٣٤) البشمن



(شكل ٣٣) الهوتنتوت

وهؤلاء أذكى من البشمن ، إلى ذلك كثير من المولدين الذين يحاولون أن يلحقوا أنفسهم بالبيض ويرفعوا مستواهم إليهم .

وأكثر ما يرى الهنود في الناتال حيث جلبوا من بلادهم للقيام بشئون الزراعة التي تنحى عنها في البدء أهل البلاد — وهم اليوم نادمون على ذلك — أما في الكاب فالهنود أنى بهم الهولنديون من الملايو وجزائر الهند يوم أن كان جنوب إفريقيا تحت حكمهم ، وكثير من الباعة هناك من الملايو ولهم أحياء خاصة وكثير من النساء محجبات يابسن القناع وكثيراً ما تسمع المؤذن يدعوهم إلى الصلاة لأن سوادهم مسلمون .

والهولندي والانجليزى القح آخذ كلاهما في الزوال والانقراض ، والذي يحل محلهما اليوم الأفريقى (Afrikander) الذى يظهر فيه الأثر الهولندى أكثر من الأثر الانجليزى ، يؤيد ذلك إحصاء الجنس الأبيض هناك الذى دل على أن ٧٠٪ من البيض فى الكاب هولنديون و ٨٥٪ فى الأورنج و ٦٠٪ فى الترنسفال ، ولا يسود الدم الانجليزى إلا فى الناتال حيث تبلغ نسبة الهولندى ٢٥٪ فقط ، ويرى البعض فى سكان جنوب إفريقيا الذين



(شكل ٣٥) بقايا نقوش البشمن على الصخور في ناثال

اندماج خليطهم الدمجاً تاماً هكذا سيادة المرأة الهولندية وحماسة شبان فرنسا ، وحنكة السن الألماني ، ولكثرة توغلهم في البراري الداخلية أضخوا نصف متوحشين ، وأهملوا نظافة البيوت الهولندية وافتقروا إلى النظام الاجتماعي وعاشوا عيشة شبيهة بعيشة الرعاة المملة ، إلى ذلك فإن اشتغالهم بالصيد ودوام أكل اللحوم وتعدد الحروب مع الكفرة والبشمن جعلهم أكثر جفاء من الأوروبيين ، على أن نظام المعيشة العام يبدو انجليزية ، ولغة القوم السائدة مزدوجة انجليزية وتالية (Taal) وهي لهجة هولندية يحرفها ذووها بين بلد وآخر لكن اللغة الكتابية أقرب إلى الهولندية ، أما العامية فقد بسطت كثيراً ودخلها كثير من الكلمات الغريبة ، وكثيراً ما يسمع المرء ثلاث لهجات هولندية مختلفة : الهولندية التي يتكلمها أهل هولندا ولهجة محلية تستخدم في التعليم والتالية ، ولقد كان لهذا الخلاف فضل في ظهور اللغة الانجليزية إلى جانب الهولندية ، وأغنياء الهولنديين هناك يعيشون عيشة انجليزية ، ويوفدون أبناءهم ليتموا تعليمهم في جامعات إنجلترا ، وكان يطلق على أولئك الهولنديين شعوب البوير : والكلمة



(شكل ٣٦)

سائقو الركنا من الرولو والفرون شعار البسالة
والريش شعار خمة الحركة

معناها المزارعون لأنهم كانوا
يزرعون الأرض لاطعام
ماشيتهم وقد كانوا يحتقرون
الأهلين ، لذلك تجدهم مبغضين
من السود وهذا مما ساعد على
تقدم الانجليز إلى جانبهم في
جنوب إفريقيا ، والبويري
حريص في المال شحيح في
معاملاته ميال للمرح والنكات
عنيده إلى الحد الأقصى ،
ويحاول البوير منذ قامت
حكومة الاتحاد أن يسلبوا غالب
الأعمال من أيدي منافسيهم
الانجليز لأنهم يشعرون بأنهم
الأغلبية التي يجب أن تملك

سطة البلاد سدها ونصرف في أموالها ، واتقد كنت ألمس ذلك في عين السخط
التي كان ينظر بها هؤلاء إلى الانجليز جميعاً وهم دائبون على مضايقة الانجليز في
أعمالهم ووظائفهم لدرجة أن كثيراً منهم أخذ يترك تلك البلاد إلى غيرها ،
وكان همى في سفينة العودة نحو عمانية من الانجليز الذين فصلهم رؤساؤهم من
البوير وكاهوا يتمسكون بشرق إفريقيا بحثاً عن عمل جديد ، وأظهر ما يكون
ذلك الشعور في الترنسفال والأوراج أولاً ثم في الكاب والنامال هذا إلى انصراف
البلاد تدريجاً عن الاتجار مع الانجليز وتذودها عن اجابرتها في الاحتفاظ بالنقد
الذهبي رغم خروج اجابرتها عن معيار الذهب مع أن ذلك قد أحدث أثراً سيئاً



في صادرات جنوب إفريقيا .
ولغة البلاد الرسمية مزودجة
الأفريقية (الهولندية) والابجايرية
وتطبع جميع الأوراق بهما معاً ،
ولا يقبل في الوظائف إلا من
يجيدهما ، وكنت أرى الاعلانات
وأسماء المتاجر تكتب بهما معاً
وتدرسان في المدارس جميعاً .

الحاجز اللوني :

(Colour Bar) ضرب من الرق
المستور : ما كان أتمد دهشى
واستنكارى للمعاملة السيئة التى
يعامل بها البيض فى جنوب

(شكل ٣٧)

كيف يمدل جيلات الرولو شعورهن

إفريقية الشعوب السوداء رغم

أنهم أصحاب البلاد وليسوا دخلاء متطفلين كالبيض فقانون (الحاجز اللوني) هناك
يحرم على السود القيام بالعمل الممتاز الذى قصر على البيض حتى ولو وجد من
السود أكفاء لهذه الأعمال وخص بالسود العمل اليدوى المهين إلى ذلك فليس
للسود حق دخول الوظائف العامة ولهم مدارسهم الخاصة يدرسون فيها
مبادئ القراءة وليس لهم دخول مدارس البيض ، ولا يد لهم فى تصريف
شؤون البلاد لأنهم ممنوعون من التصويت فى الانتخاب ، ولا يباح لهم دخول
النزل والمقاهى وما شاكلها فلهم محالهم الخاصة بل وفى بعض الأحيان بلاد وأحياء
خاصة ، وفى بعض البلاد يحرم عليهم دخول الأحياء الأفرنجية بتاتاً ولا يقبل



(شكل ٣٨)

لا تزال تلك العربات تجرها قطر من الثيران أداة النقل في ريف جنوب إفريقية
الخدم منهم ، ويعامل الآسيويون وبخاصة الهنود والصينيين كذلك ، فهم في
الناatal ممنوعون من فتح المتاجر بجانب البيض ، وكما ناقشت القوم في هذا التشريع
غير المعقول ذاك الذي يناق النواميس الطبيعية فكانت تعلاتهم أن أجور هؤلاء
زهيدة جداً لدرجة تزاحم البيض مزاحمة قاتلة ، وهم لا ينفقون في معيشتهم شيئاً
يذكر بجانب ما ينفقه البيض ، لذلك وجب إبعادهم بتشجيع بقائهم في حياتهم
الريفية الهمجية وبسن قوانين تحدد لهم دائرة أعمالهم ، وخشية أن يجتاح السود
الجنس الأبيض (لأن السود هم الأغلبية الساحقة) يحظر القانون على البيض
الزواج من السود أو اتخاذ نسائهم خلائل لهم ، ولا يلحق بالسود الآسيويون
فحسب ، بل والمولودون وهم من النرلاء الأوائل الذين اختلطوا بالدم الأسود ،
ويعيزون على السود قايلاً ، إذ يسمح لمن يزيد دخله على مائة جنيه في العام
بالاشتراك في التصويت العام ، ولهم أن يقيموا مقاهي وحانات خاصة بهم ، أما
السود فممنوعون من الحمر بتاتاً هذا في الكاب فحسب ، أما في باقي جنوب إفريقية
فالمولودون يعاملون معاملة السود ، وأدهى من ذلك أنهم يعاملون بعض الدول



(شكل ٣٩) ملك من الباتو رأس حمله وقص حرية أمام قصره

الأخرى معاملة شبيهة بذلك تلك الدول التي يضعونها تحت نظام اسمه (Quota System) ، وما كان أشد ألى عند ما علمت أن المصريين كذلك ! لذلك لم أعجب عند ما علمت أن (المهاتما غاندى) قد اضطرته معاملة جنوب إفريقية لبنية من الهنود بهذا الاضطهاد المزرى أن يصبح على ما نعلم فيه من التطرف في الدفاع عن صوالح بنييه لأنه أمضى شطراً من حياته مشغلاً بالقانون في بلاد جنوب إفريقية وعان بنفسه ظلم الانسان لأخيه الانسان .

وتعجب إذ تعلم أن كثيراً من العمال من البيض كسالى يعوزهم النشاط فهم لا يفترقون عن السود كثيراً ومع ذلك تجدهم ممتازين ، وقد قيل إن نزلاء الجنس الأبيض الذين حلوا جنوب إفريقية وجدوا العبيد فاتخذوهم رقيقاً لمدة قرنين فقد البيض خلالها نشاطهم وفضائلهم الخلقية — وتلك من سيئات نظام الرقيق حيثما وجد — وقد بدأ ذلك في المائة عام التالية لالغاء الرقيق تلك التي أظهرت في البيض الخمول وكراهية العمل اليدوى فلو أنهم بعثوا إلى هناك أفواجا ولم يزودوا بالعبيد لكان اليوم منهم شعب نشيط .

وحيث طال أمد الرق في جهات من الكاب تضائل عدد البيض أكثر



(شكل ٤٠) سعة أخوه من روحت عدة — قابل الدارو

من ذى قبل ، ولقد كثر عدد العاطلين من العمال البيض قليلى الخبرة فأصحت مشكلتهم معقدة لأن مزاحمة السود لهم خفضت مستوى أجورهم جداً ، ولذلك صعب على البيض اللاجئين من القرى إلى المدن أن يجدوا عملاً ، إلى ذلك فكثير من البيض وبخاصة فى الترنسفال كانوا يعيشون على صيد الحيوان والاتجار فى لحمه وجلوده لكن عدد الحيوان البرى ندر اليوم فقلت مواردهم ، كذلك كان فريق منهم يعيش على أجور النقل فى عرباتهم التى تجرها الثيران فى قطارات طويلة ، واليوم أضاعت سكة الحديد عليهم موردهم هذا ، فلبأت الحكومة إلى تشجيع استغلال المزارع واحلال البيض محل السود فيها وفى السكك الحديدية وكذلك فى الأعمال ذات الأجور الممتازة فى الماحم ، فهناك يبلغ متوسط أجر العامل الأبيض ٣٦٠ جنياً فى العام وهذه من أغلى الأجور العالمية ، ولقد كان أمام السود مجال فى الأعمال الكتابية وفى الوظائف فى المحال التجارية لكن قانون (الحاجز اللونى) الغريب قد حدد ذلك لابل وكاد يحرمهم منه بتاتاً ، ولقد أدركت



(شكل ٢١) جمهرة من اكواخ الماسو — كرال

الحكومة هناك مدى الاجحاف في هذا التشريع ، فبدأت تقصر تنفيذه على المدن دون الريف .

وعجيب أن الحكومة تجبي ضرائب على الراشدين من السود فكل واحد يدفع جنيهاً في العام ونصف جنيه آخر عن كل زوجة من زوجاته ، وقد شجعت تلك الضريبة على العمل اليدوي وإن عا كست تعدد الزوجات كثيراً ، وفيما يختص بالآسيويين سنت قوانين بعدم دخولهم في الاتحاد بتاتاً ، وهم يغرون من يميل إلى العودة إلى بلادهم بالسفر حتى على حساب الحكومة على ألا يعودوا ، وهم يحرمون على الموجودين هناك دخول المدن ، وقد قصرت إقامتهم على الأرياف والبيض قلقون جداً بسبب الزيادة المطردة في عدد السود ، بنسبة تتلاشى أماعها زيادة البيض ، ويخشون أن يجتاحهم السود اجتماعياً واقتصادياً ، ومن الاحتياطات التي يتخذونها لمنع ذلك ، تشجيع الحكومات الوطنية في الريف تحت حاكم أبيض وتشجيع الملكية وإهمال فكرة الشيوع في الأرض والتمسك بذلك القانون الظالم الذي يخصص العمل الممتاز للبيض دون السود ، ذاك التصرف الذي ينقده الكثير لمنافاته للإنسانية ، ولأنه يجعل البلاد عاجزة عن منافسة العالم اقتصادياً

بسبب علو أجور البيض ، لكنهم يعترفون بأنهم مضحون في ذلك مقابل ضرورة تحويل البلاد جميعها إلى مواطن للجنس الأبيض دون الأسود الذي يرمقه البيض بنظرات الحنق والاحتقار ، فلا ينادونه إلا بنقمة الأمر ، ولا يتحدثون عنه إلا باسم (كافر) مما كنت أتألم له كثيراً ، على أن القلق وعدم الرضى من جانب السود آخذ في الزيادة لأن احتكاكهم بالبيض عليهم أن يتمسكوا بحقوقهم وصورالحهم التي شعروا بأنها مهضومة ضائعة ، وقد أخذ يبدو ذلك في حركات الإضراب حيثما يكثر العمال من السود هناك .

جنوب إفريقية

كيف منعت من دخوله

تقدم المسافرون على الباخرة إلى ضابط المهاجرة ، ولما أن جاء دورى فاجأنى الضابط قائلاً : آسف أن أبلغك بأن حكومة الاتحاد لا تسمح لك بالنزول فى بلادنا ، كما يقضى قانون المهاجرة ، قلت ولكنى سأمنح وليست مهاجراً وجواز سفرى يؤيد ذلك ، وهامى أوراقى الرسمية التى تثبت بأنى موظف فى الحكومة المصرية وانى جئت فى رحلة علمية ، قال هذا أمر المنع ولا طائل فى المناقشة ، قلت ولكن الباخرة سائرة بعد الكاب إلى انجلترا رأساً ، وليس ذاك طريق فهل يسمح لى بالنزول حتى آخذ أول باخرة عائدة إلى شرق إفريقيا ؟ قال لا يكون ذلك إلا بأن تزج فى معسكر المهاجرة حتى تبجىء الباخرة ، قلت ألا أستطيع أن آوى إلى نزل تحت رفايتكم بعد أن أدفع التأمين الذى تطلبون ؟ قال هذا لا يكون وتركنى .

موقف قلق لم أخبره طوال حياتى ! أقوم برحلة كبدتنى كثيراً من الجهد والمال قصد البحث العلمى الخالص فأودع السجن ! أية عدالة فى الدنيا تسبغ ذلك ؟ لبثت ليلتى أتردد فوق ظهر الباخرة من مقعد لآخر ورجل البوليس يراقبنى ويسير خلفى أنى سرت ، وركبان الباخرة يرمقوننى بنظراتهم التى كنت أقرأ فى بعضها العطف وفى البعض سوء الظن بأنى مجرم أثيم ، ثم آويت إلى مضجعى ، ولكن كيف ينام الحائر القلق الأعزل . وفى صباح اليوم التالى علمت أن باخرة العودة ستبجىء بعد ثلاثة أيام فأثرت السجن لكى أنقذ رحلتى بعد أن أكدوا لى أن المكان مريح وأنى سأكون ممتعاً داخله بكل ما أريد وسأدفع نفقات الحجز والرفابة والحرس وحمل المتاع ، ولقد استكتبونى صكاً بقبول السجن ودفع

ما أطلب به من نفقات ، ولم يكن يدور بخليد أن في الأمر شيئاً خفياً .
جاءني إلى معسكر كبير وما أن دخاته حتى بدأت اغلاظة الأليمة ، والمعاملة
التي تنكرها النفوس الأبية وبخاصة من رئيسهم المسمى (هلاول) الذي بدرني
في نعمة الأمر بقوله : أمعك نقود ؟ اسرع واطهرها ، ثم نظر إلى شذراً وصاح :
مالك تضرب في مشارق الأرض ومغاربها هكذا ! ادفع ثمن هذا غالياً الآن !
قلت وما شأنك في هذا ؟ إني مستعد أن أدفع ما تطالبون ، ثم هم يفتشني بشكل
قبح وهو يقول : نحن لا نحب أن نرى وجوه المصريين هنا !

قلت ألا يصح أن أعامل معاملة هي خير من تلك كما وعدتموني ؟ قال لاتعارض
فتلك أوامر يجب ألا تناقش بعد أن وكزني ووجهه مقطب كتيب ، ثم التفت
إلى الحقائب وقال : افتح هذه لترى ما فيها ، ثم أمرني أن أخرج منها ما أريده
داخل السجن ، وكلما أخرجت شيئاً قذفني بنكاته القارصة ، من ذلك أنه رأى
زجاجة (صبغة اليود) فقال حذار أن تشربها الليلة ! ورأى المشط فقال : وكذلك
الشعر لا بد أن تمشطه ! ورأى بعض الكتب فقال وما تلك ؟ قلت بعض مؤلفاتي
في الجغرافيا والرحلات فقال : إذن فأنت الرجل الذي أبغضه منذ الصغرة وما إلى
ذلك من هراء القول ، فثارت ثائرتي وقلت أنا لا أطيق هذه الاهانات وخير لي
أن أعود إلى الباخرة ، قال لا فقد انتهى الأمر .

حملت متاعى والسجان أمامي يصيح في خشونة (أدخل هنا !) وإذا بي
أجوز باباً حديدياً منصمتاً في أعلاه أعواد الحديد إلى ردهة صغيرة مساوية إلى
يسارها صف من القاعات المختنقة المظلمة فاسدة الهواء إذ ليس بها سوى فتحات
عالية مختنقة بها شباك الحديد والسلك ، أما الباب فحديد مصمت حاولت أن
أحركه حول مفاصله لتتسع فتحة مدخله فلم أستطع لثقله ، وليس به سوى ثقب
مقبى يغشاه الزجاج وهذا ليطل خلاله السجان فيرى ما أنا فاعل داخل ذاك الجب ،
أما الأرض فالأسفلت القائم الأغبر والسقف ألواح الحديد ، ويلاصق الجدران

لوحتان من خشب للجلوس أمامهما ثلاثة أسرة هي أعواد ثقيلة من خشب متباعد عليها قطعة من لباد أغبر وبطانيتان رقيقتان باليتان أقدر من أن تسيغ لك نفسك لمسهما ، تلك هي مقرى داخل السجن ، وفي الجانب الآخر من الردهة مقصورة للمياه تعاف النفس دخولها ، وصادف أن كنت في كل هذا السجن وحيدا وقد ترك معى عبد أسود ضخمة الجثة عائر العينين يراقبنى آنا ويتمادى مشيا على مرآى منى آنا آخر ، وكلما مضت فترة سمعت صليل أبواب وحدائد مزعجة ، وإذا به حارس آخر يدخل ليرمقنى ثم ينصرف ، وكان كلما دخل واحد بدرنى قائلا : (أمعك تقود؟) صور نفسك في هذا الموقف ، وقد أرخى الليل سدوله وساد السكون إلا في وطء أقدام ثقيلة لذلك الزنجى خلال فترات متقطعة . وكلما أقبل ميعاد الطعام وفد الغلام (بصينية) من حديد أسود صدىء ، بها أطباق من الزنك وإلى جانبها (براد) من زنك قديم قدر به شاي مازجه اللبن ومنطال (كوز) لأتناول فيه الشاي ، وأقسم لو وجدته في مرحاض لما مسسته ، وهذا هو الطعام الممتاز الأوربى الذى سأدفع عنه أكثر من سبعين قرشاً كل يوم .

جن الليل واشتد البرد ، ونوافذ الطافات مفتحة ليس بها أبواب ، والفصل هناك شتاء قارس يعادل برد يناير في مصر تماماً ، ومفروض أنى سأنام ملء جفونى لأنى لم أنم الليلة الفائتة إلا غراراً ! مفرش قدر يابس وغطاء منتن خفيف لا وسائد ولا تكآت ، والقاعة واطئة مرطوبة نزال الماء يلمس في جدرانها ، على أنى لا أغمط القوم فضاهم فقد كان من وسائل الترف في تلك الغرفة مصباح كهربائى ضئيل وقطيلة (فوطة) خيل إلى من شدة قدراتها أن الزنجى مسح لونه فيها . هكذا اقترض أن أقضى ثلاث ليال كنت أسرح في مداها اللاتهنائى وإذا بالغلام يتحدث إلى فيقول : متى تسافر ؟ قلت يوم السبت في أول باخرة فال : ومن يدري ! فطالما كان المسجونون أمثالك يقولون أننا سنسافر بعد يومين فيقيمون عشرات لا بل وشهوراً ، قلت ولماذا ؟ قال : لأن القوم هنا

يستفيدون بطول المكث نققات من المسجونين فيفوتون عليهم باخرة وثانية وثالثة بحجة أنها ممتلئة وليس بها أما كن خالية . وأنا أعلم أن لو أفلتتني الباخرة المقبلة انتظرت بعدها ثمانى ليال أخرى حتى تجيء الثانية !

قلت يا لله ! أهكذا يعامل الأبرياء فى بلاد تدعى المدنية وتنتحل لها جنسية أوروية نفوراً مما تسميه بالهمجية الافريقية ؟ وهل بعد ذلك وحشية وتجرد عن الانسانية ! أهكذا يكافأ البحث العلمى الخالص فينقلب الثواب عقاباً قاسياً ممضاً ! فى الساعة والنصف مساء أقبل الحارس وأخذ يحادثنى عن سبب سجنى ولما عرفنى قال : ولكن كيف يتصرفون مع رجل مثلك هذا التصرف المشين ، وأخذ يطعن على العقول المدبرة لتلك البلاد بشكل دلى على أن الفساد شائع ، وهذا عين ما قاله لى الحارس فى الباخرة بالأمس ، وفى نهاية الحديث أبدى أسفه ولما أخذ ينصرف قال هذا (الجردل) لقضاء الحاجة ، ثم أغلق على الباب بمفاتيحه الثقيلة . أظنك تقدر مدى جولات الفكر فى عزلة القلق الأعزل ، أخذت الساعات تتلو بعضها البعض والسكون يزداد وحشة إلى منتصف الليل حين اضطجعت وإذا بطفيليات البق وغيره تتسابق إلى وتترامى على من كل جانب فقتت فزعا عيوفاً ، فكم من مجرم أثيم ملوث الدم موبوء الجسد لا مست تلكم الحشرات ! لم يسعنى إلا المكث على مرارة الخشب بعيداً عن هذا الفراش الموبوء حتى الصباح ، وأخذت تمر الساعات وأنا كلما أسمع جلبة أخال الحارس أقبل ليفتح الباب فتزول بعض الوحشة حتى الساعة الثامنة والنصف صباحاً حين فتح الباب وقدم طعام الإفطار فى صمت وتقطيب ، ولبثت أتوقع أن يحمل الزنجى الفراش (والجردل) وإذا بى أنا المكلف بذلك فلم تسع لى النفس عمله وتركت الأشياء مكانها .

كتبت للرئيس أقابله شاكياً شارحاً ما لقيت فرفض طلبى وكم كنت أخشى أن يطول بى المكث ويفوتنى هؤلاء الأندال الباخرة فأظل فى هذا الجب

ما شاء الله ، وكـم كنت أرى من نقوش على الجدران خطها من أصابعهم سوء الحظ أمثالى فزجوا فى ذاك الجب وكلها تدل على الإيـلام المـمض ، منها من يصف تلك البلاد التى تدعى المدينة بأنها أظلم ما على سطح الأرض ، والبعض يشبه المكان بجـهـنـم والبعض يكتب : سأبرح هذا الجحيم غداً بعد أن قضيت فيه شهراً ونصفاً ! وفى الصباح كتبت أرجو مقابلة الرئيس للمرة الثانية فجاءنى الضابط البـفـيـض (هالاول) وأخذ يتهم فى قـحـة زائدة ولم يسمح لى بمقابلة الرئيس ، وقال إن كان لديك شكاية فها أنا ، فقلت له أيليق هذا المكان برجل مسئول مثلى سيدفع عنه جنياً فى اليوم ، قال : وأى مسئول أنت ! قلت موظف فى حكومة لا تقل احتراماً عن حكومتكم ومدرس ومشتغل بالعلم والتأليف ، فأخذ يتهم ويقول : نعم المكان لا عيب فيه فهل تظن أننا سنقيمه لك من جديد !

أقبلت الليلة الثالثة وأمضيتها على مضض انتظاراً لما عساه يجيى به الغد ، وعند الفجر شعرت بألم مبرح فى أحد جنبي من أثر برد المكان ورطوبته ، وحاولت أن أقاومه ولكن ليس فى الوسع شىء ولو ناديت حتى اختنقت فلن يسمعى أحد ، أخيراً أقبل الغلام بالافطار وهو يقول : أنت متذهب إلى الباخرة اليوم لأنى رأيتهـا على الميناء أمس ولأنى أخبرت المطعم ألا يجهز لك طعام الظهر فاستبشرت ، وفى العاشرة جاء الضابط الذى ابتلانى الله به ونادانى فى سوء أدب وخشونة قائلاً : محمد ! محمد ! أمستعد للخروج ؟ فرمقته شذراً ولم أجبه ، فقال ستخرج بعد نصف ساعة ، وحاول أن يكون منظر فـاً ، ولما خرجت وصعدت إلى الطابق العلوى لأتسلم نقودى طلبت أن أقابل الرئيس ، فقال لماذا ؟ قلت أريد التحدث إليه ، قال ولكنه خرج ولن يعود إلا يوم الاثنين بعد باكر فهل تنتظره ! فأسرعت وقابى يسابقنى إلى الباخرة ، وأخذ بعض أتباعه يتألم لما حل بى ، وقال بأن هؤلاء الضباط جميعاً أنذال تلك طبيعتهم ، هم يشوهون سمعة البلاد دائماً ونحن الموظفون تحتهم لا نستطيع الكلام ، تتألم لما يجرى أمامنا ونحن

خصامتون ، وهنا أقبل ذلك النذل وجلس إلى جانبي وقال :
أظنك غاضباً ! قلت وأية نقمة وغضب وبخاصة لما لاقيته على يديك أنت
شخصياً ! قال ولم ؟ ! قلت لأنك عاملتني معاملة الكلاب ، قال لم يحصل شيء من
ذلك ، قلت في صوت جهورى أأنت أنت الذى قلت كيت وكيت وذكرت
بعض إهاناته لى ، ولما رأى جموع المسافرين منصتين لقولى ، قال : بل كنت
أمزح لأنى رأيتك فى موقف حرج فأردت أن أسرى عنك ، قلت هل تبادلنا
الإخلاص والتعارف من قبل ؟ وهل تقاطيع وجهك كانت تدل على المزاح ،
وهل قولك بأنكم لا تحبون المصريين قول المازح ؟ قال إذن ستشكونى خاصة
قلت نعم إلى كافة النواحي المستولة فى مصر وإنجلترا ، بل وفى كل بلد أتصل به ،
فبدت عليه علائم الارتباك وقال لكن حذار أن تقول غير الصدق ، فأنا خادم
الحكومة أنفذ قوانينها فحسب ، قلت نعم لكم أن تمنعونى من الدخول فى بلادكم
ولكن ليس لكم أن تلحقوا بالناس مثل تلك الإهانات فليس ذلك من القانون
فى شيء ، فتركنى وأقلعت الباخرة والناس من حولى أقص عليهم أمرى فيذهلون
ويستنكرون ويرمون القوم بكل خسة وتوحش .

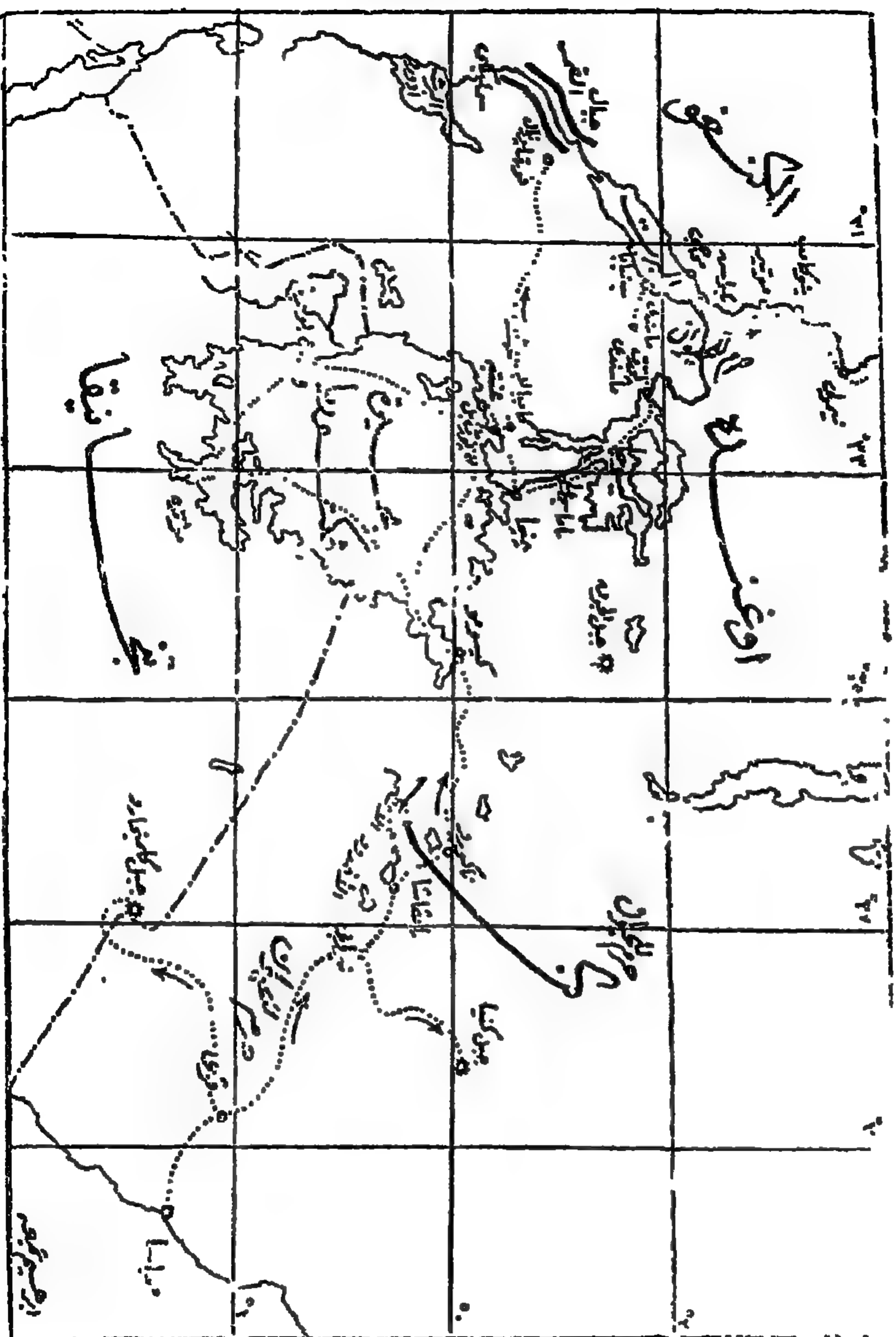
هنا باعثنى شاب نمساوى قائلاً : لقد أخطأت التصرف ، فلقد حل بى مثل
ذلك لما حلت البلاد منذ ثلاثة شهور لكنى كنت أحسن حظاً منك إذ لجأت
إلى تصرف مالى مهدى سبيل الدخول ، ولقد أيد ذلك كثير من المسافرين ومن
بينهم بعض العائدين من الإنجليز !

وقد شرعت أكتب احتجاجى لرجاليتهم وكبريات جرائدهم من ظهر
الباخرة ، فجاءنى رد جريدة (ناتال ماركورى) بأنها عاينت مكان السجن فإذا به
حوشى مشين ، ورد وزير داخليتهم فى شبه اعتذار بأن القانون قضى بذلك
ويؤكد فى آخر خطابه بأننى (على الأقل لاقيت أحسن معاملة على أيدى

رجالہ !) فعجبت لتلك المغالطة إذ كيف تعد تلك الشتائم وذاك السجن المزرى من حسن المعاملة .

غابت عن نظرى تلك البلاد التى سأظل أحمل لها أسوأ الذكريات ، بلاد لم ترع للعلم حرمة ولا للمجاملات الودية عهدا ، ولكن كيف تفعل ذلك وهى تعد مصر والمصريين — بنص قوانينها — من الأمم المنحطة التى هى دون بنيتها مقاما . ولقد علمت لما أن عرضت شكواى على القنصلية البريطانية فى القاهرة أنهم يضعون مصر فى زمرة الشعوب الملونة Coloured المنحطة فى زعمهم ! ولو أنى علمت ذلك وأنا هناك لكان لى معهم إزاء تلك الإهانة الكبرى شأن آخر . والعجب أنا نظل سكوتاً فلا نطالب بمحو تلك الوصمة أو على الأقل بمقابلة المثل بالمثل ، فلم لا يمنع أبناؤهم من الدخول إلى بلادنا على نحو ما يفعلون معنا ؟ هل غفلوا عن أصولهم فعدوا أنفسهم من السادة وهم من نعرف من أصولهم ما نعرف ؟

ولكن حسبنا أن تتغنى بأننا كرماء لضيوفنا وهم بنا مزدرون ، ولحقوقنا غامطون !



بلاد كنيا



(شكل ٤٢) تبدو هضبة كنيا موسم
الجفاف شبه صحراوية

عود الى ممباسا :

ركبت البحر عائداً من
حيث جئت ، ومررت
ثانية ببلاد إفريقية
الشرقية البرتغالية ثم بلاد
تانجانيقا ثم بلاد كنيا ،
ولما أن حلت ممباسا قمت
بقطار (البضاعة) أخترق

قلب بلاد كنيا ، ولم يوافق يومى يوم قطار للمسافرين (mail) وذلك يقوم مرتين
فى كل أسبوع ، وفى كل يوم عدا هذين قطار للبضاعة تلاحق به عربة أو
اثنان للمسافرين .

أخذ القطار يسير بناً وسط جنة من النبات الوفير والشجر الكثيف ، وكان
أظهره النرجيل والمانجو وبعد مسيرة خمسة عشر ميلاً وهى عرض السهل الشرقى
الساحلى الوطنى ، أخذنا فى الصعود السريع فى ليات عجيبه ، وبين آونة وأخرى
كانت تنكشف وهاد مغضنة وفيرة النبات عديدة النقائع مشعبة المسایل فى مشاهد
خلافة حتى أقبل الليل ، وكان كلما تقدم القطار قل النبات فصار عشباً ، وفى
الصباح كنا نسير فوق هضبة شبه مجذبة شتان بينهما وبين المنحدر الساحلى الذى
كان بالأمس غنياً بالشجر ، وكاد الشجر ينعدم فى تلك البرية شبه الصحراوية
إلا فى شجيرات نصف شائكة والأرض يكسوها كلاً جاف ، لذلك يسميها

الأهلون (Nyika) ومعناها البرارى . وأجف جهاتها قطعة وسطها تسمى تارو (Taru) ، وزاد الاقليم جفافاً أنا كنا نجوزه إبان موسم الجفاف الذى يكاد ينعدم مطره ، والمحاط صغيرة ونائية عن بعضها والجهة تكاد تخلو من الأهاليين اللهم إلا جمهرة من السود كانوا يقدون إلينا كلما وقف اقطار من أكوأخهم المنشورة وكانوا فرحين كأنهم وجدوا بعض الأس فى ضوضاء القطار ، ويختلط بهم كثير من الهنود الذين يكونون السواد الأعظم من موظفى المحاط والقطر ، والكل يتكلم السواحلية التى يفهمها الجميع وإن كان لكل قبيلة لهجة خاصة لا تفهمها جارتها فالسواحلية أصبحت لغة التفاهم (Lingua Franca) وهنا فاجأتنا سحابة كثيفة من الجراد الذى يغير على الاقليم منذ ست سنين ويهدد المزارع وطالما فتك بأنتاجها ، وكثير من الأهاليين عرايا إلا فى إزار فضفاض من الجلد ويدهم القسى والسهم وإلى جانبهم الحناجر الكبيرة على فطرتهم الأولى ، أما الجوف كان أميل إلى البرودة وبخاصة فى الليل وبا كورة الصباح إذ حاكى شتاء مصر تماماً ، رغم أنا كنا تقارب خط الاستواء قلب المنطقة الحارة ، وذلك من أثر الارتفاع الذى كان يهاز خمسة آلاف قدم وكانت السماء صافية مكنتنا أن نتمتع البصر بمشهد :

جبل كلمانجارو : أعلى ذرى إفريقية جميعاً يشمخ فى السماء إلى

١٩٧١٠ قدم تتوجه عمامة من الثلج الوضاء علوها ٧٠٠٠ قدم وحدها ولذلك لم أعجب لما علمت أن معنى كلمانجارو الجبل الأبيض وأصله بركان خامد تكسو جوانبه الغابات من علو ٦٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ قدم تحنها شجيرات وأعشاب ومزارع تم مدرجانه الهادئة . وفوقها عشب قصير إلى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم حيث تبدأ الثلوج ، تلك التى تبعت بأسن من الثلجات عديدة تنزل إلى علو ١٢٠٥٠٠ قدم فى جنوبه الغربى وإلى ١٨٠٧٠٠ فقط فى الشمال ، وبسمى شعوب المساي ذروته الغربية المسماة (كيمو) بيت الله نجاجي نجاي (Ngaji Ngai) ويعلل البعض



(شكل ٤٣) قمة جبل كلمبارو أعلى ذرى إفريقية وأصلها كأس
لبركان خامد تبدو كالطبق المقلوب

ندرة ثلوجه على سفوحه الشمالية والشرقية التي كنا نراها إلى تيار هوائى دفىء يمر فى سماء تلك الجهة ، وقد حدثنا بعض القوم بأنه يرى فى أعلاه وكأنه الأناء المقلوب وهو أسهل جبال إفريقية جميعاً لمن أراد تسلقه ، وإن تلك الغابات التى نراها ملتفة كثيفة إلى حد مخيف يليها علواً إقليم شبيه بجبال الالب فى عشبته وزهوره ، ثم يعرى أديم الجبل فى صخر بركانى قائم مسافة طويلة تؤدى بنا إلى الثلوج الوضاعة ، وهناك ينخفض ضغط الهواء لدرجة تجعل نبرات القلب تدق سراعاً حتى لتكاد نسمعها فيمن يجاورك من الصاعدين ولا تقوى على احتمالها إلا القلوب الراسخة القوية ، وسكة الحديد يخرج منها فرع عند محطة (فوى) إلى حجر ذلك الجبل العتيد ، وكانت أخص المزارع أسفلها من البن والموز تتصاعد أعمدة الدخان من آلاف الأخصاص المختبئة فيها .

واصل القطار بنا سيره فى قلب كنيا ، وما لبث أن وقع البصر على جماهير من الحيوان البرى فى أنواع مختلطة وقطعان لا تدخل تحت حصر دات اليمين

وذات الشمال تعرفت من بينها الزبرا والزراف والتياتل والنعام . هنا علمت أنا بجانب أكبر حرم للحيوان في الدنيا (Game Reserve) لابل أكبر حديقة طبيعية للحيوان يحرم القانون صيد الحيوان أو قتله داخل حدوده ، ولقد كان شريط سكة الحديد هو الحد بين الحرم إلى اليسار ، والصيد المباح إلى اليمين ، ولبت كذلك زهاء ثلث الطرق بين ممباسا ونيروى عاصمة كينيا وجموع الحيوان تبدو قريبة منا في كثرة هائلة وبعضها كان يسير ورا- رئيس كأنه القائد وكأن الحيوان قد عرف حرمة فاذا ما أحس قرب القطار ، وكان إلى جانبنا الأيمن خارج الحرم عدا سراما إلى عبور الخط إلى بشارنا وهناك أبطأ السير ، ثم وقف يرمقنا بنظراته وكأنه أمن شرنا واحتمى في القانون متحدياً إيانا ونحن نشير إليه بأيدينا فلا يعيرها أهمية ، وليلة أمس دم قطارنا زرافة وهي تتخطى القضبان فقتلها ، ووقف لذلك برهة فكنا نرى الجمع الباقي من الزراف يقف آمناً مستأنساً وقد حاولت أخذ صورة شمسية لتلك القطعان لكن كانت تعوزني (العدسة المقربة) التي يستخدمها هواة الحيوان ، وقد خبرني القوم أنهم كثيراً ما رأوا جماعاً من الحيوان يجفل ويولى الأدبار في دعر شديد لأنه أبصر نأسد كاسر على بعد منه ، ومن أنواع الحيوان التي لم أرها من قبل : الجاموس والبقر البري ويسمون نوعاً منه جنو ، وآخر أوربي والمهارتبيست والويلديست وكثير غيرها .

حرم الحيوان ومسرحه : لبت الانسان زماناً يبرر قتل الحيوان البري لأسباب منها الاستفادة باستغلال الأراضي الزراعية والأتجار فيما يصيد من الحيوان إلى ذلك ما يستفيدونه صحياً من وراء مطاردته ومن اتقاء الأوثنة التي يحملها هذا الحيوان ، لكن الفكرة السائدة اليوم حماية الحيوان في مساحات من الأرض تعتبر إما ملكاً عاماً أبدياً الدهر ، ويطلقون عليها مسارح الحيوان National Park وإما حرماً يمنع القامون صيد الحيوان فيه حتى ينسخ ذاك القانون بقرار برلماني ويسمونه G. Reserve ويراعى في تلك البقاع أن تلائم الحيوان الذي



(شكل ٤٤) قطع من وايلديست فى حرم الحيوان

يراد حمايته ، وأن تكون شاسعة غنية بالأعشاب والمياه وأن تنأى عن البقاع التى يراد ترقيتها ، وأن يسهل على الزوار دخولها ، وأن يندر سكانها ومعادنها ، لذلك تنتقى غنية بالمناظر الجذابة والجو المفرى الجميل .

ولقد بدأت تتغير وجهة نظر هواة الصيد ، فبعد أن كان يلذ للانسان صيد الحيوان والاسراف فى قتله ذاك الاسراف الذى خشى معه انقراض كثير من فصائل الحيوان — آثر اليوم استخدام آلة التصوير ذات العدسات المقربة بحيث يمكن تصوير الحيوان وجموعه وهى فى حالتها الطبيعية ، إلى ذلك فان تلك المسارح أصبحت خير الوسائل لدراسة الحيوان خصوصاً وأن الحكومات أقامت بها جواسق يستأجرها الرواد بثمان زهيد ، ومن أشهرها مسرح (كروجر) فى شرق ترنسفال فى جنوب إفريقيا ، ومسرح البرت شمال شرق الكنتغو البلجيكية بين بحيرتى ادورد وكيكو ، ويؤمها من العلماء ما يقرب من ١٥ ألفاً كل عام . أما حرم الحيوان فتعدد خصوصاً فى كنيا وأوغنده والسودان .

والحيوان لاشك متأثر بالعشب حوله ، ففي مرتفعات شرق إفريقيا حيث

يكثُر الغذاء طوال العام لا يرغم الحيوان على التجول بعيداً كما هي الحال في رودسيا ونياسالاند ، والعادة أن حيوان المناطق التي تكثر بها الشجيرات أكثر تجوالاً وسفراً من ساكن السهول ، إلى ذلك الألوان الواقية للحيوان التي تجعله يحكى الوسط من حوله فان لم تكن واضحة استعاضت بقوة الحواس الشم والبصر والسمع ، وقد قيل إن القرون من أكبر العوامل في ارهاف السمع إلى ذلك خفة الحركة والرائحة الكريهة التي تنبعث من بعض الحيوان واللحم كرية المذاق ، وعجبت من بعض الغزلان في إفريقية لأن أثنائه تفقد رائحتها تماماً إذا ما قاربت الوضع لكيلا يهتدى عدوها إلى مكانها ، وفي يومين أو ثلاثة من ميلاد صغارها تعدو في سرعة الأم تماماً ، وبعض الحيوان يشتم رائحة عدوه على بعد ثلاثة أميال ، والبعض كالنسر مثلاً يرى بقع الدم على الأرض من علو عشرة آلاف قدم ، ولعل للحيوان إحساساً لاسلكياً لم يتوصل إليه ماركوني إلا هذه الأيام يهديه إلى ما يحوطه من خطر حتى في حلكة الليل . أليست الغريزة التي أوتىها الحيوان أبعد أثراً من العقل الذي وهبه الانسان ؟

ولقد كانت إفريقية عاصمة بالحيوان في بدء كشفها حتى أن الكاشفين كانوا يطلقون اسم الحيوان الشائع على الأنهار والجبال والبحيرات وما إليها ، لكن دخول الجنس الأبيض طاردها إلى المجاهل ، فالسباع مثلاً كانت تجوب القارة كلها إلى الكاب وكان كثير منها يوجد في حدائق المنازل هناك ، أما قطعان الغزال — ذاك الذي فاق ٣٢ فصيلة — والزبرا فكانت تسد الآفاق ، لكن اسراف الناس في قتلها أباد كثيراً من أعدادها لا بل وفصائلها ، ولا تزال شرق إفريقية تغص بالحيوان على اختلافه ، ولقد قصص على القوم هناك من أنباء الحيوان وعاداته شيئاً كثيراً نرى هنا بعضها :

السبع : يعرفون منه في إفريقية ثلاثة أنواع : ذا الرقبة البيضاء والحمراء



(شكل ٢٥) سباع محامل كنيا طالما تفتك بالكثير من الأهلين

والسمراء وهذا أشرسها ، والنوع الذى يوجد شمال السودان ليس له معرفة وهو أقل وحشية ، ومتوسط طول السبع من الذنب إلى الأنف ثلاث ياردات ، ووزنه بين ثلاثة قناطير وخمسة ، وينقص وزن الأنثى عن الذكر بمقدار الربع ، والأسد يعمر بين عشرين سنة وثلاثين ، وهو حيوان يسير فى جماعات ويهاجم كذلك فى جماعات ، وهو يمتاز عن الشيتا — نمر إفريقية الأرقط — بذببه الذى يحجره فى الأرض وراءه إذا سار على عكس ما يفعل الشيتا ، وهو لا يهاجم الإنسان قط إلا إذا كان جائعاً ، والجروح التى يحدشها سامة ، وقوته لا يصدقها العقل حتى قيل إن الأسد يستطيع قفز حائط مرتفع وفى فمه عجل ، وخير الطرق لقتله أن تصوب الرصاصة بحيث تخرق الحلق إلى الرئتين أو بين العينين ، وإذا أصابت الكتف أعجزته عن السير لكنه يظل حياً ساعات وهنا الخطر الأكبر ، ومعرفة السبع تخف عادة إذا كان من سكان الشجيرات وزثيره نتيجة لذبذبة فى الحلق لا تصحبها حركة ظاهرة فى الفم ، ولذلك ينخدع السامع فى تحديد مصدر صوت السبع على بعد ، وهو يزأر ليلقى الرعب فى قلوب فرائسه ، وإذا تبع لا يهتم أبد

بما يرى من صيد وحيوان ، ويعرف سائر الحيوان فيه ذلك فلا يعبا به وهو شعبان ، وكثيراً ما يخرق السبع قطعاً من الزبرا أو الهارتبيست في شرق إفريقيا وهي لا تتحرك ، وكل فتك السبع في كنيا بالجواهر من الناس إبان مد سكة الحديد بين ممباسا وفكتوريا حتى أن الأهليين كانوا يعتقدون أن أرواح زعمائهم تحمل أجساد تلك السباع لتفتك بمن يشتغل في مد الخط لأن ذلك كان في زعمهم اهانة كبرى لهم ، ويظهر أن السبع يلحق جلد الإنسان ليشرب دمه طازجاً قبل أكل لحمه ، وقد ثبت ذلك من الجثث التي أنقذت من برائن السباع قبل تمام أكلها إذ كانت ترى قطع من الجسد ، وقد أزيل عنها الجلد وبدا اللحم من تحتها جافاً خالياً من الدم :

والسبع يتعقب فريسته في سكون ثم يهاجم على أن الفرقة تزججه ، حدث مرة أن هاجم سبع تاجراً على حمار في محطة (فوى) وقبل أن يمسك به دعر الحمار فدوى رنين بعض الآنية التي كان يحملها فخاف السبع وفر هارباً ، وإذا فاجأ قوماً وصاحوا في وجهه ولى عنهم ، وعجيب أن يبدأ السبع أكل فريسته من الذنب متجهاً نحو الرأس ، فكما أزعج وترك فريسته كان أسفلها منهوشاً ، وقبائل (واكامبا) هناك تلتهم لحوم السباع والفهود نيئة بعد سائح حلودها ، ويعتقد الهنود أن شحم الأسد خير علاج لمرض (الروماتزم) وأمراض أخرى ، وإذا أكل السبع قصد مجرى للشرب وعندئذ يستلقي في أول مكان ظليل يلاقيه دون أن يهتم بأحد ، فهو لا يخشى حيواناً قط سوى الإنسان ، وإلى الآن لا يزال الإنسان في إفريقيا بعيداً عنه ، ومن أحب اللحوم لديه لحم الزبرا ، والمجب أن يتبعه ابن آوى أو ضبع ويقرب منه وهو يأكل فريسته وكلما لمس اللحم نفر السبع فيه فتنحى قليلاً ، ثم عاود الكرة وأخيراً يأكل ما تخاف من الأسد ، ويقول الأهليون إن السبع يأكل لحوم جميع فصائل الحيوان إذا دعه ضرورة الجوع حتى لحوم السباع نفسها ، لكنه يأنف من لحم الصبع وابن آوى

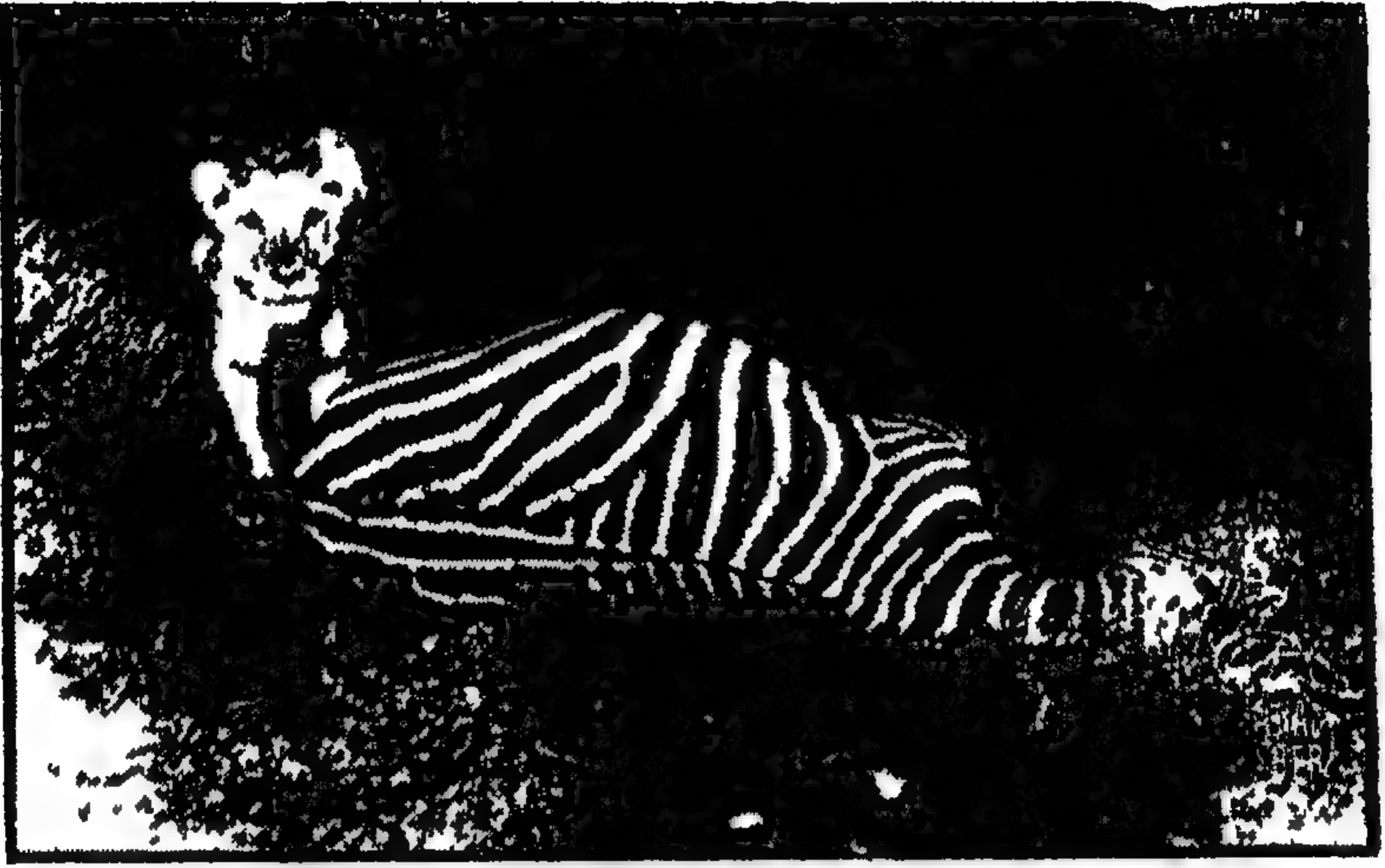


(شكل ٢٦) ملك الغاب

فهو لا يأكلها ولو أشرف على الهلاك جوعاً وذلك احتقاراً لشأنهما .
ولا يزال السبع يكثر جداً في أوغندا وشرق السودان إلى حدود الحبشة ،
وأجمل أنواعه في بلاد كينيا ، وقد خبرني ناظر إحدى المحاط وهو هندي أنه
كثيراً ما كان يستيقظ ليفتح الطريق للقطار ، وإذا بسبع أو اثنين قد كُنا تحت
مقاصير المحطة وزئيرهما يصم الأذان فلا يجسر أن يفتح الباب ، ويظل القطار
واقفاً وهو يصفر حتى تدعّر الأسد وتفر ، وكثيراً ما تهاجم أرصفة المحاط فيختبئ
العمال داخل المكاتب وفي مخازن الماء (الفناطيس) .

ومن الحيوان المفترس كثير الوجود هناك إلى جانب الأسد الفهد والشيتا :
فالفهد أصغر من النمر قليلاً ، وزنه قنطار ونصف ولعله أخطر حيوان في الوجود
إذا جرح وهو من أصعب الوحوش مراساً وأشدّها حذراً بحيث يتعذر قنصه
أو ضربه وموطنه الشجر والغاب ، وطعامه من القردة والغرلان والدجاج والفيران
وإذا أعوزته تلك سطا على الخراف ، ولحطه يطارده الناس ويقتلونه أينما وجد
ولذلك ندر جداً .

والشيتا : يصعب تمييزه من الفهد ولا خطر منه إلا إذا جرح وحتى وهو
جريح لا ينكص راجعاً على صياده ولونه جميل أصفر أو أحمر تزينه بقع سوداء
وبطنه أبيض وذنبه طويل ، لكن يظل مرفوعاً وهو يتربح في شبيه وهو



(شكل ٤٧) أحب اللحم للساع حمار الوحش والسبع سداً أكل فريسته من ديبها
أسرع الحيوانات طرا وقيل أنه يجري بسرعة خمسين ميلاً في الساعة ولسهولة
صيده كاد ينقرض ، والتيتا هو عمر إفريقية الأرقط إدا لا يوحد النمر المخطط في
تلك القارة أبداً .

الزراف : كم كان يروقنا منظر أسراب الزراف وهي تتهاذى في مشيتها
ورفابها الطويلة تترنح ، وأعجب ما ترى الزرافة وهي راكضة أو رابضة على الأرض
بجوار شجيرة ورأسها يسمع وكأنه جذع له شعاب ، وإدا فارقتها ألفتها وديعة
أليفة ، علوها وهي واقعة في مسقط رأسي من طرف قمرها إلى الأرض قد يقارب
سنة أمتار ، ولها قرنان قصيران يغطيها الجلد وتتوء من عظم يطول كلما تقدم
الحمار في السن حتى يرى أحياناً وكأنه قرن ثالث ، وخلف الدماغ قرنان صغيران
جداً ، وقوة البصر لديه حادة ولحمه لديد وحلده قيم في صنع السياط الطويلة فقد
تتخذ منه سيور في طول يفوق ستة أمتار إدا شق الجلد بطول الرقعة ، والزراف
يكبر في السهول الجافة كثيرة السحيرات والأعشاب السنوكية ، على أنه آخذ في
الانقراض ولداك حرم قتله تتأ ، وكثيراً ما اشتك رباب الزراف بأسلاك البرق



(شكل ٤٨) قطع من « البراء » يرد الماء في حرم الحيوان

فتقطها وهي تجرى في الظلام وشعر ذنبها سميك تتخذ منه بعض الأساور أحياناً .
النعام : ومن أكثر الحيوان ذيوماً هناك النعام بين أغبر رمادى وأسود
— وعالب الذكور كذلك — وقد استأنس القوم منه الكبير — خصوصاً في
جنوب إفريقية — وأول افراخ استؤنست منه في سنة ١٨٥٧ ثم أخذ ذلك في
الانتشار حتى دأب التجار المحطاط ثمن الريش اليوم إلى حد أخذ يهدد تربية
النعام بالانقراض ، وقد أرسلت حكومة جنوب إفريقية بعثة سنة ١٩١١ جلب
نعام شمال إفريقية وغربها ، وهو أحوذ لأن ريشه أقصر وأكثر كثافة ومتوسط
ما يننجه الطائر بين ٢٠ — ٢٦ أوقية من الريش و ٦٠ — ٦٢ ريشة طويلة
بيضاء و ٦٠ — ٧٠ ريشة سوداء هذا خلاف الريش القصير ، والظلم (ذكر
النعام) يزيد إنتاجه الثالث على إنتاج الأنثى ، ويربى النعام بالفريخ عادة فتوضع
الطيور الكبيرة في زرائب مساحتها عشرة أفدنة حيث يعى باطعامها يومياً ويجب
ألا تزعج بأية حال ، ثم تؤخذ صغار الأفراخ إلى زرائب مساحتها حوالى مائة



(شكل ٢٩) النبتة أسرع الوحوش فاطية

فدان حيث يعى بها وباطعامها بمقصود العشب وهشيم العظام والحصى وما شاكلها وأكبر عدو لها ابن آوى ، ويتقى القوم شره بوضع الأفراخ داخل حظائر تغلق ليلا ، ولما كانت الذكور كلفة بالنزال وضرب أندادها فصل بينها بسياج من شوك ويفرخ زوج النعام ثلاث مرات فى السنة وتفقس كل مرة بين ١٦ و ١٧ بيضة ويؤتى الفرخ نماجه من الريش فى الشهر السادس من سنه ، وذلك بأن تقص أطراف الريش وتترك خوافيها ثلاثة أشهر حتى تذبل ثم تنتزع دون أن تسبب للاحيوان ألما ، وبعد ذلك بستة شهور أخرى يبدأ المحصول الثانى بالنظام نفسه ، وخير أنواع الريش ما نمت فى الربيع والخريف ، ولقد هم القوم سنة ١٨٨٠ بتربيته وبنوا عليه آمالا تبشر بالأرباح الطائلة فبلغ الثمن لزوج النعام ٢٠٠ جنيهاً ، وإذا كان من نوع ممتاز بيع الزوج بألف جنيه ، ولما نزل سعر الريش عقب سنة ١٨٨٦ أفلس الكثير من التجار ، ثم عاد الثمن إلى الصعود حتى بدء الحرب الكبرى حين هوى الثمن من ثلاثة جنيهات للرطل إلى جنيه ونصف فكان ذلك



(شكل ٥٠) قطع من الراف

ضربة فاضية يضاف إليه الجفاف الذي توالى هذه السنوات . وكذلك التغير الذي حدث في أزياء الناس وأذواقهم مما نزل بعدد النعام إلى العشر في جنوب إفريقية فعدد المستأنس منه اليوم ١٠٤ ألفاً تغل سنوياً ٨٦١ ألف رطل ثمن الرطل نصف جنيه ، وتفرض الحكومة غرامة مائة جنيه على من يصدر النعام ، وخمسة جنيهات على من يصدر بيضه ، وفي سنة ١٩٣٠ بدأ يدخل الريش في النسيج بنسبة ٧١٪ ويمكن أن يزداد إلى ٢٥ ٪ ، كذلك بدأ القوم يدبغون جلد النعام الذي يساوى الواحد منه ربع جنيه ، ويبيع لحمه بخمسة قروش للرطل مما جعل قتل الحيوان أربح من تربيته فأخذ هذا يهدد باقراضه ، وجلده هذا ميتين جداً مخططاً تخطيطاً غريباً يلائم القفازات والحفائب (الحافظ) والفرش ، وعالبه يصدر إلى أمريكا ، ويلاحظ نقص شديد هذه الأيام في المصادر من منتجات النعام في شمال إفريقية وعربها ، والريش الإفريقي يفضل ريش استراليا وارجنتينا بأمريكا كثيراً في جودته ، والنعام أكبر الطيور حجماً ومن أشدها حذراً وأقواها بصراً الكزن مخ النعامة لا يزيد على مخ الغراب وخمها لذيد الطعم جداً والسباع تحب لحمها . وينتبط

الأهالى إذا رأوا أسداً يقترب نعامه لأنهم يسرعون إلى المكان لأخذ الريش الثمين ، والنعام تأكل أوراق الشجر والحشرات كالقارب والجمالان ، وكذلك الحصى إن دعتها الضرورة .

نيرونى : فى ثمانى عشرة ساعة بعد قيامنا من ممباسا وصلنا نيرونى عاصمة مستعمرة كينيا البريطانية ، وهى تقوم فى وهدة تتغضن من حولها التلال ، وهى على علو ٥٤٩٠ قدم لذلك كان الجوبها باردا ، وبخاصة لما جن الليل حين كنت أشعر برعشة شتاء مصر القارس وأنا فى غرفتى مساء ، وهنا أدركت حقاً أثر الارتفاع فى زيادة الفرق بين حرارتى الليل والنهار ، وأن الليل هو شتاء تلك الأقاليم الاستوائية المرتفعة ، والمدينة لم تكن شيئاً منذ ربع قرن حين كانت مجموعة من أكواخ بائسة ، أما اليوم فهى مدينة ذات مبان فاخرة وطرق معبدة فسيحة تتوسطها المزارع وبجانبيها الشجر فى تشذيب جميل ، على أن اختيار موقعها لم يكن موقفاً لأنها عرضة لسيل المطر الذى يهوى إليها من النجاد حولها إبان المطر ، وموسمه هنا مرتان من مايو إلى يوليه ومن أكتوبر إلى ديسمبر حين تصبح البلدة رطبة نزة ، وقيل إن سبب اختيارها أن عاملاً زنجياً ممن كانوا يشتغلون فى بناء سكة الحديد كان يحمل قضيباً من حديد ولما وصل تلك البقعة أحمدته الحر والنراب ، فألقى به هنا ولما جاءه المهندس قال لا بأس باتخاذ هذا المكان قاعدة لأعمال الشركة ، ومن ثم نشأت المدينة ، مع أن هناك من المرتفعات حولها ما كان أجدر بها وأولى .

قمت بجولة فى أطراف المدينة فأخذت السيارة تعلق فى طرق متلوية تحتها المزارع والأشجار ، وبخاصة شجر (وتل Wattle) الذى ينزع القوم قشوره وعند ما تجف تقطع سظايا ثم تصدر فى عرائر لاستخراج الأصباغ الحمراء منها ، ثم شجيرات البن التى تغطى مساحات هائلة فى ارتفاع قصير ، وتنمو فى صفوف مسطرة فى دقة وتنسق فائق . وجوب البن تنمو متجاورة واحدة فواحدة على



(شكل ٥١) الشارع الرئيسى فى بيرونى عاصمة كينيا

طول الفروع فى حجم النبق . وفى لون أخضر فإذا ما احمرت جمعت بالبد ، وكل ثمرة فى داخلها حبتان متلاصقتان بناحيهما المشقوقتين ، وتتوسط أغلب المزارع مصانع تعدده للتصدير وكلها فى أيدي الأورو بين وبخاصة الإمبرايز ، ويمتاز بن شرق إفريقية برائحته الزكية القوية ، وهو يزكو فى كينيا على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم ، وقد صدر منه سنة ١٩٣٠ فوق ٣١٠ ألف قنطار ومتوسط الصادر بمليون جنيه ، وشجرته تتر فى سنتين ومرتين كل عام ، ويبنى من كل شجرة بين رطل وثلاثة فى المرة الواحدة ، والشجرة تعمر طويلا فى نيكارا جوه بأمرىكا الوسطى تثر إلى سن الستين ، وعلى سفوح كلنجارو يزكو البن العربى الشهير .

وكنا نمر بمساحات شاسعة من الأرض الخصبه ذات التربة الحمراء السمبكة وهى وقف على الأهالين لا يباح اغيرهم امتلاكها (Native reserve) شأن كثير من أراضى كينيا وكنا نرى أكوأخهم المستديرة تتناثر خلالها وهم يزرعون فيها كل ما يحتاجون وبخاصة الذرة . وهم لا يهتمون بالزراعة للبيع والاستغلال لأنهم لا يكادون يعرفون للنقود قيمة إذ كانت حاجياتهم فطيرة محدودة ، والعادة أن

تقطعهم الحكومة تلك الأراضي مجاناً مقابل دفع ضريبة بسيطة لا على الفدان بل على الكوخ الواحد بتعدل جنيته ونصف في العام ، ولما كان الرجل منهم يتزوج أكثر من واحدة — إذ الغالب لا يقل عن خمس نسوة — اضطر أن يدفع الضرائب مضاعفة بقدر ما يمتلك من بيوت وهذا ما يدفع أولادهم إلى العمل لكي يحصلوا على ما يسدون به تلك الضرائب وعلى أمهار زوجاتهم ، وفيما عدا ذلك لا حاجة لهم بالمال ، وقبائل تلك المنطقة بسمون : الكيكويو : يسيرون عرايا نساء ورجالاً إلا في إزار من جلد يتدلى من أمام ومن خلاف إلى الركبتين وهو مفتوح الجوانب غير منتظم الأطراف ، ولا يرون عيباً في ظهور كل أجزاء الجسد عارية فكأنه أمر طبيعي ، وترى النسوة يلبسن في السوق الحجال من النحاس أو الفضة في أساور أو ثعابين قد تبلغ العشرين تحت بعضها أسفل الركبة وعند العرقوين لغير المتزوجات ، وفي الأذرع دون الأرجل المتزوجات ، ويعلقن حاقات ملونة كبيرة من الخرز تحت الأذن ولنقاها ترفع الأذن بشریط من خرز يلف على الجبهة ويربط في قوف الأذن ليساعدها على حمل تلك الأوزان وشحمة الأذن تحرق وتشخذ فتسع حلقة في حجم الربال الكبير تعلوها أخرى وثالثة أصغر منها ، ثم تحترقها قطع من خشب اسطوانية الشكل إلى ذلك عقود الخرز العدة ، وكثير من الرجال يفعل ذلك أيضاً ، أما الرؤوس فتعاق ناعمة وترى النسوة يسرن طوال الطريق وهن يعاقن وراء ظهورهن أحمالاً من الحطب أو المتاع أو الأطفال في قطعة من جلد يرفعها سير يمر بأعلى الجبهة وإلى جانبها يتدلى إناء من جلد به مزيج الذرة وجذور التاموكا كأنها البطاطا في طعم لزج كالعجين ، والرجال يحملون الخراب والدروع ، وسلاحهم الرئيسي القسي والسهام المسمومة ، وهم يرددون الأسنان الأمامية لتبدو مدببة حادة ، ويتخذون أخصاصهم في أعماق الغابات حتى أنه ليصعب الوصول إليها ، وإن وصلتها تعذر عليك دخولها إلا حملاً هي محدودة جداً حملاً يدل على شيء كثير من حسن



(شكل ٥٢) وسط مزارع البن في كينيا

الذوق والاستعداد للرقى ، على أنها قدرة جداً يعيش داخلها الناس والقطعان ، وهم زراع لحد كبير ، ويعرفون بين جيرانهم بالغدر والجبن والمكر ، على أنهم مسالمون نشيطون ، وهم يخافون آلة التصوير خصوصاً نساءهم خشية أن يؤثر فيهن سحرها أراً سيطاً ، وكنت كما رأيت جمعاً منهم أعرض (الفتوغرافية) لمن مداعبة فكن يصحن ويولولان ويضطربن في مرأى مضحك ، وهم كلما شعروا بضعف في إنتاج أرضهم للدره والبطاطا لجأوا إلى عابة جديدة فأحرقوها واستنبتوا مكانها حتى أتلفوا مساحات شاسعة من الغابات هناك ، لذلك بدأت تمنع الحكومة ذلك وتعمل على إعادة استنبت الأشجار ؛ والكيكويو وثنيون في عقائدهم كثيرة الخرافات ، ومن عاداتهم ختان الفتيات دون الذكور وقد سرت منهم تلك العادة إلى الكثير من السود من حدود السودان ، وهم في الختان لا يكتفون بقطع الزائدين (الشفرتين) فحسب بل وما حولهما ثم يربط الفخذان أياً ما فيلتحم طرهما الجرح ويسد المكان كله عدا موضع عابة رفيعة توضع وسط الجرح وتحرك قليلاً في كل يوم فإذا اندمل الجرح لم يترك إلا نقباً ضائباً هو

موضع تلك الغابة ، وعند الزواج يحاول الزوج قضها فتحمل إليه الزوجة في بيته وأهالها من حولها ، ويحاول الزوج ذلك فإن صاحت أخذوها منه إلى بيتهم على أن تعاد في الليلة التالية ، ويعاد ذلك حتى يستطيع قضها ؛ ولا يزال القوم خاضعين لنظام القبيلة وزعمائهم يقومون بالفصل في الخصومات بينهم فإن عجزوا — وهذا نادر — تدخلت الحكومة في الأمر .

لبثنا نسير في تلك الجنة صعدا ومن حولنا المروج والغابات في أراض مفضنة رائعة المناظر ، ومن بين تلك المنحدرات ما كان يزرع شايا ، على أنه لا يصادف هناك من النجاح كثيراً ، وأخيراً أدى بنا السير إلى نزل منعزل فوق ربوة تعلو سبعة آلاف قدم ، هي جنة ساحرة لولا ما كان يحوطها من برد زهري يقصدها الكثير للراحة أياماً محدودة ، فإن طال المكث أضر بالقلب بسبب خفة ضغط الهواء الذي يعجل بالإجهاد ، لذلك كنا نشعر بالتعب عاجلاً كما سرنا على الأقدام قليلاً ، ومن تلك الربوة بدا على بعد جبل :

كنيا : الذي يشمخ في السماء ١٧,٠٤٠ قدماً وهو ثاني ذرى إفريقية وأول من باع قمته السير ما كندر سنة ١٨٩٩ ، والقمة تتدلى منها خمس عشرة ثلاجة وهي بقايا لبركان خامد قديم هشت التعرية من ارتفاعه ما لا يقل على ٣٠٠٠ قدم ، لذلك لا نرى الفوهة اليوم واضحة ، وتكسوه بين ارتفاع ٥٥٠٠ و ١٢٠٠٠ قدم عابات من الأرز (cedar) والكافور والخيزران (البامبو) وعلى جوانبه تتدرج النباتات من الاستوائية الكثيفة إلى أعشاب جبال الألب وزهورها في جلاء تام ، والاقليم الذي حوله أخصب بقاع كنيا جميعاً وأكثرها ملائمة لسكنى الجنس الأبيض ومن أغناها بالقنص بما في ذلك القيلة وأخص قبائل الأهالين حوله :

المساي : أولئك الذين كانوا نذير القزع وسادة الحرب لجميع أهل إفريقية من فكتوريا نيانزا إلى ممباسا ، حياتهم حياة قتال وحروب ، على أن عديدهم



(شكل ٥٣) سيدات الكيكوبو بإيسن لأزارا من جلد

تضائل بسبب توالى الحروب وقتك الجدرى بهم ، وأول ما يسترعى نظر السائح نظامهم العسكرى المحكم ، فالصبية رعاة مسلحون إلى سن ١٦ حين يصبحون من المقاتلة (Elmorani) الذين ينخضبون حراهم بدم الغير ويخلصون لوطنهم ، ويمتنعون عن الزواج والتدخين والمسكرات ، ويعيشون عيشة زهد وتقشف حتى تنقضى مدة خدمتهم ، وإلى جانب الحراب ذات الحدين والدروع يحملون سيفاً تراه معلقاً من حزام من جلد غفل ومنظرهم وهم فى أردية الحرب يلقي الرعب فى القلوب وبخاصة غطاء الرأس الذى يطوق الوجه كله فى شعور نافشة وكلما هاجموا ، محلة (kraal) قتلوا الرجال المدافعين جميعاً بالحراب ، أما النساء فيقتلون فى المساء بالهراوات وهم يفاخرون أنهم لا يتخذون من بعضهم أسرى ولا مسجونين بل يقولون حيثما تمر جنودنا لا تعقب من الاحياء نفرا ، وقد لا يقتلون النساء أريحية منهم ، ولكى يتخذوا منهن خدما ، وغرضهم الأول من تلك الغارات الاستيلاء على قطعان الغير لأن المساي رعاة لا زراع تقدر نروتهم بحسب قطعانهم ، وعجيب أنهم لا يصيدون الحيوان الذى تغص به بلادهم احتقارا اللهم إلا السباع ، غذاؤهم

الرئيسى لحم البقر واللبن والدم الطازج الذى يتخذ من الحيوان وهو حى والنساء يقمن بالتبادل التجارى البسيط ، وقد تكون القبيلتان فى قتال مستعر ، والنساء على الحدود يتبادلن تلك المتاجر ، وهم يعبدون إلهاً اسمه (نجاي N'gai) ويطلقون هذا الاسم على كل ما لا تفقهه أفهامهم ، ومن عاداتهم الغربية اقتلاع السنين الأماميين من الفك الأسفل وتلك أخص ما تميزهم عن جيرانهم ، ويخال البعض إنها عادة شاعت اتقاء مرض تصلب الفك الذى كان منتشراً لديهم ؛ حدث مرة أن تابعى فى ضواحي نيروبي وكان من المساء صادف جمجمة فى الأرض فأسرع إليها ورفعها باحترام وقد عرف أنها لمساء مثله لنقص السنين الأماميين ثم عكف على بعض العشب — وهم يقدسون العشب لأنه سر نمو قطعانهم — وبصق عليه وحشا به تجاوزيف الجمجمة والتفت إلى وقال : ذلك لكى نزيل الشر عنا ، ودهشت لما صادفنا صديق له فى الطريق فبصق هو فى وجهه وتلك عاداتهم فى التحية ، ويسترعى النظر آذانهم وما فيها من الحلى فهم يشحنون شحمتها طويلاً ثم يثقبونها وتتدلى منها أكواب وصفائح وقطع من خشب فى أحجام مخيفة ، والرجال يلبسون جلود السباع وأذنان القردة على رجولهم ، وريش النعام فوق رؤوسهم ، وعند العرقويين يضع الرجال أجراساً لتسدل الناس على اقترابهم ، والنساء يغطين أجسادهن بأطواق النحاس فى البطن والخصر والسوق والسواعد والرقاب فى أوزان مبهظة ، ولا تعد السيدة من النبيلات إلا بكثرة تلك الأطواق ، وهم لا يدفنون موتاهم خشية تدنيس الأرض ، بل يحملون الجثث فى العراء وتترك لتألفها جارحات الطير والوحوش ، ولا يدفن سوى الزعماء فوق تلال مشرفة عليهم ، والمساء أنبل المتوحشين وأكثرهم استقامة ، وهم يتخذون من القبائل الأخرى خدماً ورقاً ، خصوصاً قبائل (اندروبو) وإذا جاءك مسالماً مد ذراعه الأيمن بمحاذاة كتفه وشد أصابعه إلى أعلى بحيث تواجه راحة اليد من أراد مسالته .



(شكل ٥٤)

أحد المفاتلة عند السيكو ويرندى قرطا وكائه
الكوب الكبير

ولقد كان نظامهم العسكرى
المحكم من أكبر العقبات
والمشاكل أمام الحكومة التى
أخذت تقاومه وتصرفهم عنه
بمنع المراتن العسكرى وتحريم
حمل الحرب والدروع لكن
سرعان ما حدا بهم هذا إلى
التدهور والفناء ، وتحاول الحكومة
• صرف مجهودهم إلى اسنار
منتجات الألبان وهى تقيم لهم
المصانع والمدارس لذلك ويساعد
الحكومة فى ذلك زعمائهم رغم
احتقارهم للعمل اليدوى ، كذلك
فهى تشجع تصاهرهم مع
السيكويو ، والمساى صيحو
الأجسام نحيلا السوق قرييون

فى الشبه من المصريين الأصفياء ، لونهم محاسى ولقنهم قريبة من لغات
أعلى النيل وهم يعدون أنفسهم الطبقة الارستقراطية فى إفريقيا يؤيد ذلك
مظهرهم الوقور وبسالنهم وكبرياؤهم واستقلالهم وذكاؤهم وهم ضعيفو الايمان
بالسحر وزعماء الدين لديهم (laibons) يقصر عملهم على الدواء والعلاج واستنزال
المطر ، والحالة الصحية حولهم رديئة ، فمنازلهم تطل على بروت البقر وتقام فى دوائر
تلى البقر داخلها ، فينتج من هذا انتشار التراب والذباب بكثرة مخيفة ، ونساؤهم
يعشن عيشة هى أسهل من نساء القبائل الزراعية ، وتهددهم الوحوش التى تجرى

وراء قطعانهم ، وقديماً كان جل مرانهم على صيد السباع بالحرب والدروع كخطوة للمران الحربى ، فلما قاومت الحكومة هذا الروح تشجع الحيوان الوحشى وأضحى لا يخشى الناس ، فأباحت الحكومة لعدد محدود منهم حمل الحرب لوفاية قطعانهم ، ومن أسوأ عاداتهم تخضيب حرب المقاتل الحديث بدماء الغير ، ولا يزال بعضهم يهاجم الغرباء ويقتلهم رغم تحريم القانون لذلك ، والنساء هن اللاتى يشجعنهم على ذلك لأنهن يسخرن جماعات من كل مقاتل لم تخضب حربته ، ومن حفلاتهم قبل التخضيب أن يصارع الفتى ثوراً أسود يظل يوماً كاملاً يطعمه القوم اللبن ويسقونه الخمر ، ويتبارى الكل فى حفل ، ويحاول كل فتى أن يمسك بالثور الثمل السكران من قرنه الأيمن ، وسرعان ما يلقي بالثور على الأرض ويسلخه . حياً ويقطع الجلد إلى سيور يتزين بها الفتيان جميعاً حول العرقوين والرسغ ، ولتقديسهم للبقر لا يذبحونه لأخذ اللحم ، لذلك كان جل غذائهم مزيجاً من اللبن والدم ، ويستخرج الدم بطريقة مدهشة إذ يربط الثور ويضرب الرجل بسهمه فى وريد الرقبة فيسيل دم الحيوان ويجمع فى إناء لحد لا يميت الحيوان ، ثم يضمد جرحه ويترك الحيوان ليستعيد قواه ودمه ، ثم تعاد العملية مراراً ، ويقال إن وباء فتك بماشيتهم سنة ١٨٩٠ ، فأباد قطعانهم ولونت عفوناتها أرجاء الهواء ومياه الأنهار ، فمات من المساء جماهير عدة ولم يستعيدوا عديدهم وساطانهم بعد تلك الصدمة ، فكان هذا من حظ النزلاء البيض من الانجائز فى تلك الجهات حيث لم تكن مقاومة المساء لهم كما كان القوم يتوقعون .

عدت إلى ناحية أخرى من نيرونى هى مسكن الطبقة الارستقراطية من الهنود ، والهنود هنا كثيرون وبينهم المفرطون فى الغنى ويدهم غالب المتاجر والوظائف المتوسطة فى مصالح الحكومة وفى الانزال وهم المشرفون على الخدم من السود فى كل مكان ، وأن الانسان ليعجب لنشاط الهنود وسعيهم بعيداً وراء كسب المال ، وكأنهم اليهود فى الحرص على المال أو جماعة الاغريق فى ريف



(شكل ٥٥) جبل كنيا الرائع

مصر ، وكلهم مكتنزون
للمال لا يكادون ينفقون،
منه شيئاً لبساطة معيشتهم ،
وعاليتهم هناك من المسلمين
ولذلك أقاموا لهم مسجداً
على نظام تاج محل هو آية
في الهندسة والجمال والشيعة
منهم أقاموا بناء ضخماً صفت
به المقاعد ، وكأنه المدرسة
يفد إليه الصبية كل يوم بين
السادسة ومنتصف الثامنة
مساء وهم يرتلون بعض
أدعية ويصلون ثم ينصرفون،
أما مساكن الأوروبيين

ففي ضاحية تسمى التل ، تطل على المطار الفسيح ، وإلى جانبها مباشرة حرم
الحيوان وقد كنت أرى به آلاف الغزلان والتياتل (هارتبيست وويلديست)
وغيرها .

المتحف : زرت متحف المدينة وهو على صغره قيم في محتوياته راقتني
به مجموعة من الحيوان المحنط وأعجبه دب النمل Ant Bear وكأنه القنغر شكلاً
وحجماً ، والسماك ذو الرئة في طول مترين وكأنه كلب البحر (shark) ثم
محافظات الإنسان من جماجم أسنانها بالغة الضخامة وجباهها متحدرة ، ومقاعد
وآلات وآنية من خوص وخشب ، وزينة من أقراط وأساور من نحاس وخرز
وأسلحة من حراب ، وتروس وآلات موسيقية منها طبول منقورة في جذوع



الشجر وقيثارة ذات
أوتار بعضها طولى
وبعضها عرضى ،
و (فانون) من عاب
غلبط أجوف يرص
متجاورا وتعلوه سيور
الجلد بدل الأوتار ،
ورباب ومزمار ،
كذلك أفضاخ
للأرجل من جديلة
من خوص تتوسطها
عصى مدببة تكاد

تتلاقى في وسط

الدائرة فنحز جلد (شكل ٥٦) المسى في كامل ردائهم الحربى

المحرم المعاقب وخزات مستمرة ألية ، وسفن شراعها من جدائل الخوص ، ثم
قسم جيولوجى وآخر نباتى به نماذج من ألواح الحشب على اختلاف صنوفه ، وقرن
هو ثمرة شجرة (Entada) طوله متر ونصف وبه أربع عشرة فولة الواحدة في
حجم قطعة الصابون الكبيرة ينمو قرب السواحل الحارة ، وأعجب الكل ثمرة
سودا . كأنها خشب الأنوس في فلتتين متجاورتين كأنهما قربتان بيضيتان
متلاصقتان لوناً وحجماً ، وشجرتها تنمو في الشواطىء وبخاصة في جزائر سيشل
وتسمى حوز المحر Coco de mer والنخلة تصل مائة قدم وأوراقها عشرين ،
والثمرة تكاد تكون أكبر نمار الدنيا حجماً تنضج في عشر سنين ، عثر عليها
الكاشفون أولاً طافية في البحر ، واعمرة تؤكل وتصلح لعمل بعض الأدوية .



(شكل ٥٧)

يلبس المساي حلة السبع الذي يصيده ثمره
ليدل على رحولته

وتم قسم للحشرات من بينها
حشرة العصي stick في طول
شبرين وكأنها العصي تماماً ،
والحشرة المصلية praying تحكي
(فرس النبي) تأكل لحوم غيرها
وسميت كذلك لأنها ترفع رجليها
الأماميتين وكأنها تصلي دائماً
ومجموعة من فراش بديع ،
والمتحف رغم صغره قيم جدير
بالزيارة .

الى الأخذود الأعظم

عادت نيروبي فأخذ القطار
يعلو في صفحة غنية بالمزارع
أظهرها البن ، وكلما توغنا زادت
وعورة المنحدر وتعقدت ليات
السكة ، ويمكنك تقدير ذلك

إذا علمت أننا علونا في الأميال الخمسة والثلاثين الأولى أنفى قدم ، والقاطرة هنا
من ذات المحركين كي تستطيع مغالبة داك الصعود ، وكان الخط بجانب سلسلة
ماتوية نهوى من جوانبها الوديان المختنقة إلى قرار الوهاد المغضنة من دوننا
والمناظر من حولنا رائعة ، ابثنا نعلو والوهاد تنكشف حتى مررنا بمحطة (كيكويو)
نسبة إلى حافة الهضبة التي تعلوها ومن يقطعها من قبائل الكيكويو ، هنا بدا
الإنسان على فطرته عارى الجسد في غير إزار ، كلا ولا ستار لبعورة نساء ورجالا
اللهم إلا الأغنياء منهم وهؤلاء يلبسون إزاراً من جلد ليس تحته شيء ، وفي تلك

المرتفعات متسع للرعاية وبخاصة للبقر والماعز التي كنا نرى منها القطعان الكثيفة والبقر يلفت النظر بلونه القاتم ذي البقع البيضاء وبما يعلو كتفه من سنام ناتئ غليظ ، ولما قاربنا الدروة زادت عابات شجر واتل (Wattle) في ورقه القاتم المتقب المبهف ، وزهره الذهبي العطر ذاك الذي تستغل قشوره للأصباغ وخشبه للوقود وكثير من فاطرات سكة الحديد تحرقه بدل الفحم ، ويقولون إن الاقليم كانت تسده الغابات والأحراش منذ ربع قرن ، ققطعت وزرع هذا الشجر مكانها ، وحيث تبدو التربة الحمراء السميقة تقوم منابت الدرة ، أخيراً وصلنا إلى الدروة في محطة (Upland) على علو ثمانية آلاف قدم ، وما كاد القطار يبرحها حتى شعرنا بأنه ينزل ذاك المرتفع عاجلاً ، وهنا باغتتنا منظر أذهل الفؤاد بروعته إذ تكشف من دوننا :

الأخدود الأعظم : (Great Rift Valley) في مشهد سيظل يشغل من الفكر حيزاً لا تمحوه السنون قلعه أروع مشاهد إفريقيا على الإطلاق ، هنا بدا الوادي المغضن الفسيح في هوة لا تكاد تدرك العين قرارها ذاك القرار الذي كان ينأى من دوننا بألى قدم ، فكانت تبدو وديانه المختلفة اللانهائية تتلوى وسط الرابي المخروطية إلى قصارى مسارح النظر ، منظر دونه المناظر التي رأيتها في سويسرا واسكندناوه وجبال الهملايا ، وقد زاد المكان جمالاً أبنائه الأبرار الذين لم تمسهم مساوىء المدنية من الإنسان الهمجى عارى البدن وطوائف الحيوان الوحشى التي كنا نمر جوارها وبخاصة أسراب النعام والتيتل والزبرا (حمار الوحش) بديع النقش ذاك الذي كانت جموعه تسير في مئات ترعى وجميع رؤوسها في اتجاه واحد وفق عاداتها . ظل القطار يهوى فتستبين تلك الرابي الناتئة وما جاورها من أكواخ مكورة ساذجة ، وكل تلك الرابي مخاريط لبراكين خامدة كانت نائرة عاضبة بوه أن النوى سطح الأرض وانفطر فخلف ذلك الأخدود الهائل الذي يمتد من موزمبيق وبحيرة نياسا جنوباً إلى البحر الأحمر والبحر الميت في



(شكل ٥٨) سيدات الساي

فلسطين شمالاً أعنى مسافة ذراعها خمسة آلاف ميل وهو يبدو واضحاً بين الحافتين المشرفتين : كيكويو إلى الشرق وماو إلى الغرب ، وسعة ما بينهما ١٢٨ ميلاً ، ويقولون إن سبيلنا هذا خلاله بواسطة سكة حديد كنيا هي خير بقاع الأخدود روعة وجمالاً ، أخيراً أدى بنا الهبوط إلى مشهد سلسلة من البحيرات تطوقها حافات المخاريط البركانية القديمة ، ومن أسمائها مكاناً (لونجونوت) الذي يعلو ٩٠٠٠ قدم ، وتتسع فتحته إلى مياين ونصف وهي عائرة العمق تكاد تسدها الغابات وتتخللها شقوق تصعد عازات سامة ، ومن ورأه تبدو سلسلة من بحيرات أهمها ماجادا ونايفاشا وناترون والمنتايتا وناكورو ومارنجو .

وبعد أن جزنا محطة (لنجونوت) وبحيراتها وبركانها بدت نايفاشا (١٢ ١/٢ × ١٥ ميلاً) في شكل هلال تتوسطه جزيرة هلالية هي ناحية من شفة ذاك المخروط البركاني الهابط ، وهنا كثر الطير والزبرا وأفراس الماء بشكل استرعى أنظارنا ، وكانت منحدراتها تكسى بمزارع السيسال ، وفي سبع ساعات دخلنا بلدة ناكورو في قرار الأخدود الأعظم ، هنا استرحت يوماً كاملاً في بطن ذاك

الوادي الفذ الأوحـد ، والمدينة بجوها المنعش البارد الصـحـى مزار لطلاب الراحة والاستشفاء ، إذ يبلغ ارتفاعها ٦٠٠٠ قدم أو يزيد قليلاً وهى قرية صغيرة بها طريقان رئيسيان متقاطعتان تصف عليهما الحوانيت والمساكن الوطنية ذات الطابق الواحد والسقوف المنحدرة ، وكلها من صفائح الزنك وحول نصف أهلها وتجارها من الهنود ، وأحد هذين الطريقين يؤدى بنا هبوطاً إلى بحيرة آسنة صغيرة تحوطها عدة ربي بركانية ويحف بمدرجاتها الرملية كثيف الدغل وبعض الشجر المنثور ، وفيها كثير من الطير ودابة الماء ، وقد تسلقت بعض تلك الربي فبدا منظر البحيرة منها رائعاً على أن البعوض مختلف الحجم كان يحوطنى أينما سرت فى سحائب مخيفة ، والمدينة تطوقها حافة بركان (Menengai) قطر فوهته ٨٢ ميلاً ، ومن ورائها يمتد بطن الأخدود الأعظم شمالاً وجنوباً فى سهول مترامية تعوزها الفلاحة ووسائل الرى كى تغل نتاجاً وفيراً .

الى فكتوريا نيانزا : برح القطار ناكورو وأخذ يصعد الجانب الغربى للأخدود ، وكان الصعود سريعاً ، إذ باعنا القمة بعد ٤٣ ميلاً ، علونا خلالها ٢٢٥١ قدم فوق ناكورو ، وكانت ليات السكة متعددة ، والربي المنورة يعلو بعضها البعض ، تكسوها الغابات القائمة ، وهنا وهناك كنا نرى بقاعاً شاسعة زرعها ذووها ؛ على أن هذا الجانب رغم ثروته بالنبت وكثرة المسایل المائية التى تسيل بالماء إبان المطر ، أندر سكاناً ، والمناظر أقل روعة ، ومعابر سكة الحديد هنا باغت ٢٧ فى قناطر ملتوية شاهقة ، تشهد لأولئك الجبابرة الذين أقاموا الخط مغالين الطبيعة ووعورتها ، وهنا شعبة لسكة الحديد تعبر خط الاستواء ثلاث مرات فى طيات متعاقبة . عبرنا (حافة ماو) ، ثم أخذنا نهوى سراعاً إلى السهول المؤدية إلى فكتوريا نيانزا ، وفى خمسين ميلاً هبطنا ٣٧٠٠ قدم ، ولن أنسى زمهرير البرد خصوصاً لما أقبل المساء ، فقد كادت قدماى تجمدان ، وكان البرد يفوق أقصى ليالى شتاء مصر ، والمعجب أننا كنا فوق خط الاستواء تماماً ، لكن هو الارتفاع



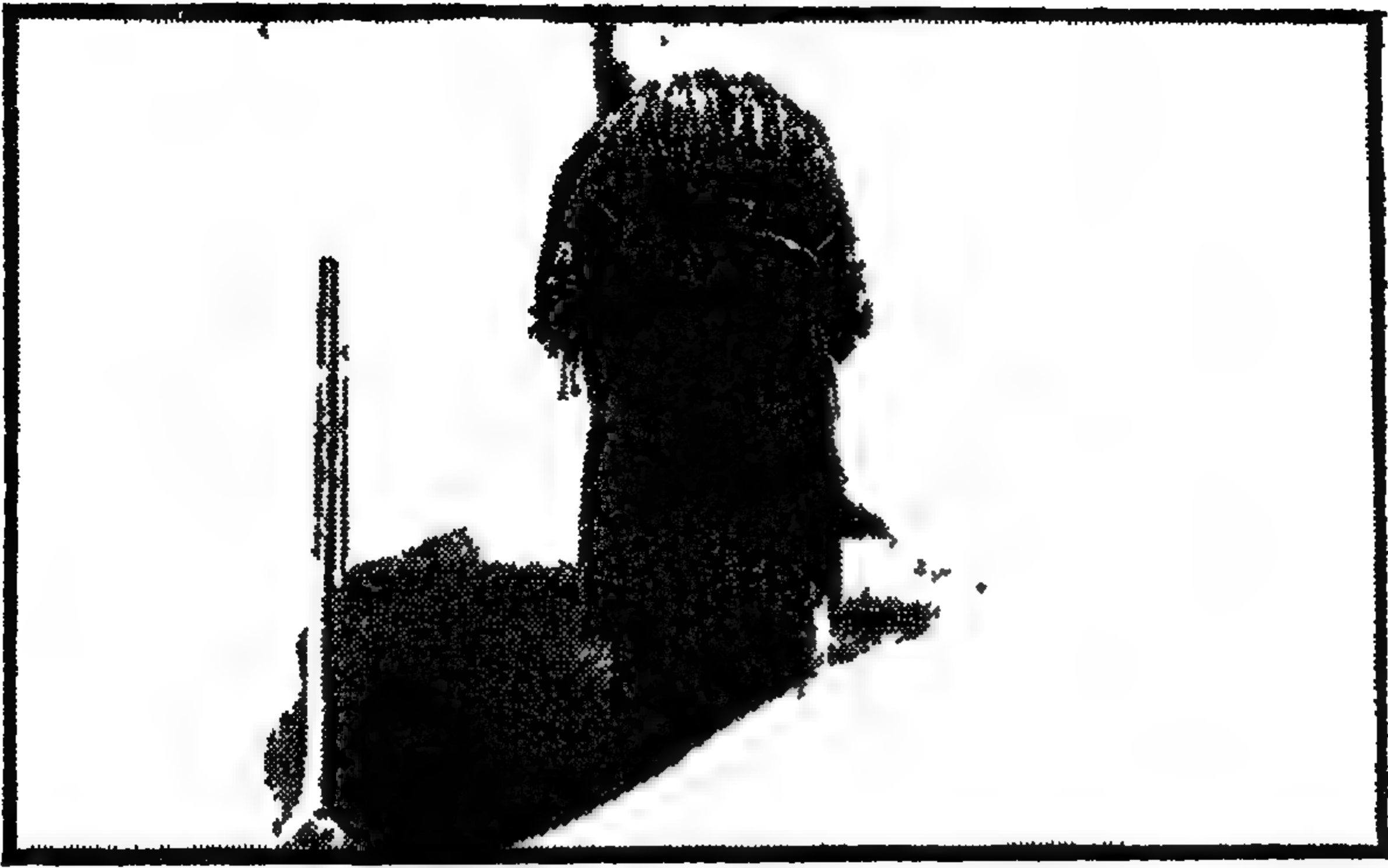
(شكل ٥٩) نيس أردية الحرب عند المساء

الذى هبط بالحرارة إلى ذاك
المدى البعيد ، على أنا شعرنا
بزيادة الدفء عاجلاً لما أن
أخذنا في ذاك الهبوط ، ولقد
انتقلنا إلى جو حار تماماً لما
بلغنا كيسومو على البحيرة ،
وأخذت السهول تنفسح وتناى
الربى كلما هبطنا ، وعاليها برى
يكسوه العشب والشجر إلا في
بقع نادرة من نبات الذرة بجانبها
جمهرة من مساكن القوم ، وفي
ظنى أن مستقبل تلك المتاحات
وقف على الفلاحة والزراعة ،
إذا ما زودت بوسائل الري
والأيدي العاملة ، وإقليم كنيا

رغم غناه المفرط في خصب التربة ، ووفرة المطر ، وكثافة النبات ، نادر السكان ،
ولعل أغنى بقاعه بالنبات والخصب الأخدود الأعظم ، لذلك كنا نرى كثيراً من
المساكن تجاوز الحائط على خلاف الهضبة بين ممباسا ونيروبي التي كانت موحشة
خالية من الأهلين ، وكان نصيبنا من الحيوان الوحشي هنا قليلاً .

دخلنا كيسومو : فتجأت مياه فكتوريا على بعد في لونها الفضى ،

وامتدادها الرهيب ، ووقف القطار إلى جانب السفينة (Clement Hill) ،
والمدينة قرية صغيرة ، بها طريقان وانحان ، عليهما الدور والخوانيت ، وعالب
أزقتها تطل على البحيرة في انحدار لأنها تقع على إحدى ربي خايج (كاثرونديو)



(سكل ٦٠) بعض رسة الشعر عند أهل كنيا

وهو شعبة من البحيرة كأنه رأس الحيوان تحف به من جميع نواحيه بجاد مغضنة ،
والمدينة قد فقدت اليوم شيئاً من شهرتها التجارية ، لما أن فتح الطريق الحديدي
إلى جنجا وكامبالا رأساً ، على أنها لا تزال المرسى الرئيسى لبواخر البحيرة التي نقلت
قطعها بسكة الحديد وركبت في حظائرها التي تعد أعلى مراسى للسفن في الدنيا ،
وأول باخرة وصلت فكتوريا أرسلت قطعاً لا يزيد وزن الواحدة على قنطار ،
نقلت كلها على كواهل الناس من ممباسا مسافة ٦٠٠ ميل ، وكانت حمولتها ٦٨
طنناً ، فنصور مبلغ المشقة والنفقات إلى هذا الأخطار التي تعرضت لها القافلة من
الوحوش واقمحط ونضوب الغذاء .

وقد كانت السفينة تحمل وسقها من الأغنام والحنازير ومنتجات الألبان ،
والمدينة تموج في المساء بأسراب حيوان اسمه (Impala) كالغزال الصغير تسير
قطعانه بجانب المارة كأنها مستأنسة ، ويواسى بعضها البعض ، وحدث مرة أن
ضرب واحد منها فجرح وفر . وعدا معه ائنان الى جانبه ليعاوناه على المسير . هنا
بدا الأهليون من قبائل كافرندو أبعد عن الهمجية التي لمسناها في سكان الأخدود ،
يامسون الأردنية في جلايب فصفاضة من قطن ولا يكثرون من التزين بالمعادن

والخرز وهم أقوياء بوسائل ومستمد
رئيسي للعمل وهم من أكثر
الهمج عفة يحكمهم زعماء أشرار
وعديدهم يناهز المليون ، والضباط
والبوليس يلبسون الطربوش
الأحمر تتدلى منه خصاته الثقيلة .
فكتوريا : قنا إلى
أوغندا نشق عباب مياه خليج
كافرن دو الذي ظلت شواطئه
تبدو في سلاسل جبالية وطينة
تكسوها خضرة خفيفة ، وكان
لون الماء عكراً زيتياً تشوبه حمرة
خفيفة كأنه ماء النيل إبان
الفيضان .



(شكل ٦١)

ربة الآداب والأدب عبد قبايل بوركاتا

ولقد كان الجو صحواً

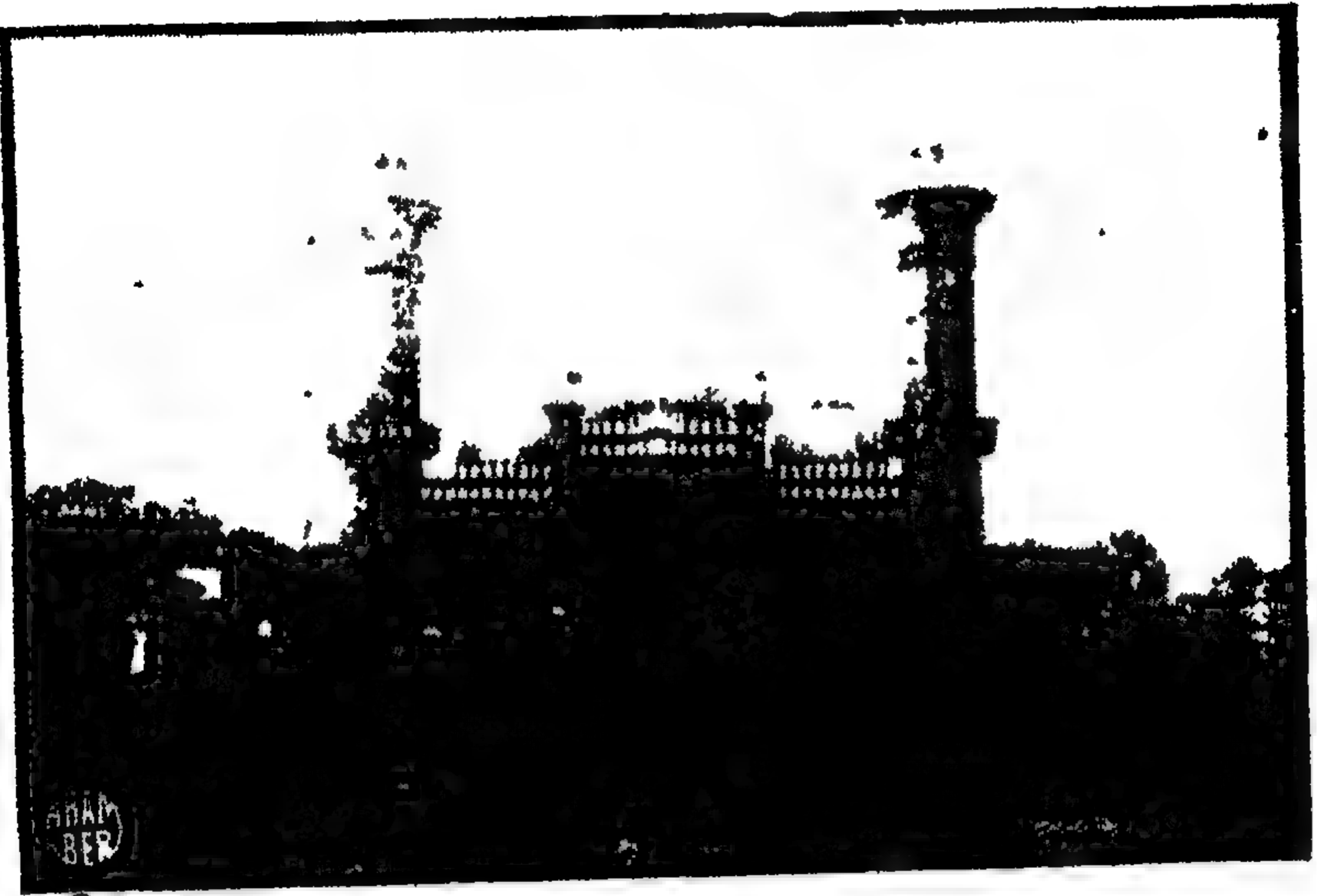
والشمس محرقة والحر فائظاً ، ولما أن تحركت الباخرة أنعشنا نسيم البحيرة البابل
ولبتنا نشق خليج كافرن دو زهاء خمس ساعات (٥٠ ميلاً) وقبيل المنفذ
أخذت الخاريط الخامدة الصغيرة تتقارب حتى خيل إلينا أن البحر مغلق
لا منفذ له لكن ما لبثت تلك الخاريط تنشق إلى جزائر جرانيتية صغيرة يتلوى
الماء خلالها وهي جميعها تكسوها خضرة لا يكاد يستقيم لها عود ، وقد بدا
للخليج منفذان رئيسيان مخنقان سلكتنا سبيلنا إلى الأيمن بين مشور الجزيرات
الساحرة ، وما كدنا نجوز آخرتها حتى دخلنا بحر (النيانزا) المائج الخضم الذي
غابت عنا شواطئه وصفا ماؤه في خضرة زيتية مستماعة ، وهنا فقط كان الفرق



(شكل ٦٢) ما أنسى ما يعانيه الموم في تجميل شفاههم هكذا

بينه وبين المحيط بمائة صافي الزرقة . وقفت أجيل المظر في تلك المظلمة وشعرت بالغبطة الكاملة حيث تحقق حلم كنت أحسبه خيالا بعيد النوال هو أن أرى فكتور يا نيازنا التي ندين لها بروحنا وحياتنا لأنها المنبع اثاثت لنياننا الخلد العتيد ، وما كان أحلى مغرب الشمس وقد صوبت إليارياشها الذهبية من خلال كومات السحب وقبل أن تنفذ إلى الصمم منادفعتها صفحة الماء عاكسة إياها في توديع يسحر الالب ، وما كادت تغرب الشمس حتى انطفأت تلك الألوان الجذابة وخيم الظلام الرهيب شأن سائر البلاد الاستوائية التي ينغاف فيها ضوء الشفق عاجلا ، ولقد أنصف القوم في تسميتها (نيازنا) ومعناها البحر فهي 250×150 ميلا أو ٦٨٠٠٠ كم^٢ تطوفها الباخرة في خمسة أيام كاملة وهي تغاير سائر البحيرات في أن شواطئها مدرجة وليست مشرفة تكسوها الخفزة التي تعرفنا من نباتها البردى والبشنيين ، وإذا ما هاجت وغضب ماؤها اقتاع منها كتلا كنا نراها طافية .

استقبانا مشرق الشمس بألوانه القائمة الجميلة (وپورت بل) قبالتنا وهي ثغر

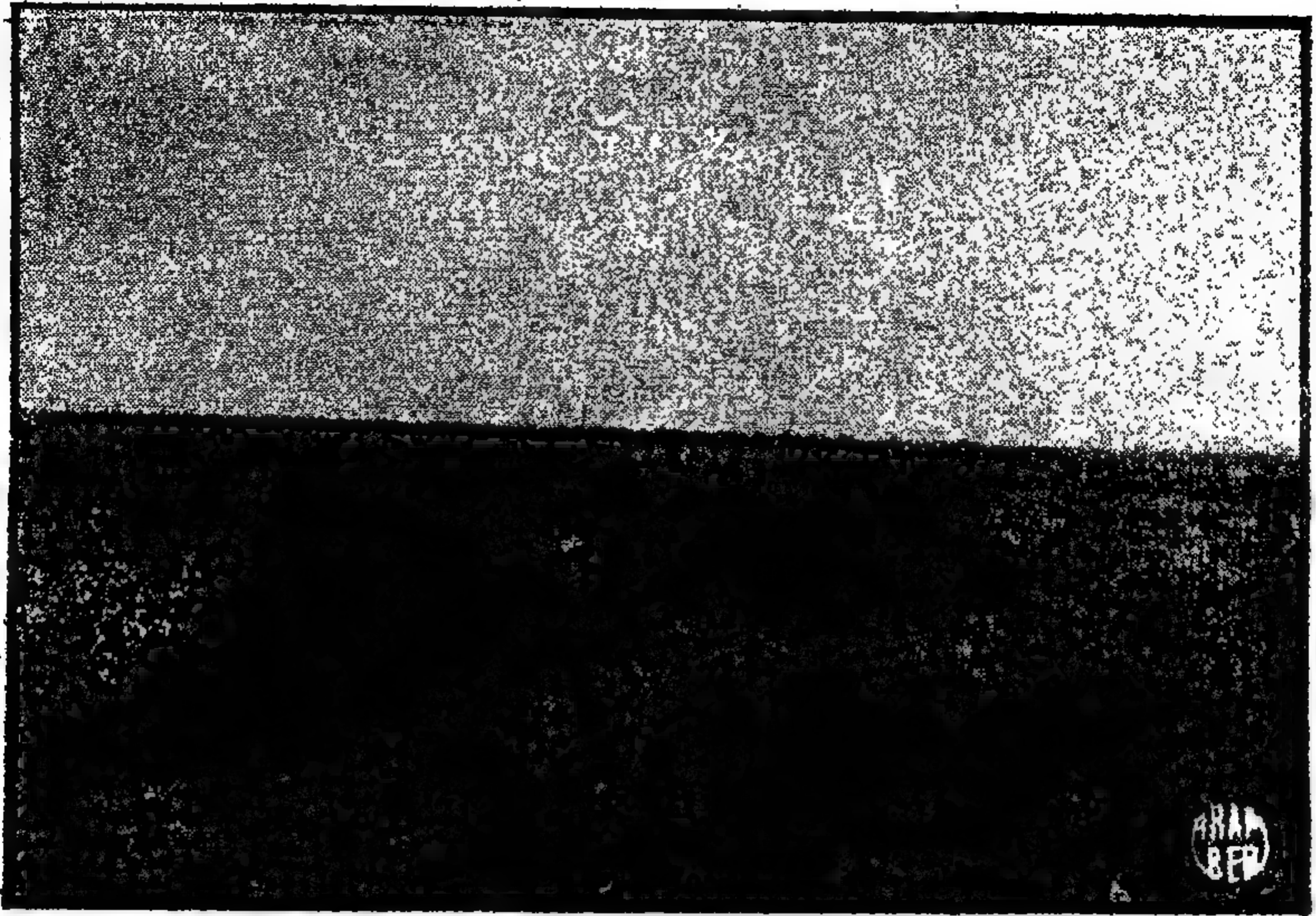


(شكل ٦٣) مسجد هندی على نمط تاج محل في نيروبي

صغير أقيم على البحيرة ليصاها بمدينة (كامبالا) العاصمة النجارية لأوغندا وهي ليست مدينة بل مجموعة مراسي وأرصنة عليها أشربة سكة الحديد التي تمتد سبعة أميال إلى كامبالا .

هنا انتقلنا إلى القطار فسار بنا وسط مدرجات فكتوريا التي كان يكسوها البردي والعاب والقصب الكثيف ويغطي أجوان البحيرة العديدة أطبق البشنيين ونوره الكبير ، وكنا بين آونة وأخرى نبصر بجمهرة من الأكوخ زرع اقوم حولها بعض اخضر وأشجار الموز حتى وصلنا محطة كامبالا .

كامبالا : أخذت أصدق في طريق متلوية أدت بي إلى النزل فنظرت من حوله وإذا الوهاد والنبجاد لا حصر لها تكسوها جميعاً الغابات والأحراش ، وتتناثر عليها المباني الحديثة في سقوفها المتحدرة من صفائح الزك وكل في طابق واحد ، وفوق ذروة كل ربوة بناء شامخ ، والمظر حول كامبالا ينم عن مناظر أوغندا كلها تلك التي أطلق عليها ستانلي (لؤؤة إفريقية) فهي مجموعة من تلال محدبة ذراها مسطحة بينها وديان تسدها الخضرة وتفاجئك المياه بكثرة وطي غير



(شكل ٦٤) قطمان الحيوان عند الأفق في حرم الحيوان

انتظار ، والمدينة مقامة على سبعة تلال كما بنيت روما لكنها أبعد جمالا وأثني روعة تتصل كلها بطرق متلوية تهوى تارة وتصعد أخرى إلى مئات الأميال في رصف بديع وهي تشق جزءاً من إفريقية كان إلى أمد قريب مجهولاً مغلقاً ، ارتقيت أعلى تلك التلال واسمه تل ناميرمبي (Namirembe) ومعناه تل السلام تتوجه الكاتدرائية الانجائزية وفيها أقيمت أول صلاة مسيحية هناك سنة ١٨٧٧ ودمرت تماماً بعاصفة سنة ١٨٩٤ ، ثم جددت بعد عام لكن السماء الغاضبة نسقتها بعاصفة سنة ١٩٠٠ والكنيسة الفاخرة الحالية أتمت سنة ١٩١٩ ، وإلى مقربة من المكان (تل كاسوبي) تتوجه المدافن الملكية وأروع ما رأيت منها مقبرة الملك (موتيزا Mutesa) وابنه الماغن (موانجا Mwanga) والد الملك الحالي وبجوار المدفن الطبل الأعظم (موجا جازو) الذي كان يدقه رئيس الجلادين (موتا مانياج) كلما أرادت آلهة القبيلة (لوباري) الفظيعة بعض الذبائح البشرية (كيوندا Kiwenda) طوع عاداتها الدموية القاسية ، والمدخل قبو يحوطه سور من جدل الغاب الأنيق تتوسطه ردهة مستديرة تقوم حولها



(شكل ٦٥) المطار ينزل بنا إلى الأخدود الأعظم

مساكن الحراس ، وفي المقدمة المدفن وهو كوخ فاخر مستدير ، يقوم على عدة عمد مزركشة ، ومن جذوع الشجر وفي قراره المقبرة تصف عايبها الحراب البراقة وإلى يمينه مدفن ابنه موانجا وإلى جوار حظائر المدفن مسكن أخت (موتيزا) وحاشيتها في أكواخ كبيرة تحوطها أسوار الغاب ، وكم خضبت أرجاء هذا التل دماء الأبرياء من بني الإنسان ، وكانوا يقدمون زرافات كقرايين في عهد ذاك الطاغية .

نبذة عن تاريخ أوغندا والطاغية موتيزا : أول من رأى أوغندا من الأوربيين (سبيك) لكن تجار العرب كانوا يعرفون البلاد حق المعرفة قبل ذلك بزمان بعيد ، واتقددهش سبيك لأنه بعد أن سار من الساحل عند زنجبار بين أقوام من العرايا الممج رأى أهل أوغندا يلبسون الأنسجة المختلفة حتى أنهم استمكروا أن يروا حمار سبيك يبدو عاريا ، وقد لاقاه الملك موتيزا وأكرمه ، وكان طاغية قاسياً له سبعمئة زوجة ومائة وخمسون من الأبناء ، وقد رجب بالأجانب ظناً منه أنهم سيزيدون البلاد علماً وقوة واعتنق المسيحية وطالب



(شكل ٦٦) بحيرة ناكورو وسط الأخدود الأعظم

أن توفد إلى بلاده البعوث الدينية ، ولما مات موتيرا سنة ١٨٨٤ قيل إنهم قدموا على مقبرته خمسمائة من الضحايا البشرية ، وقد كره انه موالجا المسيحية وشجعه العرب على ذلك ، وكان شيع المسيحيين هناك في شقاق مستمر فأخذ موالجا في إحراق كل من يعتنق المسيحية أو ياتقيه طعاماً للتماسيح ، لكن بعض قومه ناروا عليه فهرب ، وأيد العرب أخاه ملكا لنشر الإسلام ، لكن أسرع المسيحيون واستنجدوا بموالجا الذي حارب العرب وخذلهم ، وأيده المبشرون بالمال والرجال حتى كانت سنة ١٨٩٠ فأمضت معاهدة بين انجاترا وألمانيا ضمت بها أوغندا لانجاترا ودخالها (لوجارد) حاكما فاتحاً بحيش من السودانيين وأهل زنجبار ، وهزم العرب على مقربة من (كوار) سنة ١٨٩١ في مقاطعة أنكردلي ، ولما أمن المسيحيون خطر العرب اقتتلوا ثانية (الكاثوليك الروم ضد البروستانت) وكان لوجارد يتعقب قلول جنود أمين باشا السودانيين فقتل بعض البروستانت بيد الكاثوليك الذين ساعدوه موالجا ، فقامت الحرب بين الفريقين طويلا ، وأخيراً



(شكل ٦٧)

سكة الحديد إلى فكتوريا وهي هنا تعبر خط الاستواء ثلاث مرات بلياتها العجيبة
رفع العلم البريطاني لأول مرة هناك ، ومنح المسيحيون من الفريزيين امتيازات
كثيرة ثم طالبت الشركة التجارية البريطانية في شرق إفريقيا بامتلاك البلاد
وقرر البرلمان البريطاني إخلاءها ، لكن عاد فعدل عن ذلك .
وفي سنة ١٨٩٤ أعلنت الحماية على أوغندا ، وأطلق أيدي الكاثوليك
والبروتستانت معاً ليقوموا بشئون التعاليم وتحويل الوثنيين إلى المسيحية ما استطاعوا
وأخذت الحماية توسع أملاكها غرباً وشمالاً ، وفي ١٨٩٧ ثار موانجا ثانية بتعاونة
المسلمين وجنود السودان وكادت انجحاً ترا نخسر البلاد كلها لولا انتصارها سنة ١٨٩٩
وفيه أسر موانجا ونفى إلى سيشل حيث مات سنة ١٩٠٣ وأمضيت معاهدة (مننجو)
سنة ١٩٠٠ ونصب ابن موانجا (دودي تشوا) ملكاً تحت أوصياء من أهله لأنه
كان طفلاً في سن الرابعة ودفعت له بريطانيا راتباً كبيراً وتعهده مدرس انجائيزي
خاص . والطاغية موتيزا كان يقدسه رعاياه وكان يحكم حكم اقضاع معقد وكانت



(سكل ٦٨) النوارع في كيسومو تنحدر كلها إلى بحيرة فكتورا

تقلبات أهوائه فاسمة مدهشه فطالما نثر رأس زوجته لأنها نسبت أن تغلق الباب وراءه ، وكان ماجناً فكما سمع عن فتاة جميلة حماتها إليه أتباعه قهراً عنها ، واتعذيب لأقل هفوة كان شائعاً كقطع الآدان والاسان ومقء العميون وما إليها ، وكان كلما خرج جيشه دفن أمامه طفل حتى إرضاء للعفاريت ، ولا يزال الباجندا أهل البلاد إلى اليوم يستهينون بالحياة ولا يستسكرون كثيراً من أعمال القسوة التي تقع تحت حسهم ، وكثيراً ما كان يحاس مواجبا ويحى الرجل أمامه فيقطع ذرائه ثم يشوى في النار ثم ساقه ، وأخيراً يلقي كله في النار على مرأى منه وهو مثل سكران . ومن تلال كامبالا السبعة تل (منجو Mengo) مقر الحكومة الوطنية وموطن الكاباكا (الملك) ، وكان الطريق الرئيسي المؤدى إلى القصر يتدرج علواً إلى المدخل الرئيسي بجانبه الخضرة والأشجار المثمرة ، ويطوق الل كله سور شاهق من جدائل الغاب والقصب منقن الصنع أيما اتقان ، وعلى الباب يقف الجندي (أسكري) ، وإلى داخله تقوم المباني يميناً وشمالاً بعضها حديث النظام



(شكل ٦٩)

كامبالا تقام على سبعة تلال وهاك حدى البوايس وسط شوارعها المنحدرة

والبعض أقبية وأخصاص عادية وتلك دور الحكومة ، وفى الوسط يقوم القصر الماكى وهو قصر حديث البناء ، وأمام بابه توجد نار لا ينحمد أوارها إلا يوم يموت الملك ، وكانت تزجها التبايح البشرية منذ نصف قرن ، وإلى جوارها رأينا طبولا تدق على الدوام إعلالاً وإرهايا ، ويقطن القصر الملك الوطنى السير دودى تشوا (Daudi Chwa) سامل ملوك ناجندا . وخاف القصر بركة تعص بالتناسيح التى كان غذاؤها لحوم الحرميين الذين كانوا ياقون فيها أحماء . وعلى ربوة من تل كامبالا نفسها . زرت متحفاً صغيراً أقيم فى مكان الحصن الذى بناه (لوجارد) ورفع عليه العلم البريطانى لأول مرة سنة ١٨٩٠ ، هنا ذهب خيالى إلى عهد أمين ماشا والعلم المصرى الذى ظل يرفرف فوق المكان طويلا ، ولولا غدر الرمان للبت هناك إلى يومنا هذا .

أما المتحف فصغير بحوى بعض مخلفات أوغندا من دروع وتروس من الخوص والجلد ، وأسلحة من حراب وقسى وطبول وأدوات موسيقية ساذجة وبعض زينة الحاربيين وما إليها ، وبجوار السجن تقبم عجوز شماء هى ساحرة شهيرة اسمها مورا مورا كانت فى مقاطعة كيجيرى قرب حدود الكونغو ولكثرة ما سببت من شغب وإرهاب نفتها الحكومة إلى هنا ، وهى تخصص لها وخدمها



(شكل ٧٠) الرى اعمدء والحديث فى كامبالا

وأتباعها من حولها رواتب شهريه ، بها تعيش فى رخاء ، وذلك اتقاء شرها وسيطرتها على أذهان السذج من دهاء العبيد .

وكامبالا هى العاصمة التجارية لأوغندا ، أما العاصمة السياسية فهى :

عنقبة : (ومعنى الكلمة الكرسي) فهى تشرف على البحيرة بنالاث

تتعاب كأما الكرسي ، وهى مدينة فاخرة آية فى التأنق على أنها صغيرة جداً ،

ويكاد يكون كل فاطنيتها من كبار الموظفين الأجانب وتستوعى النظر بها متنزهاتها

اللانهاية وحديقة للنبات هائلة بها جل فصائل الشجر والهر وبخاصة الاستوائى ،

وقد وصلناها بالسيارات من كامبالا فى أقل من ساعتين ، وكامبالا تعلو البحر بنحو

٣٩٠٠ قدم والجو فيها جميل جداً أميل إلى البرودة والسماء صافية فى العادة قبل الظهور

أما بعده فمكاد ننجسها الغيوم التى كثيراً ما تهبى وابلا ، أذكر منها عاصفة عاتية

ظلت ساعة كاملة والماء ينهاطل كأنه من أفواه القرب وكان خيمجه إلى جانب

قصف الرعد مرعباً مزيجاً مما جعلنى أفهم معنى الأطار الاستوائية مع أنى كنت

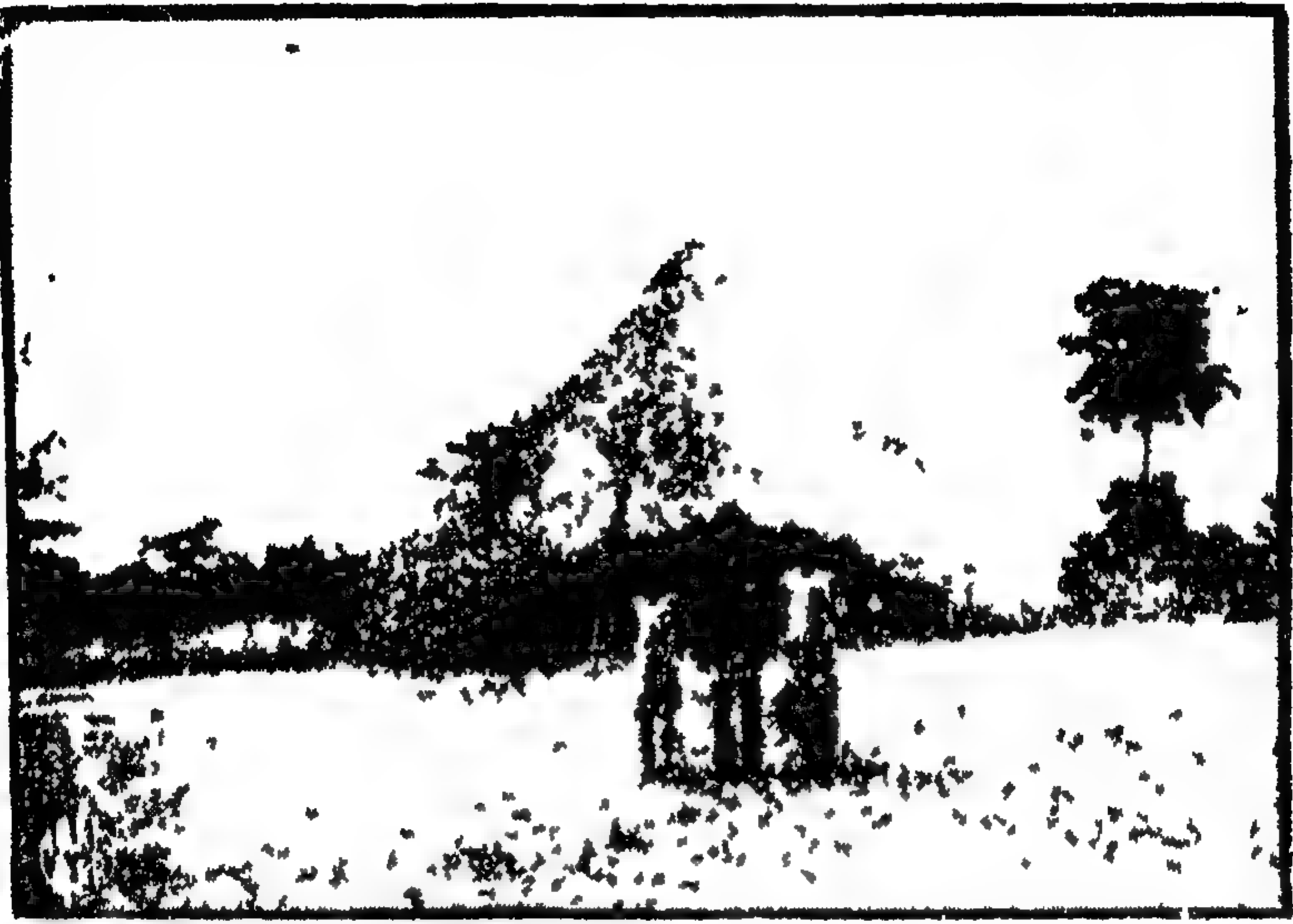


هناك في غير موسم المطر ،
والأقليم يشعرك بمظلمة
الغابات أينما طوحت ببصرك ،
أما الطيور بديعة اللون فلا
تحصى ولا تحبو زقرفتها
وتغريدها لا ليلاً ولا نهاراً .
وفي المساء وسط ظلمة المدينة
الحالكة ترى الحصرة تنتشر
فيها نجمات تتلألأ ونسطن
في كثرة هائلة وهي اليراعة
الطائرة (fire fly) التي أزعجتني
أيماً ازعاج لأول مرة رأيتها
وكنت في الطريق وحيداً

حينما لاحظت عدداً منها فوق

(شكل ٧١)

قمة أحد تلال النمل وما كدت أمام مقصورة موتزا حيث كانت تقدم الضحايا البشرية
أفاربها لأعرف ما هي حتى هبت منها عاصفة في وجهي وكأني نار قد انفجرت .
والأهلون من السود يتجمع عالمهم حول تل منجمو مقر الملك وغالبهم من
شعوب (الباجندا) يلبس كثير منهم أردية بسيطة من قشر شجرة اسمها (Bark
cloth tree) ينزعون قشرها اللين بعناية ، ثم تنقع قطعه في الماء وتنشر وتدق
بالمطارق حتى تصبح ناعمة طرية خفيفة ، والشجرة منتشرة في كل أوغندا ، وأعجب
ما فيها أنك إذا قطعت جذعاً ودفنته في الأرض ينمو شجرة بمجرد نزول المطر عليه ،
وإذا سلخ الجلد وحب تغطية الجذع ورق الموز وفاية له حتى يظهر الجلد من جديد
وجلد المرة الثانية أدق أليافاً وأكثر نعومة وجودة من جلد الدفعة الأولى ، وقد



(شكل ٧٢) أمام مدفن موتزا الطاعية وابنه الماكن (موانما)

بدأوا يلبسون اليوم جلابيب القطن ، والباجندا هؤلاء أهل جد وذكاء وكبرياء ،
يفخرون بأن منسآتهم سابقة للامجايز الذين لم يزيدوا على نظمهم في إدارة البلاد
شيئاً ، وقد كانوا طعمة لتجار الرقيق قديماً أكثر من غيرهم ، ويتمتاز الواحد منهم
على أهل كنيا بأنه منتج وأنه سيد نفسه في مزارعه ويرجى على يديه تقدم زراعي
خصوصاً في القطن وأوعندا تعد نالته بلاد الامبراطورية البريطانية في انتاجه ، وهم
أسرع من غيرهم في التمدن ، بدأوا يلبسون الملابس الإفريقية ويعبدون الطرق
وينظفون المساكن ويركبون الدراجات اتى كنت أراها مطية الجميع في مزارعهم
وأكواخهم من الخوص والغاب والطين ، بعضها مربع والبعض مستدير ، وغالبهم
لا يدين بدين خاص ، إلا أن أثر المبشرين المسيحيين واضح جداً فهم أول من
حل البلاد من البيض ، دائبون على الدعاية الدينية ، وقد ضموا لهم طائفة كبرى من
السود الذين كنت أراهم يسرون والصلب الفضى يتدلى من صدورهم ، ومثت
منهم يؤمنون الكنائس يوم الأحاد ، أما المسلمون فقليلون إلا من الهنود الذين
يحتكرون المتاجر ويحلون أكبر أحياء المدينة ، وللقوم لغتهم الخاصة ، على أن



(شكل ٧٣) مدخل البيت الملكي (كاباتا) في كامبالا

السواحلية لا تزال لغة التعارف بين المتنورين من القبائل المختلفة .

هذا وجمال الطبيعة حول كامبالا يأخذ بالآب ، طفت أتحول كل يوم سيراً على الأقدام خلال تلك النجاد والوهاد تطربني أصوات الطيور وتقر عيني بالواسها إلى الآلاف المؤلفة من الزهور فوق الشجر ووسط الكلا في فصائل لا يحصيها العد ، وتطير حولها مجاميع الفراش كبير الحجم ، وعجيب أنى كنت أرى كل فراشة لا تحط إلا فوق زهرة تحكيها لوناً ، وقد كنت أقصد إزعاجها فتطير ، ثم تعود إلى زهرها دون أن تخطئ ، وكان الطير يفعل ذلك إلى حد ما ، ولم كنت أحاول ترك الطريق المعبد لأشق الأحراش والغابات اخترا لا فتخوننى لياها وأظل أسير فلا أهدى إلى عاية ، كلا ولا أعرف حتى المكان الذى طرقته ، أذكر ليلة أنى خرجت عصرأ صوب تل الملك فأوغلت فى الغاب ظناً منى أننى أستطيع تحكيم ملكة الاتجاه ، فما لبثت أن ضللت وسط تلك الغابات الرهيبة الموحشة إلى الثانية صباحاً عنى الليل كله تقريباً ، حتى فاجأتنى ناعورة سيارة سلكت سبيلى جرياً إليها وإذا بى فى طريق شق خلال الغابات ، ولن أنسى



مبلغ الذعر كلما سمعت
حركة وأنا جالس
أستريح في وحشة
الليل الرهيبة ، على أنى
علمت بعد أن الوحوش
والحشرات قد قات
هناك جداً لقرب

(شكل ٧٤) المقصورة الملكية في أوغندا

الغابات من مواطن
الإنسان .

أما الأهليون فشديدو الملاحظة يتعرفون طريقهم حتى وسط الشجر
الكثيف ، وكان النساء نسيطات في الزراعة يتعهدن الموز والبطاطا والتايوكا
وكلهن يلبسن الملاءات الملونة تدثر الجسم كله من أسفل الصدر أما ما فوق
ذلك فعارٍ ، ويسترعى النظر الحزام الذى يلف من فوق العجز إلى ماتحت
السرة وهو مدلى من الأمام فيساعد على انبعاج الصدر والبطن إلى الامام وانتفاخ
العجز إلى الوراء فتبدو السيدة مضحكة في مشيتها خصوصاً إذا كانت من قبائل
(باهيا) رعاة البقر المشهورين فى انكولى غرب البحيرة ، وآية التجميل للبهن السمن
المفرط الذى تسعى إليه السيدة حتى لا تكاد تستطيع السير ، وهم يتخذون من شعر
الفيل أساور وعقوداً رجالاً ونساء ويدهنون رؤوسهم بروت البقر ، فإذا سألت أحدهم
عن تلك العادة القذرة أجابوا بأنهم لو نظفوا أنفسهم نفر البقر منهم فهو لا يتبع
إلا الجسوم الماخطئة بفضلائه ، والعجيب أنهم يعدون أنفسهم الطبقة الارستقراطية
المسودة على من حولهم ، وأعجب ما فى أبقارهم قرونها التى يهولك امتدادها

وكنت أرى آلاف الخاريط التى يسمونها (تلال النل) يسكنها النمل



(شكل ٧٥) عند مدخل القصر الملكي تدق هذه المطبول صباح مساء رهبة وإزعاجا الأسود والأبيض في حجم بالغ وتراها من داخلها مثقبة في سراديب متلوية والنمل هناك آفة خطيرة تفسد كل شيء في الغابات والمساكن ، وهم يتركون النمل يبني مخاريطه التي تراها تصف على جوانب الطرق ووسط الغابات فان تعرضوا لها لجأ النمل إلى إقامتها تحت المساكن بعد نخرها ، فلا تلبث المساكن أن تنهار ، وهذا النمل أعمى لا يبصر ويبني له حواجز على جذوع الشجر في الغابات ليأمن السقوط إذا تساق وهذه يقيمها من الطين الذي يحمله فوق رأسه وياصقه بالجادع بمادة صمغية من افرازه وينخر الشجر ويأكله .

والكساد المالي كان يبدو مجسماً في أوغندا كما بدا من قبل في كينيا وسائر بلاد جنوب إفريقية وشرقها ، فكثير من الدور والحوانيت خاوية الوفاض تعرض للايجار ومثات منها آخذ في التصفية ودخل الحكومة آخذ في النقص السريع ، خصوصاً دخل السكة الحديدية والبواخر لذلك اختصرت كثيراً من القطر والبواخر وتفكر في الاستغناء عن بعض الموظفين كما استغنت عن كثيرين من قبل وأنقصت المرتبات جميعاً ، وهاهو نزل ساقوى ثانی أنزال المدينة يبيع متاعه ،



(شكل ٧٦) امساح لومبي محيب النداء

وسيفاق أبواه آخر الشهر ، ولم يكن به من الزلاء غيرى أناور-لى آخر مما أفقدنا روح الاجتماع ، فكما نناول طعامنا ونأوى إلى معاجمنا حاسة كأتنا خجلون مما نحن فيه من وحشة ، على أن الأهالي لا ينحشون ذلك الكساد لندرة حاجياتهم ولتوافر طعامهم الفطرى من منتجات الغابات التى لا ينضب معينها .

وفى ناحية من كامبالا تبعد عنها بنحو أربعة عشر ميلا وتطل على البحيرة مكان بسمونه لوتمى (Lutambe) أى التمساح قصدناه فكان الطريق إليه مهوى وسط المزارع والغابات الكثيفة المستبكة المظلمة ومشهد البحيرة ساحر بجرائرها الصغيرة المشورة وتغصن الساحل الذى يحفه نبات الماء فى كثافة مشبكة وبخاصة البردى والبشيين والحاماء وكثيرا من الأشجار والتجيرات وكان بعض الشاطئ مدرجا والبعض صخرى مشرفا فى حمرة فائمة من نسج الجرائنت المحجب ، وعجيب أن كانت تنمو خلاله الأعشاب وبعض الشجر ، وهذا المكان يدين بشهرته الذائعة لتمساح ضخمة عتيق من بين آلاف التمساح التى تغص بها البحيرة .

وقف زنجى هناك على الشاطئ وأخذ يناديه وهو يصيح بأعلى صوته قائلا :



(شكل ٧٧) يناديان التماسح لوتمبي على بحيرة فكتوريا

(لوتمبي باد يالوتمبي يامجو كوو) مرات حتى سمع التماسح النداء على بعد ستاسع وعمق سحيق ، ووفد إلى الرجل وزحف بجواره ليأكل من يده بعض السمك ، وامث الغلام يناديه يومنا زهاء الساعة والنصف وكدنا نياس من ظهوره ، وأخيراً عند الغروب ظهر يشق الماء وأخذ يزحف بجوارنا كأنه أليف مستأس يلتقط السمك الذي كنا نقدمه له وعلمنا أن متوسط ما يكفيه كل يوم مائة كيلو جرام من السمك .

ويقول القوم في أفاصيصهم انه ظل حارس البحيرة الأمين فوق مائتي عام ويقدرسه الجميع ، وفي بعض الأحيان لا يسمع النداء فيصق له الغلام بصفايح في الماء فيجىء إليه ويؤيدون أنه عتيق بتثاقله الشديد عند ما يظهر ويمشى على الشاطئ ، ويروون أنه هتس ذراع رجل مرة ولقدسيته انهموا الرجل بالسرقة فأخذوا الرجل إلى الشاطئ وبادوا (لوتمبي) وطالبوه بقولهم (أرنا بحكمك الراجح إن كان الرجل لصاً أم بريئاً) وقدموا له الذراع الثاني فالتهمه التماسح ، وعندئذ اعترف الرجل بسرقة ورد ما سرق لصاحبه ، ومات بعد ذلك بزمان قليل ،



(شكل ٢٨) على ضفاف بحيرة فكتوريا حيث تقطن التماسيح المقدس لوتفي
وعادة تقديس التماسيح واستئناسها ومداعبتها هكذا مصرية قديمة .

سوق كامبالا : يقوم في بناءين متجاورين يقسمان إلى مدرجات طولية
مسقفة تعرض تحتها المبيعات أحدهما للخضر واللحوم وهو نظيف جداً ، كان
القوم يبيعون فيه أنواعاً شتى من الفول والجزور بعضها أخضر يؤكل طازجا ،
والبعض مجفف كأنه قطع الحلوى يسحق ويباع دقيقاً ، ثم الفاكهة وبخاصة الموز
في عراجين ضخمة ويليه كثرة (البوبوز) في حجم (الشام) إلا أنه مدبب
من أحد طرفيه ولون لبه برتقالي وطعمه حلوانيذ ، كان يقدم لنا في النزل نأكله
بالمعلقة في طعام الإفطار ، أما البناء الآخر قسم فيه للسماك المجفف في شكل
أغبر مقدد منفر المنظر كريه الرائحة ، ويعرض في أحجام مختلفة من تروس
قطرها خمسة سنتيمترات إلى سمك طوله المتر ، وقسم آخر مكشوف تعرض به
من القناني القديمة وعلب التبغ الفارغة وقطع من صفيح ونحاس للزينة وكأها من
سقط المتاع ، تدل على سذاجة القوم وسخف عقولهم ، والزحام هنا بالغ أشده ،



(شكل ٧٩) سوق كامبالا

وكم كان يسترعى نظري نظام التحية إذا تلاقى صديقان يبسط أحدهما كفيه متجاورين ويلمس الآخر بطنهما براحته ثم تظل اليد تتحرك بينهما ذهاباً وجيئة مرات وخلال ذلك يفوه كل بكلمة تحية تتبعها زجرة لابل وتأوهات عميقة طويلة ، ومن الغريب أن وجه كل منهما منصرف عن وجه أخيه ، والنسوة تمر وهي تتهادى متناقلة لما تحمل فوق رأسها من متاع وفوق ظهرها من طفل كأنه القرد الصغير ، وغالبهم يبدو في حرائر فاضحة اللون بين أزرق وأصفر وأحمر ، وبعضهن لا يغطين الأكتاف إلى الثديين ليظهرن زينة الوشم والتجريح الذي خلف في الجسم صفوفاً منظمة من أدران تتعرج يمنة ويسرة ، وقد جرنى الحديث عن المستوى الخلقى هناك فعلمت أن العفة لا تكاد تكون بين الأهلين الذين لا تزال نزعتهم الحيوانية سائدة هذا إلى تذوقهم طرفاً من المدنية التي جعلت بعضهم يسعى وراء النقود من أى طريق ، وسواء أكانت المرأة آنسة أم متزوجة فإنه يمكن استماتها واستهواؤها عاجلاً ، وكثيراً ما يرضى الآباء والأمهات والأزواج بذلك ، وقد



أيد عندى ذلك
زيارتى لمستشفى
كامبالا أكبر
مستشفيات تلك
الأقاليم حيث كان
عالب المرضى هناك
يشكون الأمراض
السرية وبخاصة
الزهري، وقد خبرنى

(شكل ٨٠)

لا تكاد تنقش تلك السحائب عن جبال القمر أبدا

بعض الأطباء هناك أن تلك الأمراض منتشرة فى البلاد بكثرة مروعة ، وهى
تودى بحياة الكثيرين منهم ، ولحسن الحظ أن القوم لا يخفون المرض ، بل
يقدمون أنفسهم للحقن بدون خجل .

والزواج هناك من سن العاشرة والبنات يبلغن الحلم مبكرات والأب يؤثر
الذرية من البنات لأنه يتقاضى عليهن مهوراً عن زواجهن ثم يأخذ الزوج عروسه
ويبقى المهر الذى دفعه للأب يتمتع به ، وأخص مهرجات يقام للزواج الرقص
والطبول المزعجة .

وليس فى المدينة من وسائل التسلية أو الملاحى شىء قط على كبرها حتى
ولا المقاهى أو المراقص كلا ولا الأضواء ، فاذا أقبل الليل خيم الظلام وعم السكون
وسادت الوحشة المدينة كلها ، ومصاييح الطرق متباعدة ضئيلة الضوء لأنها تنار
بالبترول حتى أننى كنت أتلهس طريقى ليلاً وكأنى الأعمى الضير ، لذلك كان
لزماً أن يحمل كل عابر سبيل مصباحه أو (بطاريته) كي يتعرف طريقه وسط
تلك الظلمة الحالكة .

وبالمدينة مجموعة من شبه متنزهات فى متسعات تكسوها الخضرة ، وفى



(شكل ٨١)

أقزام جبال القمر وبدو الأوروني وسطهم عملاقاً

بعضها تنمو الأشجار
وعاليها ملاعب
(للجولف والتنس
والهوكي) ويتوسط
المدينة متنزه صغير
يعرض به مدفع
حديث بعيد المرمى
لا يزال براقاً انتزع

من السفينة الألمانية التي كانت تحرس نغموانزا جنوب فكتوريا نيانزا لما سقطت
في أيدي الانجليز سنة ١٩١٦ وأقيم إلى جواره نصب تذكاري لمن فقدوا أرواحهم
في الحرب العظمى من السود سكان البلاد ، ويخيل إلى أن كامبالا كلها متنزه
جميل من أية بقعة نظرت أحاطت بك الحضرة النظرة في أرض مفضنة إلى
الآفاق ، ومساكن الأهلين من الزوج هنا نظيفة إذا قورنت بأكواخ القبائل
الأخرى إذ ترى البيت وقد استوصلت من حوله الأشجار والأعشاب البرية
وأحيط بسياج يغلب أن يكون من النبات والزهر ويكنس الناس داخل البيوت
ويحرقون القمامات عند الغروب في أبحار وراء البيوت تلك الفكرة التي نقلتها
فرق الكشف عن أمثال أولئك من سكان الغابات .

إلى جبال القمر : (رونزوري) : طالما حننت إلى مشاهدة جبال
القمر تلك التي تخيلها — بطليموس قبل الميلاد مستمد مياه أعظم أنهار الدنيا
نيلنا المبارك — ولقد كان الإسكندر المقدوني يرى ذلك ، وقد سمع سبيك من
العرب أن هناك جبلاً رهيباً لا يكاد يستبين لكثرة ما يكسوه من المواد البيضاء
ولا يستطيع أحد ارتقاءه لوعورة منحدره ، وقد رآه بيكر في زرقة فاترة لذلك أسماه
(الجليل الأزرق) ، وفي ١٨٧٥ تسلق ستانلي جانباً صغيراً من مرتفعه لكنه لم



يكن يدرى ما يعلوه من
رتفاع شاهق ، كذلك أمين
باشا الذى أقام على البرت
عشر سنين ولم يرقباً منه ،
ولقد تحقق لى مرآه بفضل
رجل فرنسى لاقيته فى كامبالا
علمت منه أن هناك طريقاً
معبداً طوله ٢٠٧ ميلاً تشقه
السيارات غرباً إلى فورت
بورتال وهى قرية صغيرة فى
أسفل تلك الجبال قطمناها فى
ست ساعات خلال مناظر
أوغندا المألوفة الساحرة :
نجد تنكشف منها هوى

(شكل ٨٢)

تسدها الغابات وتباغتنا النقاىع أقزام السود فى عاة أتورى على رونزورى جبال القمر
فى غير حصر تفص بالبردى والبشنيين وأكبرها بحيرة (وامالا) ثم جزنا تل
(موبندى) موطن السحرة ورسل الآلهة (نا كاهيا) وعليه تقوم بقايا الشجرة
المقدسة التى تقدم تحتها الضحايا البشرية وعند ما فاربنا (فورت بورتال)
كثرت منابت البن التى تحفها من جميع نواحيها ، وهناك حلت استراحة خشبية
لأمضى فيها ليلتى استأجرتها بجنيه إذ ليس بالمدينة فنادق قط لا بل وليس بها
شئ إلا بقايا حصن قديم ، هنا فام إلى غربنا رونزورى يسامت السماء ويتصل
بسحبها فى كثافة رهيبة أيدت فى ظنى خرافات القوم هناك أولئك الذين يعتقدونه
مقر الجن ومحط الأرواح التى انسلخت عنها أرواح أجدادهم من الحكام الجبابرة



(شكل ٨٣) رعاة انكولى بأبقارهم ذوات القرون الشاخنة (أوغندا)

لذلك فهم يرهبونها جميعاً ، أما الغابات حوله فتسد الآفاق سداً ويسمونها غابة (أتورى Eturi) مقر الأقزام من السود الذين رأيت بعض أفرادهم فى المدينة ولا يجاوز الواحد أربع أقدام فى الطول يعيشون على الصيد بحراهم وسهامهم المسمومة ، لم أشف من مشهد ذاك الجبل العاتى غلة فلقد طفقت أرقبه سبع ساعات متواليات فى وضوح النهار لكن لم أدرأوله من آخره : ضباب وسحاب ورذاذ ماء لا ينم عما فوقه ، ولقد قيل لى أن منحدراته وبخاصة الشمالية أكثر بقاع الدنيا رطوبة لأن مطرها يفوق ٢٠٠ بوصة ولأن نز الماء من جوانبها لا ينقطع أبداً ، ولا تكاد الجبال تبدو إلا بضعة أيام من السنة إذا ما صفا أديم الجو حولها ولا يكاد حينذاك يبدو فى لون قرنفلى شاحب تكسوه عمام الثلج فى مساحة مائة ميل مربع وتتجلى أعلى الذرى (مرجريتا) على علو ١٦٧٩٤ قدم وهى أشد ذرى إفريقية وعورة وأصعبها تسلقاً ، وأحدث من حاولوا صعود الرونزورى (دوق أبروزى) الذى يقول فى كتاب رحلته عن وعورة الغابات هناك :

كنا لا نرى فى الأرض سوى جذوع وأغصان تسد الآفاق يكسوها الطحلب الذى يتدلى منها وكأنها اللحي الكثثة المترنحة تشوه كل شىء ، وما الأدواح إلا لفائف لا يتعرف المرء أين تبدأ مطاويها وإلى أين تنتهى ، ولا سبيل إلى الورق الأخضر إلا أن تلمسته فى الأغصان السماوية ، وأنت لا ترى للضوء



قبساً بسبب ما يحجبه من
الجدائل الكثيفة والفروع
المتعانقة في كثرة تسد كل
شيء ، أما الأرض فيخفيها
خليع النبات ميتة وتبطنه
طبقات من الطحلب الزلق
الزج قدر في مرآه تن في
رائحته والمكان ساكن
موحش رهيب .

عدت إلى كامبالا وفي
نفسى حسرة لأنى كنت
أخالى أستطيع أن أرتقيه
فأشرف على سملكى في هوته
السحيفة لكن وابل المطر
ووعورة المرتقى وكثيف

(سكل ٨٤)

شوارع جنجا تنحدر كلها إلى بحيرة «كتوريا»

الغاب ، كل ذلك حال دون تحقيق ما هويت ، على أن ما رأيته يعوض ما كلفتني
تلك الجولة الفرعية من عناء ومال هو عشرون جنياً أو يزيد .
الى جنجا منفذ النيل : أخذ القطار يعلو بنا تدريجاً وهو يتلوى لياته
العجيبة وسط أقاليم مموجة تكسوها الخضرة الكثيفة ، وبين آونة وأخرى كانت
تبدو فجوات زرعت من الموز تمتد متسعته إلى الأفق كأنه الغابات ، وقد كان
علو شجره يفوق أربعة أمتار ، وفي وسطها تقوم أكواخ قليلة للأهلين ، وقد
يستنبتون بمجوارهم بعض الذرة والبطاطا ، وفي بعض الجهات قصب السكر الذى
مررنا بأحد مصانعه الكبيرة ، على أن القصب هناك من نوع قصير العقد صغير



(شكل ٨٥)

تحت شجرة مونتزا حيث كانت قدم الضحايا البشرية
في ححا

الأعواد ، وكانت تنكشف
بعض النقائع ومسائل المياه، وكلها
تكاد تختنق بالنبت والبردى في
جمته (سواشيه) الأنيقة ،
وكانت المحاط متباعدة نائية
لندرة السكان هناك . وكان
القطار يحمل وقوده من أرماث
الخشب المكدسة في المحاط
وقبيل جنجا فاجأنا منظر البحيرة
في لونها الفضى وامتدادها العظيم
وسرعان ما انعطف القطار فبدأ

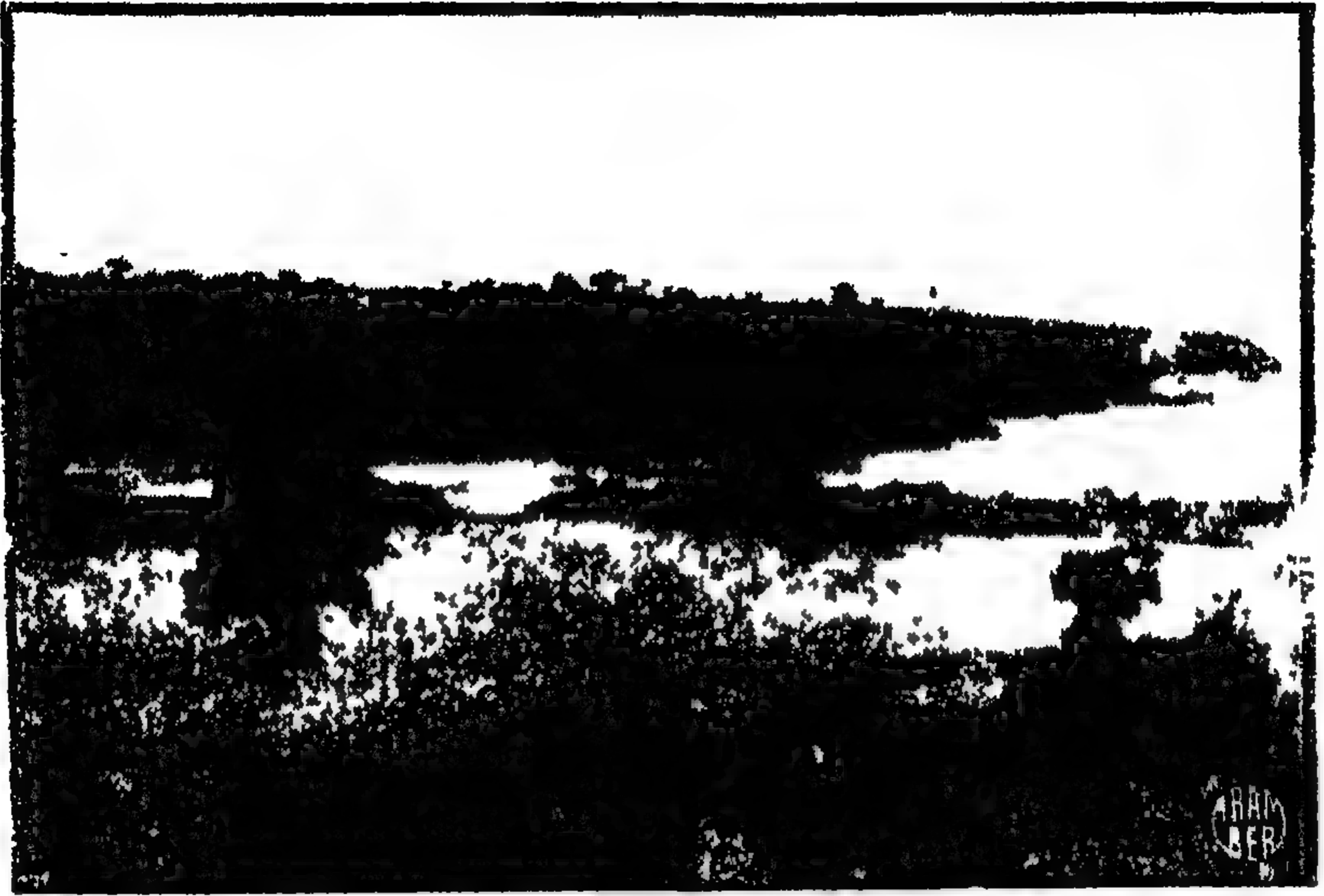
النيل وهو يتلوى في مخرجه من
البحيرة وكأنه طيات من لجين

تنفجر من قمع متلائيء هو خليج نابايوت ، وقبل أن يستقيم رأيت يهوى
درجة هي شلال ريون مفتاح النيل وتتوسط تلك الدرجة صخرتان متباعدتان
ينساب الماء خلالها في ثلاث فتحات أكبرها اليمنى وتلك الصخور بدت على
بعد كأنها شعاب الزمرد الأخضر ، ولما دانيتها بعد حلولي المدينة كانت صخوراً
سوداء من الديوريت الناري القديم تكسوها الأعشاب الطويلة والشجيرات ،
وأمام ذاك المسقط الذي يهوى بالنيل كله أربعة أمتار تكثر الشعاب الصخرية
المنشورة في غير نظام يتمايل الماء حولها ، وينزل عدة مساقط صغيرة ، هنا اثني
القطار وعبر النهر بقنطرة بحيلة يبدو مشهد الشلال والجنادل والصخور من
فوقها رائعا ، وما كدت أحل غرفتي من نزل (أيبس Ibis) الأنيق الصغير حتى
تمثل أمامي منظر الشلال والنيل فأسرعت إليه سيراً على الأقدام مسيرة ربع



(شكل ٨٦) على حافة شلال ريون معد النيل المبارك

ساعة ، وهناك تجلت العظمة وتوالت الذكريات ، نزلت إلى حافة الشلال فلم يسعى إلا أن أجلس معظم الوقت أنظر إلى مهوى الماء السحيق وأستمع لدويه الرهيب يظلى رذاذه وبطربنى هزيمه . وكان يتجلى ماء فكتوريا عند شفا المسقط أملس ناعماً فى وسطه مضطرباً يعاوه الزبد فى جوانبه ، وبين آونة وأخرى نرى السمك يحاول مغالبة الماء بقفزاته العدة عساه يتخطى الشلال ساجحاً فى الهواء إلى البحيرة لكن أنى له ذلك ودفع الماء شديد ومستواه بعيد وكأنه كان يتخذ هذا العمل ملهى له ومستراضاً ، وكان الطير يحط فوق البحيرة ثم لا يلبث يطير جماعات يتخذ كل فريق شكلاً هندسياً هو إلى المحروط أو الوند أقرب ويحوم حولنا ثم يعود فيهب إلى الماء ، هنا سرح الخيال فى النيل ومصر ، وما كانت عليه إبان عظمتها وما تعاقب عليها من حوادث وعبر ، والنيل باق على هذا النحو طوال الأعمار ، وكنت أشعر بآيات إخلاصى تتجسم خارجة من القاب لتسابق الماء ، إلى الوطن العزيز ، منظر جدير بالتقديس ولا يزال إلى اليوم يقدسه بعض قبائل الكنفو يفدون إلى ريون ويقدمون للنيل الفرايين والضحايا ليسترضوا إله المياه



(شكل ٨٧) شلال رسون وري فكتوريا إلى اليسار والنيل إلى اليمين

الجارية ويلتمسون منه الغفران ، وعلى جانب من الشلال مولد للكهرباء يسخر بعض مائه المندفع ، وتلك تستخدم في رفع المياه للمدينة كلها ، لكنه لم يستغل في الإضاءة لندرة السكان ، ونسح الاستهلاك في جنجا ، والمدينة نفسها متسع من الربى يشرف منحدرآ إلى خليج نابليون تكسوه الخضرة النضرة والشجر الوفير ، ويوتها فلات حديثة بديعة تنتثر مبعثرة في مساحات شامعة وتشقها الطرق المتلوية والمتاجر تصف على طريقين متقاطعين هما أكبر طرق المدينة ، وعلى الشاطئ أقيم مرسى للسفن كان يغص بالنقل والتجارة قبل اتصال جنجا بكامبالا بسكة الحديد ، لكنه اليوم فتر تجارياً وحمل وكان أخص ما ينقل إليه القطن أهم نبات أوغندا ، وتعنى به انجلترا هناك عناية خاصة فتعرض نماذجه في محطة سكة الحديد ، ويزرع حول بحيرة كيوجا في الأراضي ذات التربة السوداء ، وموسمه الشتاء ، وقد كانت تقله بواخر البحيرة إلى ناماسجالى ، ومنها بسكة الحديد إلى جنجا ومن ثم في فكتوريا إلى كيسومو ثم بسكة الحديد إلى ممباسا ، أما اليوم



(شكل ٨٨) النيل وجناده سد خروجه من فيكتوريا

فتقله سكة الحديد من شرق كيوجا إلى ممباسا مباشرة (وقد بلغت المساحة المزروعة في أوغندا ٦٠٠ ألف فدان) .

وقد اتخذ الإنجليز من الأراضي الممدودة متسعاً للرياضة على اختلاف صنوفها شأنهم في جميع بلدانهم ، وعلى منحدرات المدينة المؤدية إلى البحيرة كثيراً ما تخرج مردة التماسيح وعمالقة أفراس الماء وتشاطر الناس ذاك المستراض الجميل ، على أنها كثيراً ما تلتهم عاثرى الحظ من الأهالي ، وهم يغتسلون أو يغسلون متاعهم ، حتى قيل إن التماسيح يقتل من سكان إفريقية أكثر مما يقتله أي وحش آخر .

وفي ناحية من المدينة شجرة قديمة كان الطاغية (موتيزا) يجلس تحتها ويأمر بالذبايح البشرية التي طالما خضبت دماؤها تلك البقعة على مشهد منه ، وهي اليوم وسط ملعب للتنس يجتمع اللاعبون حولها مرحلين كأنهم يتحدثون ذلك الوحش ويتناولون الشاي تحتها .

إلى بحيرة كيوجا : عادت جنجا بسحر مناظرها نهاراً ووحشتها الفائقة



(شكل ٨٩) استقبال الباخرة حرانت من ناما سجالى
عبر بحيرة كيوجا

مبلاً إلى ناما سجالى ، ولبت القطار زهاء أربع ساعات يشق طريقه فى صعود وهبوط ويسلك مطاوى عجيبة وأجواف عابت مهمة لم تطرقها يد إنسان فالأقليم موحش لم نكد نرى به من الأهلين أحداً ولم يقف القطار فى كل ذلك إلا أربع وقفات بجوارها جمهرة من الأكوانح حولها مساحة من الموز والبطاطا يعيش عليها قوم هم أشد سواداً ممن رأيناهم من قبل ، وتربة الأراضى حمراء ناعمة يطير هباؤها فيخضب كل شىء .

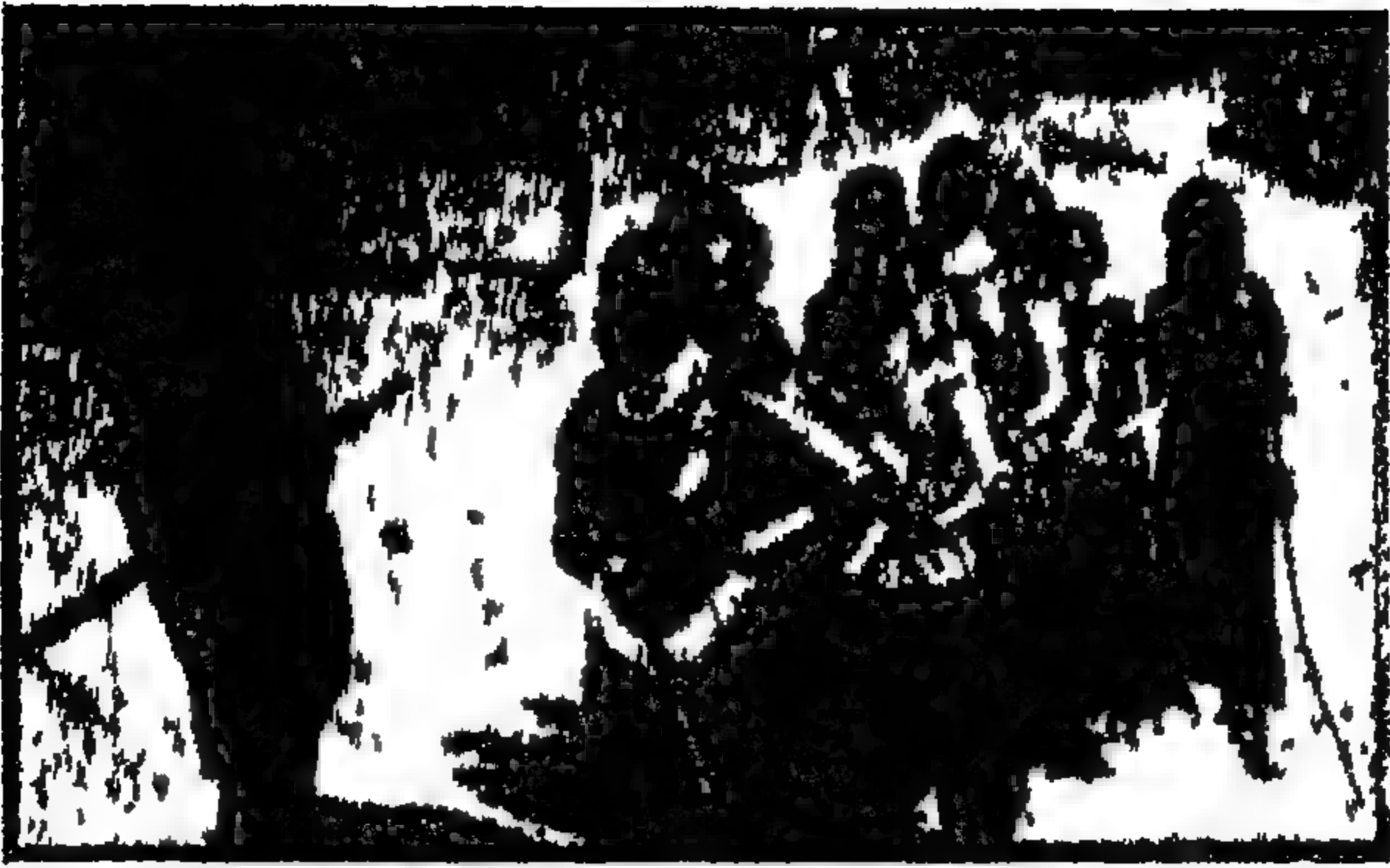
وناما سجالى : قرية لا تكاد تزيد حوانيتها على عشرة كلها فى أيدي الهنود ولها مبناء صغيرة على بحيرة كيوجا فى مكان من البحيرة اتساعه ثلاثة أضعاف اتساع النيل عندنا ، هنا حللنا باخرة صغيرة كأنها منشور رباعى طويل يتقدمها (صندلان) متلاصقان فى حجم كبير عايمهما البضائع ومسافرو الدرجة الثالثة ، ودهشت لما رأيت الباخرة تدفع هذين أمامها كل رحلتها ، فمنا نشق عباب كيوجا ذاك البحر الذى يبدو ماؤه أمارس مخضراً لا حراك به قط تحف جوانبه الحلفاء والبردى والغاب بمقادير كبيرة وأخذت البحيرة تنبسط فتناى شواطئها تارة ، وتضيق وتتقارب أخرى ، وكل شواطئها مناقع ضحلة ، وكان



(شكل ٩٠) نرسو على نورت ماسندى لنستقل السيارات إلى بحيرة البرت

جويومنا أميل إلى الحرارة رغم ما أصابنا من مطر، على أن الليل فوق أديم البحيرة بارد جميل .

وفي اليوم التالي أصبحنا والمطر وابل ومستبحرات المياه مشعبة في كل جانب ، وأعشاب البردى والبشنيين تظهر في جزائر سابحة في حجم كبير وكثير من تلك السكتل من خلع النبات كان يعترض سير السفينة فينتشل بالروافع ويرمى إلى الجانب ، والسفينة مستعدة لذلك مزودة بالروافع الثقيلة فوق (صنادلها) ، وفي باكورة الصباح كانت أسراب التماسيح تمرح وسط الماء في بقع سوداء على مقربة من الضفاف ، وكانت المنطقة الواقعة إلى يميننا تدخل في نطاق مرض النوم ذاك الذي يعد أخطر الأمراض في أوغندا وجنوب السودان ، والمناظر من حولنا أضحت سهولاً لا أثر للجبال فيها ، وكان النيل يختنق أحياناً إلى نصف سעתه في مصر ، وباخرتنا (Grant) كانت تترك عند مفارق الماء زورقاً بخارياً (رفاصاً) ليذهب إلى المين الصغيرة الواقعة على شعاب بحيرتي (كيوجاوكوانيا) وتلك



(شكل ٩١) يستعرض روحاه التسع راقصات — أوغندا

الشعاب تبدو على الخريطة لكثرتها وكأنها العنكبوت ثم تعود خفاف البواخر هذه لتلاقى باخرتنا عند عودتها ، وفي وسط ذاك المتسع اللامهائي من البردى ظهر مرسى صغير هو :

تغر ماسندى : حوله بضعة مساكن خالية من الأهلين هنا أقلتنا سيارة المصلحة وسارت بنا ساعة ونصفاً في طريق شق وسط البردى أولاً ، ثم وسط متسع ميسوطة يزرعها القوم وخاصة من السيسال تليها عابات وأحراش برية لم تمسها يد الإنسان إلا في فجوات صغيرة بها الموز والتايوكا حيث كنا نبصر بكوخ أو اثنين فقط ، ولما فاربنا مدينة ماسندى بدت الربي وكنا نرى الغابات يحكي نباتها المتساق الكروم تغطي الأرض كلها بأعراشها والطيور فيها لا حصر لها ، وكان الطريق نفسه يغص بدجاج عانا ودجاج الوادي البديع الذي يأكله القوم كثيراً ، أما الجو فكان مائطراً بارداً أحوجني إلى ارتداء المعطف الثقيل . دخانا مدينة ماسندى عاصمة (بانيورو) من أقسام أوغندا فشابهت كامبالا في مناظرها المغضنة وفيرة النبت إلا أنها أصغر وحللنا النزل التابع لمصاحبة سكة الحديد ، وهو آية في الجمال ، والنساء هنا يلبسن ملأاء ملونة خفيفة تاف حول الجسد من فوق الثديين إلى القدمين ، ويعنون بشعرهن الذي يجدل على



(شكل ٩٢) الطريق بين ماسندى والبرت وترى شجر واتل تحته شجيرات البن قصره الشديد في فتائل رفيعة لكل ذؤابة لا تزيد على سنتيمترين ، ويسرن حفاة سافرات شأن جميع نساء إفريقية الشرقية ، وغالب الرجال يلبسون الجلباب من القطن على نحو ما نراه في مصر وهم هنا خاضعون لحكومات قوية من زعمائهم الذين تمهرهم الحكومة الانجليزية رواتب مقابل قبضهم على ناصية الأمور ، وهي لا تتدخل تدخلا مباشراً في شئونهم ، ولولا ذلك لما استطاعت الحكومة إخضاعهم أو الإحاطة بهم ، وتلك الخطة متبعة بشكل أكثر إحكاماً في أوغندا منها في غيرها ، وتتخذها إنجلترا نموذجاً لحكم طوائف الشمال المتبربرة وتنتوى نشرها في كنيا وهؤلاء الزعماء يعيشون عيشة بذخ افريقية ويلبسون وزوجاتهم أردية أوروبية ، ولهم برلمان في مقاطعة منجو شمال شرق كامبالا للمداولة في شئونهم ولا تزال غالب الأعمال في يد الهنود ، وبخاصة المسلمين منهم ، على أن جل حركة التوفير على أثر الأزمة الحالية منصبة عليهم ، وكبار الانجليز يعترفون بأن توظيف الهنود كان خطأ كبيراً في السياسة منذ البداءة ويحاولون إحلال السود أو الأخطاط من غير الهنود مكانهم ، والتعائم تقوم به البعثات الدينية تعاونها الحكومة .



(شكل ٩٣) رقصة الفتيان في أوغندا

أمضينا في ماسندي يوماً وفي الغداة قمنا بالسيارة إلى :
بيوتيا با : فوصلناها في ساعتين (٤٥ ميلاً) خلال أرض مموجة غالبها
عابات عذراء تكسو أشجارها الطفيليات وتتخللها المسایل ، وفي الوهاد كانت
تبدو الغابات مغلقة تماماً والطريق شق في تربة حمراء يزيد سمكها على مترين
وليس به من الأهلين أحد اللهم إلا جمهرة قليلة من السود كنا نبجوز أكوأخهم
كل بضعة أميال ينشرون أمامها (الماهوجا) بعد تقشيرها ثم يدقونها دقيقا في
أهوان من الخشب ، وكان بعضهم يمزج هشيمه بفتات الذرة إلى ذلك بعض
الموز والسمن والبطاطا ، وفي فترات متباعدة كانت تظهر قرية صغيرة جداً
وعجبت أن كان الهنود هم أصحاب الحوانيت فيها ، وبعد منتصف الطريق كنا نمر
بمزارع النزلاء البيض وبخاصة الانجليز في مساحات أقاموا وسطها بيوتهم الأنيق
وقاموا يستأصلون النبات البري ويزرعون البن في شجيرات القصورة وصفوفه
المنسقة ووسقه الكثير ولكي يتقوا وهج الشمس عنوا بالغابات وبواسق الشجر
لتحى شجيرات البن من دونها ، وكما كان عجبى شديداً لاقدام هؤلاء على عمل
شاق وحياة موحشة لا ترى حولهم من مؤنس قط لكنها الرجولة والخلق الرصين
يروض النفس ويستمد النشاط والسرور من كل شيء ، وحول كل مزرعة نفر
(١٠ — إفرمية)



(شكل ٩٤) رقصة الحرب في أوغندا

من الأهلين يقومون على خدمة الأرض ، وكنا نراهم نساء ورجالا يقطعون العشب البرى ثم يتركونه مكانه حتى يجف ، ثم يحرق حيث هو فينتقى الأرض ويسمدها وكلهم يدخن فى غلايين خشبية طويلة حتى الفتيات . وما حالنا الثلث الأخير من الطريق حتى أخذنا فى الهبوط ، ثم عند الميل السادس من بيوتيا بادا همنا مشهد الأخدود الألبرتى الرائع تتوسطه البحيرة فى هوة بعدها ألفا قدم بلونها القضى تحفها سهول مبسوطة إلى مدى شاسع تؤدى إلى تلال تعلو فى نجاد وسلاسل لانهائية (وذرع البحيرة ١٠٠ × ٢٥ ميل) منظر ساحر حقاً يكاد يقارب مشهد الأخدود الأعظم ، وهذا الجزء من الطريق يعد من أجمل طرق الدنيا لتنوع مناظره وكثافة غاباته وتعدد فصائل شجره نخس منه النخمل وشجر الصمغ الأزرق والعنب البرى المتسلق والسرخس عريض الورق الذى منه تكون الفحم فى العصور البائدة . أما القرودة والفيلة فحدث عن كثرتها . هويتنا إلى تلك السهول التى اسودت تربتها بما خافته البحيرة عليها من رواسبها ، ثم جزنا مجموعة من أكواخ وحوانيت ومبان حكومية وتلك كلها مدينة بيوتيا بها ولها ميناء صغيرة لا بأس بحركتها التجارية فهى حاقلة اتصال بين بلاد أوغندا إلى اليمن والكنغو إلى اليسار ، وكانت جبال الكونغو تظهر فاترة وراءنا ونحن نرسمو على بيوتيانا



(شكل ٩٥) رقصة الفتيات في أوغندا

وقيل لنا ذاك جبل (لولوجا) وهو جزء من خط تقسم المياه بين الكنفو والبرت ، قمنا نشق عباب البرت ولبثنا نرى الشاطئين على بعد لأننا سلكنا سبيلنا إلى الجزء الشمالى من البحيرة وهو يأخذ فى الاختناق حتى يصبح بحر الجبل المتسع عقب تقابل نيل فكتوريا بالبحيرة مباشرة وعلى تلك الجبال تقع مدينة محاجى : من بلاد الكنفو ، ولما ثغرها الصغير الذى مررنا به — والبحيرة تعلو سطح البحر بنحو ٢٠١٨ قدم على أنها أحط من فكتوريا بنحو ١٧٠٨ قدم ، ماؤها أشد زرقة وطعمه أكثر تغيراً من ماء فكتوريا مما يدل على زيادة عمقها وأملاحها ، ولبثنا نسير صوب النيل وقد لزمنا الباخرة الجانب الأيسر للبحيرة لأنه أبعد غوراً بسبب قربه من الجبال ، أما الجانب الايمن فوطىء تمتد وراءه السهول ، أخيراً مررنا بعدة جزائر يغطيها العشب خصوصاً البردى والبوص والبشنيين الذى طالما كنا نلاقى كتلا منه طافية ، ثم دخلنا مازقاً هو أضيق من نصف نيل مصر ، وهنا أول نيل بحر الجبل وكانت السهول الممدودة إلى يميننا جزءاً من (حرم الحيوان) لذلك رأينا بين الأشجار المتفرقة جموعاً من الفيلة أكثر الحيوان ظهوراً هنا فكان يبدو فى قطعان ولم نرها على الجانب الآخر قط لأنه خارج عن الحرم . فكانها أنست فى حرمها أمنا ، وهذه المنطقة من أوغندا



(شكل ٩٦) فيات عليّة القوم في أوغندا

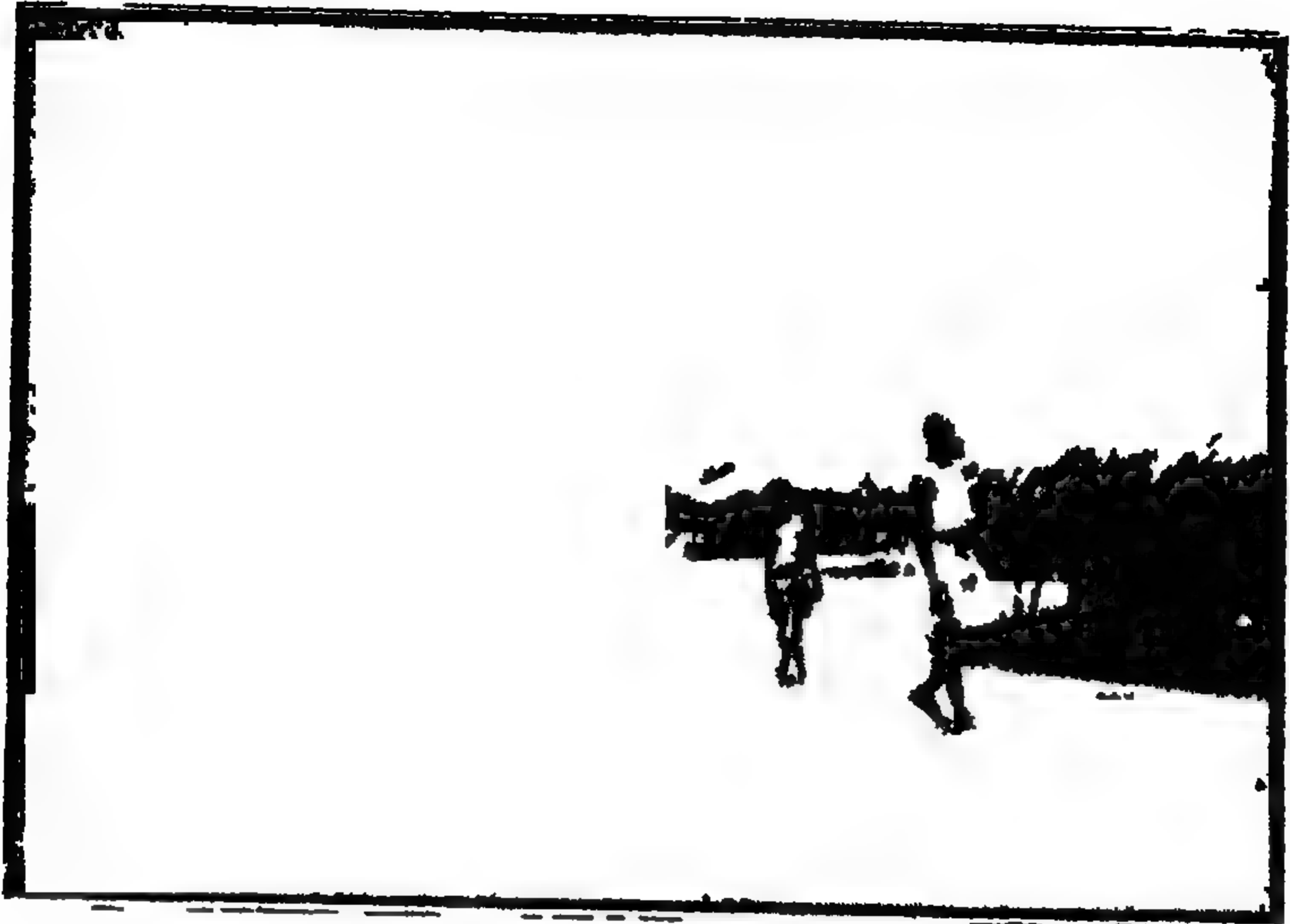
وما يليها شمالاً إلى جنوب السودان وعرباً إلى الكونغو خير مناطق الفيلة في الدنيا .
والفيل : لا يكاد يوجد جنوب الزمبيزي ، وقد أسرف الكثير في قتله حتى قدر ما يقتل سنوياً في الكونغو البلجيكية بستين ألفاً في السنة ويقدر عدد الفيلة في أوغندا بنحو سبعة عشر ألفاً ، وفي تانجانيقا ٣٦ ألفاً ، والفيل يسير في جماعات أقلها بين ١٠ و ٢٠ وقد يبلغ القطيع مائتين ، والفيل الإفريقي يغير الأسبوع في آذانه بالغة الحجم فهو إذا بسط أذنيه ساعة الهجوم كان طولها من أقصاها لأقصاها خمس باردات كذلك فهو يغير الأسبوع في جمجمته فمخه أوطأ في دماغه وهناك فجوة في رأس الفيل الهندي رخوة تسبب موته سريعاً ، وهذه لا تسكاد توجد في الإفريقي ، والفيل من أحد الحيوانات شما وأرهفه سمعاً فهو يشتم رائحة الإنسان على بعد نصف كيلو متر ولا يعادله حيوان آخر في ذلك ، والعادة أنه يرفع خرطوميه في الهواء لينشم رائحة عدوه ، على أن بصره ضعيف لا يرى على بعد ٥٠ باردة حتى ولو كان الجسم على وضوح الأفق ، ويعمر طويلاً إذ يزيد عمره على ١٢٠ سنة ، وفي الكونغو نوع من أقزام الفيلة لا يزيد علوه على ٤٠ قدم ولا يزيد وزن أنه على سعة أرتال للذكور ورطلين الإناث ، ولقد أسرف الأوربيون الأوائل في قتل الفيل فاختفى من مناطق كثيرة هناك ، لكن



البلجيكيين اليوم فطنوا لدكاء
الفيل وهم يسخرونه في الزراعه
فالزوج من الفيلة يجر أربعة أطنان
بسرعة ١٥ ميلاً في الدم ويحترق
فداناً في نصف اليوم ، ويمتار على
سائر الحيوان في أنه غير قابل
لعدوى الأمراض وأنه يتكفل
بغذائه وحده فلا يكف صاحبه شيئاً.
وفي كثير من جهات أوغندا
كثرت الفيلة لدرجة ، صرة لذلك
توفد الحكومة بعثات لقتلها
ومطاردتها إلى المحاهل ، وحدث
مرة أن طارد صياد قطعاً وضرب
رصاصة في فيل منه فصاح وسقط
ألى منحدر ولشدة الضجة اضطرب

(شكل ٩٧)
الطبيب الساحر وهو ذو نفوذ يسود أذهان
الناس في أوغندا

القطيع فأخذ الفيل الهاوى يصدم فيلاً آخر فيقع حتى وجد جمع من الفيلة أسفل الهوة
وقد هشت عظامها تهشياً ، والفيل إذا رأى عدوه أعطى إخوانه إشارة ليستعدوا
وإذا قصد المهاجمة رفع خرطوميه وآذانه وحقق في العدو ثم عدا نحوه ، وهناك
طير يلزمه ويحط على ظهره اسمه (Egret) وكثيراً ما يدل على الفيل إذا رأى
الطير يحوم فوق العشب في جماعات ، ويظهر أن الطير يتبع النباب الذي يعف
على ظهر الفيلة ويضايقها جداً ، ولذلك ترى الفيل يظل يحمل العشب بخرطوميه
ويلقيه على ظهره ليطرد هذا النباب ، والعادة أن الفيل إذا أصيب ومات بعيداً



(شكل ٩٨) شارع رئيسى فى يوتيا على البرت

فانه يعد ملكا لمن صاده وبعد أسبوع يصبح ثلثه ملكا لمن يعثر عليه والثلثان للحكومة .

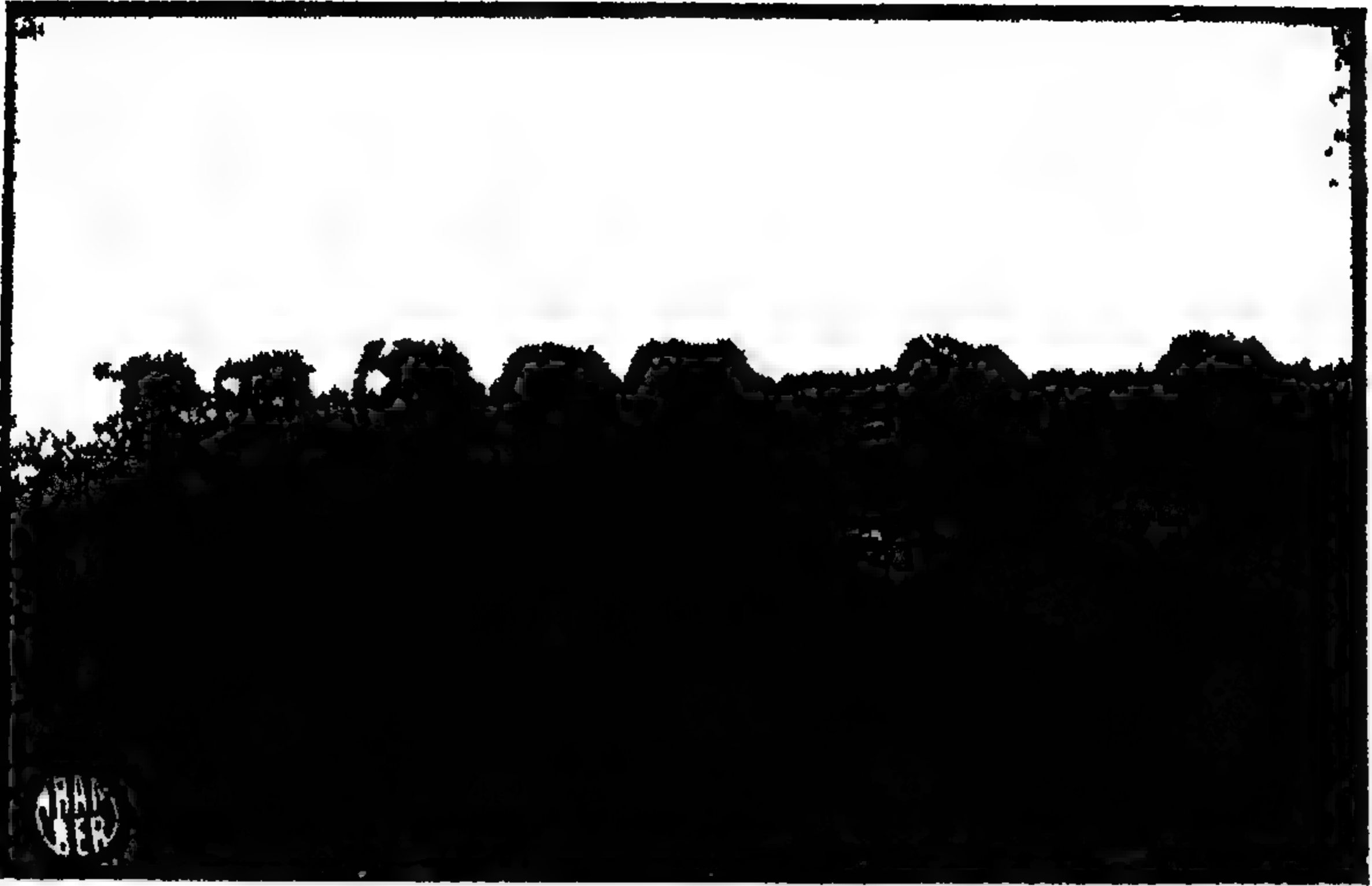
العاج : والفيل الذى يقطن الجهات الجافة التى يقل فيها الغذاء تكون أنيابه قاسية ، على أن أحود العاج ما كان ايناً ، وهكذا يكثر فى الجهات وفيرة المياه حيث تطول الأنياب ويجود نوعها ، ويندر اليوم أن نمر على فيلة ذات أنياب كبيرة ، ويحن إذا قسمنا إفريقيا من وسطها تماماً بخط رأسى كان العاج فى غرب هذا الخط أشد صلاحة منه فى شرقه ، لذلك كان أجود العاج فى الشرق وأسنان الأنتى أصغر وأخف وزناً ، فسن الأنتى يبدأ من ١٥ رطلاً والذكر من ٤٠ رطلاً ويزيد ، وأقل سن عربا عليه بحفظ اليوم فى متحف كنزنجتون بلندن وزنه ٢٢٦ ١/٣ رطل ، والفيل الكبير قد يصل علوه إلى كتفيه ١٢ قدماً وقد يزن ستة أطنان ، وأكبر القيلة أسناناً اليوم فى أوغندا وفى أعالي النيل والكنغو الباجيكية ، وقلما يزيد سن الفيل فى السودان والحبشة على ٤٠ رطلاً ، وأكبر القيلة أسناناً



(شكل ٩٩) بعض أبناء بيوتيا با على الرت نيارا

لا تسير في جماعات بل فرادى ، وكثير من العاج المصدر من إفريقية مأخوذ من هياكل الفيلة التي يعثر عليها القوم ميتة في الغابات ، وأعلى ثمن عرف لرطل العاج الجيد جنبه ونصف ، ومن هذا تصنع كرات (البلياردو) .

والنيل من هنا إلى منطقة السدود شمالا عاص بأفراس الماء التي كانت تنفر في الماء بكثرة مروعة ، والتي كانت تصادم باخرتنا صدمات عنيفة ، وفرس الماء غذاء محبوب للأهلين الذين يلتهمون لحمه نيئاً ومجففاً ، وهو ثانی الحيوانات وزناً بعد الفيل ، يزن ثلاثة أطنان وسمك جلده بوصتان ، وهو أصلح ما يكون لصناعة السياط (الكراييج) ، وكان لأسنانه قيمة كبيرة يوم كانت تتخذ منها الأسنان الصناعية ، والأنياب السفلى يصل طولها ثلاثين بوصة خصوصاً إذا لم ينطبقا على الأنياب العليا ، وأطول ناب عرف ٥٥ بوصة ، وصيده خطر لأنه حيوان مهاجم مهيب ، ويقول صيادوه إن خير مكان لقتله أن يصرب تحت العينين وخلف الأذن ، ويغلب أن تصوب الرصاصة إلى الأنف الذي يطفو فوق الماء ، وهو



(شكل ١٠٠) تسير القيلة في قطعان يتقدمها دليل

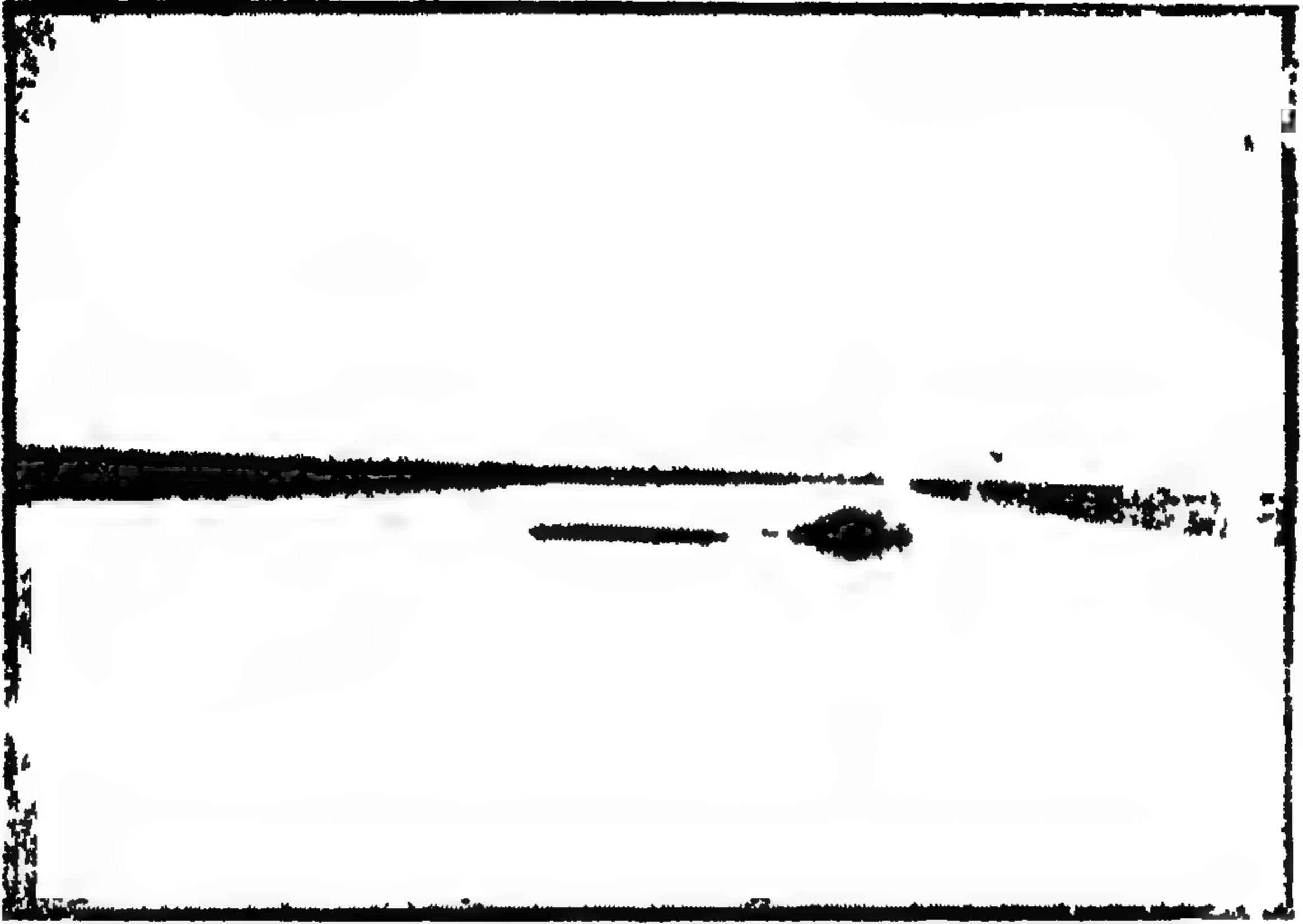
سريع الغوص جداً فان أصيب عاص ولا يطفو إلا بعد ست ساعات من قتله .
ولعل أكثر بقاع الأرض بهذا الحيوان النيل من هنا إلى بحر الجبل شمالاً ،
والحيوان يظل في النهر نهراً لا يرى منه ظاهراً سوى الآذان والعيون ، وفي المساء
يقصد البر لياً كل ولا يعود للماء إلا فجر اليوم التالي وهو يصعد مناطق العشب
والسدود بسهولة ويتخذ له طرقاً ناتئة للخروج والعودة والأهالي (خصوصاً
الشلوك والنوير من سكان بحر الجبل) يصيدونه بحراهم فيكمنون له عند الغروب
على جوانب تلك المسالك وإذا قرب أرسدها حراهم ذوات الأسنان الجانبية
وهي تتصل بحبال طويلة فيسرع الحيوان بالعودة لكنهم يتعقبونه حتى يموت
ويجرونه إلى الشاطئ ، على أن بعض الأفراس نهاجم عدوها ، وبفكها الخفيف
قد تتناول زورقاً بمن فيه وتغرقهم جميعاً ، على أن ذاك الإنسان الممجي لا يبالى
بحيائه قط ، وإذا مات الحيوان جروه إلى الشاطئ وسرعان ما يقطعونه ويشعلون
النيران ويأكلون شواءه وكثير منهم يلتهم اللحم نيئاً والباقي يقطعونه في شرائح
تعلق على الأشجار المحاورة بحيث لا يبقى من الحيوان إلا هيكله في أقل من ساعتين .



(شكل ١٠١) أفراس الماء في منطقة السدود

وكثير منهم يدفع الصرائب من أسنانه ويظهر أن أفراس الماء كانت تمشي
عالب وقتها في البر نهراً وليلاً لكن هجمات الإنسان لها اليوم ألبأتها إلى الماء
طوال النهار ، وساعده في غذائه وسط النهر كثرة الأعشاب الطافية خصوصاً
كرنب الماء الذي يكثر في منطقة السدود ، ويبدو كالزهر الأخضر الكبير يطفو
على السطح وهو الذي يسد النهر ، لذلك يظن أن طرد أفراس الماء إلى النهر
يساعد على إنقاص تلك الزهور فتخف كثافة السدود . وكثيراً ما كنا نسمع
صوت أفراس الماء تنبعث من أعماق الماء دون أن نرى علامة تدل على موضع
الحيوان حتى ولا فقاقيع الغاز التي تتخلل الماء ساعة تنفسه ، ولحمه خشن لكن
القوم قد امتدحوا طعمه . وياً كل بعض البيض هناك لسانه فقط .

اختنق النيل وأضحى كالقناة بعد مغادرتنا لبحيرة البرت ورسونا على (بكواش)
من قرى الضفة اليسرى حيث انتقلنا إلى باخرة أصغر تستطيع مواصلة السير في
مجرى النيل الضحل ، وما كدنا نرسو عليها حتى هالني جماهير السود الذين وفدوا
ليروا البواخر ونزلاءها ، وما كان أشد دهشتي حين رأيت الكثير منهم عرايا



(شكل ١٠٢) الليل قبيل يمولى وبه الأعشاب الطافية

تماماً ساء ورجالاً وأطفالاً ، تصع المرأة حول حصرها عقداً من حرر تتصل به
دوابة من ورق المور أو جدائل من سوك الحديد أو الحرز أو حزمة بحيلة من
العشب لا تكاد تسنر العورة ، ومن خلاف يتدلى شريط أو (زر) من فتائل
رفيع طويل يتحرك دهاًباً وجيئة كلما محرك هي في شكل يبدو على بعد وكأنه
الغورلا أو القرد الكبير مدنه المتدلى وألوانهم جميعاً فاحمة راقة ، والناس يختلطون
هكذا في غير حياء كأنهم اليهم على فطرتهم الأولى جن الليل وسادت الوحشة
وإذا بسحائب البعوص وصغار الهوام الطائرة تحيم حولنا حتى كادت تعشى الأبصار
لكثرتها إذ كانت تحرق كل شيء رعم أن الأبواب والنوافذ تكسوها شباك
السلك لمنعها ، لذلك اضطربوا أن يطوى المصاحح كلها ، وبعد العشاء مباشرة
آويت إلى مصبجى وحول الثالثة صباحاً أيقظنى فصف للرعء مخيف وهزيم
للعاصفة مرعب فقامت مدعوراً وإذا بشدة الريح تكاد تلى بالسفينة إلى البر ،
وسبول المطر كانت تترى في عرارة غير مأوفة ، ولقد دفعت العاصفة ماء النهر



(شكل ١٠٣) مرسى رسو كامب على النيل الير

إلى البحيرة فهبط مستواه أكثر من قدم وخشى الرمان ان استمر ذلك أن تدرك السفينة الأوحال فيتعذر المسير ، وفي الثامنة صباحاً مررنا بمرسى :

موتير : في مكان مختلق من النهر يحفه من الجانبين رومان صحرىتان ولذلك اختار المهندسون المكان لإقامة سد الير المتظر ، على أنى أخال الماء إذا ما علا خلفه بين سبعة أمتار وتسعة كما هو مررع يغرق من البلاد المجاورة لضفتى النهر والبحيرة نفسها مساحات تناسعة كانت تبدو وطيفة من حولنا ، على أن التعويضات لن تكون كبيرة لأن الإقليم مهمل لا يكاد يطره إنسان .

ولقد اتخذ أمين ناشا موتير هذه معسكراً له وأقام حصنه بها ولا تزال رى أنقاضه على بعد ، ومنه كان يشرف على الإقليم كله من قبل خديوى مصر ، لذلك أثار المكان فى نفسى ذكريات جعلت له قيمة كبيرة عندى رغم أنك لا ترى اليوم إلا مرسى صغيراً وراءه استراحة واحدة ليس غير ، وقد هدانى بعض القوم إلى مكان هناك ندفن فيه بعض حتث الجنود المصرية التى كانت مع أمين ناشا .



(شكل ١٠٤) حملات من قبائل نوبة على نيل الدلت

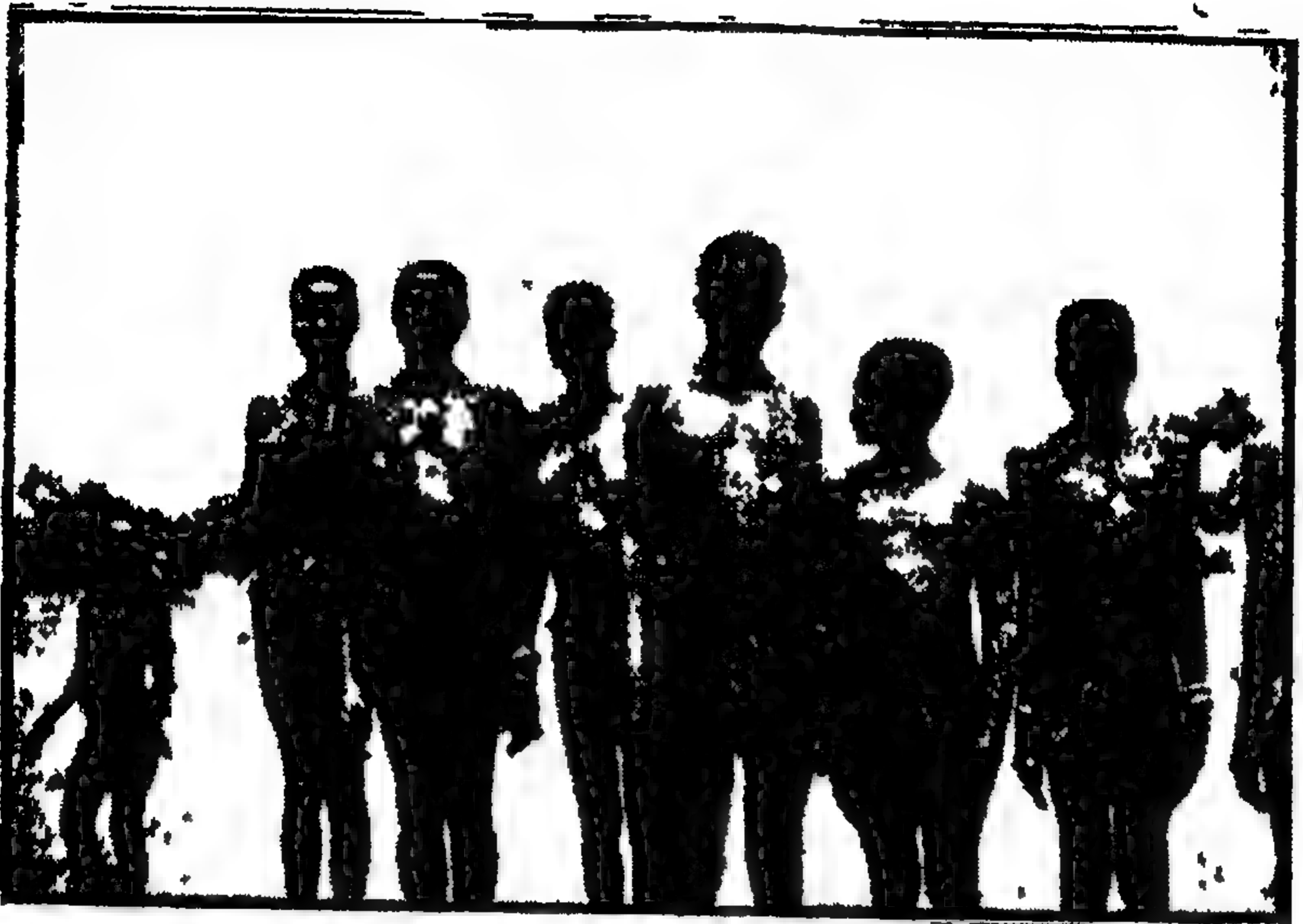
وحول تلك المنطقة قوم ينتحلون اسم (النوبة) يظن أنهم من سلاسل الجنود السودانيين الذين حلوا مع أمين باشا وتوطنوا الاقليم بعده وغالبهم مسلمون إلى اليوم وهم يعدون أنفسهم أكبر شأنًا من سائر القبائل يتكبرون ويفخرون عليهم وتتخذ منهم حكومة أوغندا أجناداً أشداء ، وأجل ما استرعى نظري رداء نسائهم يتخذ من جلد المعزى وبعد صقله يقطعون الجلد خيوطاً طويلة (شرابة) ويعملون منه نطاقاً يربط حول الخصر فتتدلى أهدابه النخيلة الطويلة وتستترهن إلى نصف الفخذين فتكسبن جلالاً وجاذبية خصوصاً وهي تهتز مع أعجازهن إذا ما سرن ينهدين وأجسادهن جميلة وإن أعوز الوجوه الجمال لكثرة ما يعلوها من تخطيط يميز كل قبيلة عن الأخرى ، وقد كانت هذه العلامات في الأصل تطبع على وجوههم علامة الرق ، والنساء هناك مجندات خصوصاً في اتقان السلال والخوص والأصباغ التي يتخذونها من قشور الشجر وعصاراته وهن مهرة في القتال كالرجال تماماً .

أما النيل نفسه هناك فيرى عادي الاتساع إذ يقل عن سعة نيل مصر لكنه في الواقع عظيم الاتساع ، لأن أكثر من ثلثيه يغطيه نبات الماء خصوصاً



(شكل ١٠٥) على ضفاف النيل الأعلى في رينو كامب

الغاب والبردى فيبدو كأنه جزء من الشاطئ، لكن كثيراً ما كنا نرى كتلا كبيرة منه طافية يحاول الربان تجنبها خشية أن تمسك بهدارات الماخرة فتحطمها، وأكثر ما يرى ذلك العشب عند المنحنيات، في جانبها المحدث غير المواجه للتيار على أنه لا يكاد يخلو منه مكان، وجزائره المنفصلة لا تحصى بعضها بالغ الامتداد يتشعب النيل عندها شعبتين أو ثلاثاً، أما أفراس الماء والتاسيح وطيور الماء فلا تدخل تحت حصر، ولا تزال الفيلة ترى بكثرة في حرمها إلى يميننا هذا إلى التباتل والقردة على الجانبين وماء النهر أملس هادى - عديم التيار على أن لونه عكر. وصلنا مرسى (رينو كامب) وكان عرابا القوم يتطعمون إلى السفينة في تراحم وكان يومنا يوم السوق لديهم لذلك اجتمعوا تحت شجرة كبيرة قرب المرسى وكانت السلع المعروضة بعض أنواع الحبوب كالسمسم والذرة وسعف النخل والسمك الطازج والمجفف وكنت أخال رينو كامب عاصمة باخرتيت لأن معنى اسمها (معسكر الخرتيت) على أنى علمت أنها كانت محط رحال جماعة 'صدين الذين كانوا



(شكل ١٠٦) على نيل الارت — ريو كامب

ولا يزالون يخرجون للصيد في جماعات (سفارى بلغتهم) وأخص الحيوان هناك الحريت الذى أصبح نادر الوجود للدرجة أنه كاد ينقرض حتى أن الحكومة تحرم صيده اليوم بتاتا ، والحريت : يقطن حيث يوجد الفيل خصوصا على ضفاف النيل الأعلى وهو يلجأ اليوم إلى سكنى الشجيرات ويهجر السهول وقرنه عظيم القيمة خصوصا لدى الصينيين الذين يتخذون منه مقويات لأعضاء التناسل وتعمل منه آنية لشرب الماء ، والناس يعتقدون أن أى شراب مسموم إذا وضع فى كوب منه تصدع وانفلق ، وحاسة الشم عند الحيوان قوية ، أما السمع والبصر فضعيفان حتى أنك لو وقفت ساكنا ومر بجانبك لم يحس وجودك ، وقرنه الأمامى أطول من الخافى ، وطول الأول ٤٣ بوصة والثانى ٢١ والحيوان يزن ثلاثة أطنان ، وجلده سميك جداً لا يكاد يخترقه إلا الرصاص المصمت الثقيل ، وهناك نوع اسمه الحريت الأبيض أكبر جثة وأطول قرونا ، ولونه كلون أخيه ولا يمتاز عن العادى فى اللون بل بالقم المربع و ينتوء من العظم فوق الجمجمة يمنعه



(شكل ١٠٧) عمرايا نيل البرت يصيدون السك بحرايهم

أن يرى ما يقع أمامه إن كانت الرأس أفقياً وهو أندر حيوان ندي في الوجود
ويظن أن ما يوجد في أوغندا كلها لا يجاوز ١٣٠ ، وانخرتيت حيوان مهاجم خطير
قوى ، حدث مرة أن مهرى العيد كانوا يسوقون إلى الساحل واحداً وعشرين
عبداً توثق رقابهم إلى سلسلة واحدة كما كانت العادة فهاجمهم خرتيت ضرب
العبد الأوسط ، ومن قوة الصدمة قطعت السلسلة رؤوس العيد جميعاً وفصلت
عن جثثها .

عادرنا (رينو كامب) نشق طريقنا وسط النهر الصيق لا يزيد على سعة
قناة في عرضه ، وكان يساعدنا تياره الضئيل وهو هنا بين مياين وثلاثة في الساعة
وكانت تبدو إلى يميننا سلسلة من جبال وطيفة ، وكان عهدي بالنهر الاتساع العظيم
والتيار الضئيل لكن ألقيته على خلاف ما أعرف على أن جوانبه يكسوها العشب
إلى سفوح التلال المحيطة بالوادي فاعل هذا داخل ضمن مجرى النهر وإن أخفاه
ذاك العشب وعلمت أن الإنسان يتعذر عامه السير فوقه لكن الفيلة تجد السير

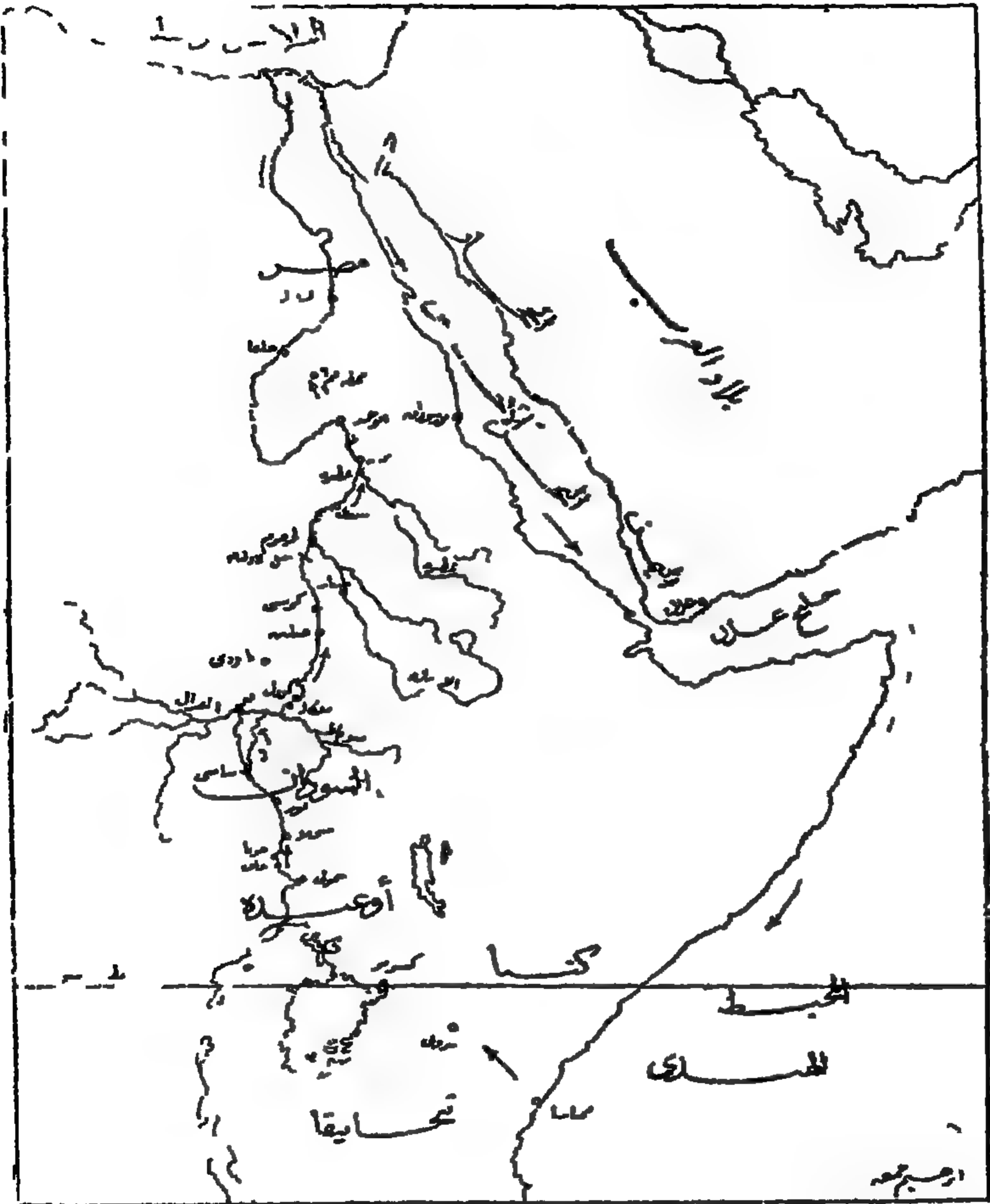


(شكل ١٠٨) الحرثيت من أندر الحيوان وجوداً وأحطره صيدا

عليه سهلاً لصخامة أرجلها التي لا تغوص بين فتحاته ، وأنت إذا دائينه خيل إليك أنها أرض منزرعة مع أنه نبت كثيف يطفو في تماسك شديد وجذور ملتفة ، وكان النهر أحياناً يتشعب قترى خلف العشب مستبحرات شاسعة وطالما وقفت الباخرة وأرسات زورقاً إلى ناحية من ذاك العشب اتقل بعض المسافرين من الأهلين ، وفي المحاط التي وقفنا بها كان بعض الانجليز يفدون ليتناولوا بعض الشراب والطعام من الباخرة التي لا تزورهم إلا مرة كل أسبوعين لذلك لا يصلهم البريد إلا كلما مرت بهم ، وهم يصبطون ساعاهم على الشمس إذ لا صلة لهم بالعالم الخارجى ، ولهذا كنا نجد فرقاً قد يزيد على نصف الساعة بين زمننا وزمنهم ، وكما سألناهم عن مبلغ اعتباطهم بتلك العزلة أبدوا استمتاعهم الكامل وسرورهم لما هم فيه فأعوداً كبير فيهم تلك الهمة العالية ، والحق أن الانجليزى لقدير على خلق السرور والاستمتاع فى كل مقام سهل أو صعب ، وهنا تبدو التضحية للواجب والاخلاص فى خدمة الأوطان ، بننا لياتنا فى محطة اسمها لارونى ومنها قمنا إلى نيمولى ، وهنا بدت الجمال المعقدة وأخذ النهر يتلوى رعم اتساعه وإلى



(شكل ١٠٩) مرسى نيمولى حيب ركبا السيارات خمس ساعات إلى جونا
يسارنا مررنا ببقايا حصن لأمين باشا فى دوفيلي (Dufile) وأخذ النخيل الذى
يسمونه (براس بام brasspalm) ينتشر بكثرة هائلة بورقه المروحي ، وحيث
يوجد تكثر الفيلة لأنها تأكل ثمره الأصفر الكبير ، ويقال ان الفيلة هى التى
تنشر النوى وهى تلقيه على طول السواحل ولذلك يؤم صيادو الفيلة البقاع التى
يكثر فيها هذا النخيل ، وقبل الظهر ظهرت نيمولى ، واسمها أكبر منها لأننى
كنت أخالها مدينة فاذا هى مرسى صغير لا يجانبه شىء سوى مظلة من حديد ،
وقد كان لها شأن يذكر من قبل لكنها اضمحلت اليوم كثيراً ، وهى وما يليها
شمالاً من ضفة النيل الغربية كانت تابعة لأوغندا ، أما الساحل المقابل لها فكان
تابعاً للسودان من نيمولى جنوباً إلى مخرج النيل من البرت فتبدلت المناطق
سنة ١٩١٣ وجعل خط الحدود أفقياً يتبع الجبل المجانب لنيمولى من الجنوب
مباشرة .



(شكل ١١٠) طريقا في وادي السل من منبعه إلى مصبه

السودان المصرى

قطر مترامى الأطراف يزيد على ربع مساحة أوربا كلها أو نحو مليون ميل مربع ، أعنى أنه ثلاث مرات ونصف قدر مساحة مصر بصحاريها ، أو نحو مائة مرة قدر المساحة المنزرعة من أرضنا ، ومع ذلك لم يستغل من مساحته الهائلة إلا بضعة آلاف أميال ، وهو إلى اليوم برية فظيرة لم يفسدها الدخيل ، ولا يزال موطن الوحشى من إنسان وحيوان ، حتى قيل عن شعوب الشوك هناك بأنهم (أكثرهمج الدنيا وحشية) ، والسودان ينقسم طبيعياً إلى شطرين الشمالى ومداه ستمائة ميل ، أى إلى جنوب الخرطوم بمائة ميل ، بين عرصى ١١ و ١٢ وهو صحراوى مجذب لا أمل فى استغلاله ، فهو امتداد الصحراء الكبرى ، والجنوبى ويمتد بعد ذلك ألف ميل إلى الجنوب كلها سهول خصيبة ذات تربة سوداء من أرساب النيل طوال الأجيال الغابرة وهى — إذا استثنينا إقليم السدود — جديرة بإنتاج الحبوب والقطن والبن إذا فاحت ، والمطاط والغلات الاستوائية من عاباتها الطبيعية ، وأهل هذا القسم الجنوبى أعجب متوحشى الدنيا فاطبة هم والحيوان سواء ، يمكن للإنسان دراستهم حتى ولو جهل لغتهم ، كما يفعل دارس العجاوات فهم أبناء الطبيعة الفظيرة بسطاء ذوو أجسام سائخة وعضلات مفتولة مدربون على التمرينات العضلية وأخصهم بالذكر الشوك والدنكة والنوير ، فهم حقاً المادة الآدمية الغفل الذين لم يتقدموا خطوة واحدة منذ عهد أمين باشا و اسماعيل باشا الكبير ، أولئك سكان النصف الجنوبى ، أما فى السودان الشمالى من نحو ٣٠٠ ميل جنوب الخرطوم إلى حدود مصر ، فالجنس السائد هو العربى ، وهم أرقى بكثير من أهل الجنوب رسمت فيهم المدنية العربية ولم ترسخ فى الجنوب ويقولون انها آخذة فى الزوال فى تلك الأنحاء الجنوبية ، وآخر قبائل العربان جنوباً

البقارة ، ولا يكادون يفوقون جيرانهم من الشلوك حضارة ، أما قبائل العرب حول النيل الأزرق فهم من أرقى الناس أدباً وشجاعة ، وهم صيادو أخطر الحيوانات بالحراب من متون خيولهم ، ويسمونهم قبائل (هام رام) وأمثالهم أهل نهر العطبرة ، ثم نزلاء البحر الأحمر وقبائل (فوزى ووزى) أشياع (عثمان دجنا) الذين غالبوا المدافع الحديثة إبان ثورة السودان ، وهؤلاء يعرفون بالقسوة لدرجة هي الوحشية بعينها ، والبقارة وفدوا من الشمال الغربى من بلاد البربر ، وفى سنة ١٧٧٦ ظهر السلطان هاشم الذى اتخذ الأبيض عاصمة له وبعد ذلك بعشر سنين غزا بلاده شعوب دارفور (الكنجارا) وصادوا حتى كانت الحملة المصرية سنة ١٨٢١ ، أما عن تاريخ بحر الغزال فلا نعرف شيئاً باليقين ، ويظهر أن قبائل الدنكا غزوه من الشمال ثم أعقبهم قبائل (أزاندى) من الجنوب منذ مائتى سنة ثم كانت بعثة محمد على باشا إلى بحيرة نوسة سنة ١٨٤٠ ثم أعقب ذلك بعثات من سفن تجارية وصلت إلى مشروع الرق ، وإبان ثورة المهدي نشط تجار الرقيق من العرب فكانوا يسوقون إلى السواحل الشرقية ثمانين ألفاً من العبيد فى كل عام .

من نيمولى إلى جوبا : أقلتى سيارة لشركة النقل التى تتعهد لدى حكومة السودان بالنقل فى تلك الشقة مقابل ثمانية جنيهات عن كل مسافر وأربعة ملليمات عن كل رطل من المتاع ، ويظهر أن للشركة الحق فى رفع الأجور هكذا وبخاصة فى هذه الأيام الكاسدة فمثلاً لم يكن معى يوم سافرت أحد فكنت أنا المسافر الوحيد الذى جاء من أجله سيارتان إحداهما صغيرة للركاب والأخرى كبيرة (لورى) لنقل المتاع مع العلم بأن هذا النقل لا يحصل إلا مرة كل أسبوعين ، والطريق ١٢٥ ميلاً قطعناه فى خمس ساعات ، هنا بدأنا نسير صعداً فى طريق معبد متسع يتلوى فوق الجبال التى تكسوها الأشجار القائمة ، وكما علونا ظهر



(شكل ١١١) على قنطرة نهر أسوا بين نيمولى وجوبا

النيل من دوننا فى طية فضية نحيلة بجانبه بساط متسع من الخضرة ، ثم أخذنا تنزل الجانب الآخر لتلك الرى فهوينا نحو ٣٥٠ متراً إلى سهول سوداء التربة عظيمة الخصب باغ من خصبها أن العشب البرى طفى على الطريق المرصوف فغطاه فى غالب جهاته إلى علو كان يخفى سياراتنا تماماً وكل تلك أراض مهمة لا إنسان فيها إلا نفر من قبائل مادي وأشورى مبعثر عار حتى عن ذلك الشريط الذى كنا نراه يتدلى وراء أهل نيل البرت . هنا قلت أين الأيدى المصرية التى اعتادت فلاحه الأرض فتستنبت منها ذهباً خالصاً وفيراً ، وهى هنا لا تحتاج إلى كبير عناء فالرى بالمطر مكفول طوال ثمانية شهور فى العام ، وليس بها من الحزون التى رأيناها فى أرض كنيا وأوغندا إلا اليسير ؛ وقد كان هذا من رأى اليونانى سائق السيارة الذى أخذ يحدثنى عن الأيدى المصرية وفعالها السحرى فى الحقول — وقد أقام عندنا أمدا .

هنا لاقانى بعض إخواننا من الموظفين الأقدمين ، وأضافونى برهة وقصوا على طرفاً مما يجرى فى السودان اليوم ومحاولة الفصل بينه وبين مصر بكافة

الوسائل كإبعاد الجند وإفالة الموظفين ، وقد بدأوا نحو اللغة العربية وإهمالها في المحادثات الحكومية ، على أن الحالة المالية كاسدة منذ برح الجيش المصرى البلاد وكل سنة تمر تخلف عجزاً مالياً كبيراً وهم السلطات منصرف إلى الاتفاق على القطن في الجزيرة على أنه لا يبشر كثيراً . مررت في الطريق على سبع قناطر تعبر نهيرات سريعة أهمها نهر (أسوا) الزاخر المضطرب كبير المساقط ، وفي أخريات الطريق عادت الجبال وأخذنا نعلو ونهبط وسط ذاك النبت الوفير حتى وصلنا حافة النيل المضطرب كثير الجنادل التى رأينا من بينها جندل فولا ، وبعده دخلنا بسياراتنا سابعة تجرها باخرة صغيرة عبر النيل الذى كان إذ ذاك طامياً بالماء إلى حافته فى لون قائم وتيار جارف ، ووراء الجانب الآخر دخلنا :

جوبا : وهى منشأة حديثة بها مجموعة من المباني الصغيرة ذات السقوف المتحدرة ، وينزل الطريق الوحيد الرئيسى إلى النيل حيث ترسو البواخر التى تقوم مرة كل أسبوعين ، اتخذت المدينة مبدأ الانتقال إلى الشمال بدلاً من الرجاف التى تقع بجوارها إلى الجنوب وهى قرية قديمة وأكبر من جوبا ، وكانت البواخر تقوم منها محترقة فجوة بين الجنادل فأثر القوم اجتناب أخطارها واستبدلوا بها جوبا والربوة التى تقع عليها الرجاف ترتجف أبداً ، ويقول القوم إن هزات الأرض أخذت تتزايد فى هذه الأيام ، فلقد اهتزت منذ أول العام ثلاث هزات عنيفة ويخشى القوم انفجاراً بركانياً يحتمل حدوثه ، أما جوبا فليس بها إلا بعض محال تجارية أكبرها لطائفة من الاغريق يبيعون فيها كل شىء بين ما كل وملبس ومشرب ، ولاحظت أن الهنود اختفوا تماماً رغم أنهم كانوا أصحاب المتاجر فى كل شرق إفريقيا ويلي الاغريق من الغرباء السوريون ثم السودانيون وأقلهم المصريون ، على أنى هنا بدأت أشعر بأننى فى وطنى إذ بدأت اللغة العربية تحل محل السواحلية وكثير من الأهلىن على وحشيتهم يتكلمونها . حلت البخرة التى تدفع أمامها باخرة أصغر منها لركاب الدرجة الثانية بجانبها صندلان كبيران



(شكل ١١٢)

تدمع باخرتنا أمامها كل تلك السابحات زودت بالروافع لانتشال أعشاب السدود

يونقان فيها ويحملان ركاب الدرجة الثالثة وبعض البضائع وخشب الوقود ، وفي الثامنة من صباح الأحد ٤ سبتمبر أقلعنا نشق النيل الطامى العكر ، وأخذ يتلوى ليات وعرة تحف ضفافه أراض وطيبة يكسوها عشب برى كالحلفا وهي أرض خصيبة تعوزها الخبرة والأيدى العاملة ، وفي التاسعة مررنا بمكان غندكرو إلى اليمين فلم نر ما يدل على وجود مدينة قط بل عدة أكواخ من خلفها بعض التلال وهنا كانت بقايا محطة السير صمويل بيكر واضحة ، وكانت محطة عسكرية هامة للجنود المصرية منذ عهد أمين باشا ، أما الجوف فكان دفناً جميلاً ، وما حل الظهر حتى كنا نرسو على منجلا فظهرت بها بعض المباني من الآجر الأحمر ، وفريق من الأهلين اقتروشوا الأرض بمبيعاتهم من قصب السكر والفاكهة خصوصاً الموز والجوافة واليوپوز ، والقشدة التي كنا نشترى الواحدة منها بليم ، وغالب البائعين من قبائل الباري أشداء الجسوم طواها فكثر منهم يصل سبع أقدام ويزيد ، وقد وقفت بجانب أحدهم فكنت قزماً ، وأعجب ما فيهم رجالهم الذين يسرون عرايا

وكان عدم ستر العورة أمر فطري طبيعي ، وبعضهم يضع سواراً أو اثنين حول الساعد وعند الرسغ وبعض الخواتم والأقراط ، وأخصاصهم دقيقة البناء نظيفة لكنهم لا يزالون على الفطرة ، وكثيراً ما يضع الرجل عقداً من خرز أزرق أو أحمر حول خصره العاري ، والمدينة كانت مقر المديرية ، لكنها هجرت الآن واتخذت جوباً مكانها فأصبحت قرية لا شأن لها وكنا نراهم يهدمون المباني المصرية شأنهم في جميع البلدان التي تبدو متمصرة عن غيرها محاولين أن ينسى الناس بعد حين كل ما هو مصري .

بعد ساعتين مررنا بمرسى (سمسم) الصغير الذي تزود السفينة فيه بالأخشاب وكانت مكدسة على الضفاف بمقادير كبيرة وأخذ النيل يتلوى ليات متعاقبة كانت تبدو فيها وظيفة الجرف في الضفة المواجهة للتيار فكان يرى الطين فيها مشرقاً زهاء ثلاثة أمتار ، أما الجانب المقابل له فتكاد تسده الأوحال والرواسب وكانت السفينة كلما دارت دورة اندفعت إلى العشب رغماً عنها فأوغلت فيه بقعقة مخيفة ، ثم تتخذ سبيلها بعد في ماء النهر الطامى ولا أدري ماذا تفعل إبان انخفاض الماء بين نوفمبر وأبريل ، وبعد أكثر من ساعة وصلنا :

تركاًكا : إحدى بلاد قبائل الباري بأخصاصهم الجميلة وبعدها اختنق النيل وزادت لغائفه وأعشابه التي تسده حتى خيل إلى أنى دخلت في صميم منطقة السدود مع أننا لا نزال في مبدأها ، وقد ألفت نظرنا في ذلك العشب أربعة فيلة يعرفهم القوم وتحميهم الحكومة مع أنها تصرح لمن يطلب أن يصيد فيلا واحداً ، ولما كانت الرخصة تكلف الصياد عشرين جنياً ، وثمن قنطار العاج هبط الآن إلى عشرين جنياً رغب الكثير عن الصيد إلا خاصة الهواة .

هنا جرتني الحديث مع بعض المسافرين من السودانيين والأجانب وبعضهم من القائمين بشئون التعليم عن نظامه ، فعلت أن هناك من المدارس الابتدائية حوالى العشر في عواصم المديرية الشمالية إذا أتمها الطالب انتقل إلى كلية



(شكل ١١٣) نرسو على محلا وترى بعض المباني المصرية مهدم

غوردون في الخرطوم وهي تنقسم إلى فروع عدة ، الغرض الأساسي منها تخريج طائفة من الموظفين ، وفروع تلك الكلية هي في عرفهم الأقسام العالية يتمها الطالب في أربع سنين ، والدراسة هناك سطحية وتقوم على التحفيظ وعالها باللغة الانجليزية . وعلمت من الكثير من الطلبة أن التدريس قد انحط مستواه منذ برح الكلية حمادة المصريين من الأساتذة وبعضهم كان من المخضرمين الذين حضروا العهدين ، أما في جنوب السودان حيث نحن الآن ، فالتعليم في أيدي المبشرين ، والبعثات الدينية التبشيرية هنا تشجع كل التشجيع ، فمثلاً تخفض لهم نفقات الانتقال إلى الربع ، وتقدم لهم الاستراحات يشغلونها أنى شاءوا ، وكان معي منهم في الباخرة ثلاثة ، وكان بعضهم من الطليان ، وكانت الباخرة تقف خصيصاً في مكان صغير ليس من مراسيها لنزول واحد منهم وتلك خطوة شبيهة بما رأيته في أوغندا حيث التعليم كله في أيدي المبشرين وليس للحكومة به علاقة إلا المعاونات المالية .

أما العناية للإسلام فتعكس كل المماكسة فإذا فكر أحدهم في جمع
اعانات لإقامة مسجد صغير منع من ذلك ، وقد بلغت الحال أن بعض المسلمين
لا يشجعون على أداء شعائر دينهم هناك علانية ، وليس ذلك تعصباً دينياً بل
هي فكرة متممة لفصل السودان الجنوبي عن الشمال ليشبه أوغندا ، يؤيد
ذلك ما قرأته في الكتب الانجليزية عن السودان تلك التي تحاول التفرقة بين
السودانيين براهين واهية ، إلى ذلك أن أهالي الشمال والجنوب يمنعون من السفر
من طرف لآخر إلا بترخيص رسمي مع أنهم سودانيون من أبناء البلاد ، وكان
يسافر البعض خلسة وكثيراً ما عوقبوا على ذلك وأعيدوا من حيث أتوا .
ولشد ما كان عجبى لأسلافنا الذين لم يحاولوا تمصير هذه البلاد وتحويل أهلها
الهمج البسطاء إلى الدين الإسلامي الذي لو كثر معتقوه لما أمكن محاولة الفصل
بين الشمال والجنوب وتلك هي الفكرة السائدة في نشر الدعوة في كل شرق
إفريقية والسودان الجنوبي ، وما حركة نقل الموظفين الذين ينتمون إلى السودان
الشمال في اللغة والدين من الجنوب إلى الشمال أو الاستغناء عنهم والمصريون
إلا أثر من آثار خطة الفصل بين السودانين ، ويشاع أن السودان الجنوبي من
نصف الجزيرة سيضم إلى شرق إفريقية ، ويميل الساسة إلى إطلاق اسم اتحاد
شرق إفريقية على هذا الجزء مضافاً إلى أوغندا وكنيا وتنجانيقا ، وستكون
حكومته شبيهة بحكومة اتحاد جنوب إفريقية !

بور : في انتى عشرة ساعة وصلنا بور على الضفة اليمنى من النهر وهي
مدينة كبيرة بيوتها أخصاص دقيقة الصنع منسقة يفصل كل مجموعة منها سور
من الغاب ، والطرق كلها تحد بسورين من جدائل البوص ، وبها بعض المحال
التجارية في أخصاص فسيحة ومربعة وليست مستديرة كالمساكن ولها شرفات
(برندات) على عمد من خشب من جهاتها الأربع ، ومقر المركز الحكومى على
المرسى مباشرة ، وهنا كان يقوم العلمان المصري إلى جانب الانجليزى ، والمأمور



(شكل ١١٤) في أعلى النيل يصيدون العبل بالحرا

سوداني قوى الجسم ، وقد كان المأمير من المصريين الذين استعوض عن بعضهم بالوطنيين السودانيين ، والغالب أن يحل مقتش انجليزى فى المراكز الشمالية محل المأمور ، وقد كان لمركز بور مأمور ووكيل لكبره ، والمكان وطىء تحفه المناقع وأعشاب النهر التى لا آخر لها ، لذلك يعرف بكثرة البعوض كثرة مروعة ، وغالب الأعشاب من حشيش البحر والغاب وأم الصوف كسائر المناطق السابقة ، ولقد بدأنا ندخل بلاد شعوب الدنقة بدل أم البارى . قمنا تتخبط فى جوانب العشب التى كانت تعلوه باخرتنا ، ثم نحاول التخلص منه بمشقة كبرى وكم صدمنا من تماسيح وأفراس الماء ، وقد مرت بنا باخرة صغيرة عليها العلم المصرى وبها فريق من المهندسين المصريين الذين يقومون بأبحاثهم فى تلك المناطق الغامضة ومركزهم الرئيسى الملكال ، وقد خبرنى بعضهم أن تصرف النيل هنا كبير إذ يبلغ ٩٠٠ متر فى الثانية لكن المسارب الكثيرة هى التى تبدده ، رأينا منها مسرباً اسمه (فيقنو) بدا كالنهر الصغير لكن البحث أثبت أنه بسحب وحده نصف ماء النيل ويبدده فى إقليم السدود .

ومن المشروعات التى يبحثونها تعقب ذاك المسرب الذى يجرى إلى جهة

هى أجف من منطقة السدود الصميمة إلى شرقها ويقارب منبع الزراف ثم يعود فيلتوى عائداً الى ملاقة بحر الجبل بعد أن يكون قد بدد ثلاثة أرباع مائه وهم يبحثون في وصله بالزراف الذى هو أقل خطراً على الماء من بحر الجبل إذ أن تصرف الأخير حول ألف م^٣ فى الثانية والآن لا يصل منها بحيرة نوسوى مائتين والباقي يضيع بالتبخير ، وفى الحق أن المنطقة لمن المضلات التى تحار فى حلها كبار العقول ، لذلك لبثت مصلحة الرى دائبة على بحثها منذ ١٩٠٧ إلى اليوم ، ولما توفق بعد إلى طريقة لانتقاذ الماء لا ولا جزء مما تبدده تلك النقائص التى لا يبدو لها من نهاية ، وبواخر الرى المصرى كل يوم تدون الأرصاد الجوية والتصرفات وتقيس المسامح المحيطة بالأقليم دون جدوى .

لبثنا اليوم كله نمخر عباب ذاك العشب اللانهائى وكل آونة تطلع علينا مجاميع صغيرة من أخصاص أقيمت فوق العشب مطلة على النهر فى مسافات متباعدة الواحدة تلو الأخرى ، وكان أهلها العرايا يسرعون بالظهور لتحيتنا من بعد .

وظلت تتلقفنا مطاويه فندخل صميم العشب بسفنتنا ونحاول التخلص منه بقوة البخار ومجهود الرجال الذين يقفزون فى اليم والعشب وهو يغص بالتامسيح والأفراس وطالما اغتالت منهم عاترى الحظ ، وكان ربان السفينة الزنجى يقذف بنا عمداً إلى الضفة كي يكسر شرة التيار . وفى الصباح كان الجو عائماً مطيراً كما كان بالأمس ، وقد لاحظت أن العشب أضفى كله من البردى الذى امتد إلى الآفاق حتى خيل إلى أن الله قد خص تلك المنطقة فجمع فيها عشب الدنيا كله إلى ذلك فان تيار النهر بدا فاتراً ذلك لأننا تقارب منطقة السدود الصميمة ، وفى التاسعة من صباح اليوم التالى رسونا على :

غابة شامى : وهى قطعة من أرض وطيئة وسط المستبحرات الشاسعة وإلى جانبها يمد النيل بحيرة آسنة فسيحة وقد علا فيض النيل هذا العام فكانت البيوت سابحة فى تقائمه وهى مجموعة من أكواخ أنيقة غالبا مستدير ، وبها



(شكل ١١٥) في عابة شامبي وسط بعض العرايا والنقائ

محلان تجاريان في ملكية بعض العربان من سودان الشمال كما هي حال غالب المتاجر في الجنوب ، وعلى البحيرة مباشرة تقوم المستشفى ودار الحكومة (وهي نقطة للبوليس) والاستراحة وأخص ما استرعى أنظارنا أهل البلاد من الدنكا حالكي السواد في وجوه جمالها فائق الحد رجالاً ونساءً وعالبيهم ينقشون جباههم بالتجريح البارز في خطوط أفقية أو رأسية ، وكان بينهم كثير من أبناء النيام نيام لأن هناك طريقاً يمتد من شامبي إلى بلادهم في بحر الغزال ، هنا استوقفنا جمع من الصبية يرقصون على نغم آلة موسيقية كالطنبور وهم يحركون أرجلهم حركات منظمة ومعقدة كأنها رقصة (شارلستون) وهم لا يملون الرقص مهما طال بهم الوقت .

الدنقة أو الدنكا : بعد أن كان يطلق عليهم اسم زولو أعالي النيل بسبب قوتهم وبأسهم تفرقوا من أثر الحروب الداخلية وعاتات تجار الرقيق عليهم وقد امتدت بلادهم من شمال بحيرة نو إلى جنوب السدود حول شامبي إلى شرق

النيل الأبيض من كودك والرنك وتلك المنازعات الداخلية هي التي حدثت بهم إلى ذاك التفرق والسكى من قرى صغيرة قد لا يزيد عدد الواحدة على أفراد عائلة واحدة ، وتاريخهم عامض لكنهم أعاروا على العرب في أخريات عهدهم وقبيل دخول الأتراك في السودان . وتقدموا شمالاً على الضفة الشرقية للنيل الأبيض (كما فعل الشلوك على الضفة اليسرى) لأن مناطق السدود قد ضاقت بهم لضيق المساحة اليابسة فيها ، ويظهر أن هذا هو السبب الذي حدا بكل القبائل المتوحشة أمثالهم في أعالي النيل أن يطغوا على العرب شمالاً في أخريات القرن الثامن عشر ولولا ظهور أسلحة الجنس الأبيض الحديثة في الشمال لا كتسحوا جميع السودان ، ونعرف باليقين أن الدنكا عبروا السوبات وغزوا بلاد الفنج سنة ١٧٧٥ وتقدموا تحت فائدهم (أكواي تشاكاب) فوق ٣٠٠ ميل شمالاً إلى جزيرة آبا التي هب منها الدراويش يكتسحون الشمال لكنهم ردوا إلى جنوب الرنك ، وقد فاسوا من تجار الرقيق مرارة فقد كان يساق منهم في العام عشرون ألفاً بين نساء ورجال وأطفال .

والدنكا شعب رعاية قطعانهم هي كل شيء ليسهم ، لهم زراعتهم التي يقر فيها الرجال صباح مساء يراقبون القطعان وهم يغنون أعاني البقر المقدس وينامون على فرش من روث هذا الحيوان ، وأكوأخهم شبيهة بأكوأخ الشلوك إلا أنها قدرة وغير منظمة ، وهم يسيرون عرايا إلا إذا زاروا منطقة أخرى حين يحملون خرقة مهففة ، والمتزوجات يلبسن جلدتين لمعزى واحد من أمام والآخر من خلف ، وهذين يقدمهما لها الزوج عند الزفاف ، أما التزين بالخرز والودع فلجميع نساء ورجالاً ، وكبر العقود للرجال دليل على جاههم وثروتهم ، وشبانهم يكثرون من لبس الخرز فوق رؤوسهم بعد حاق شعورها إلا الناصية التي يكور شعرها في أشكال مختلفة وهم كالشلوك يدهنون الشعر بمخلوط من بول البقر والروث ومسحوق الثرى الأحمر ويزيدون قذارة عن الشلوك في دهن الجسد



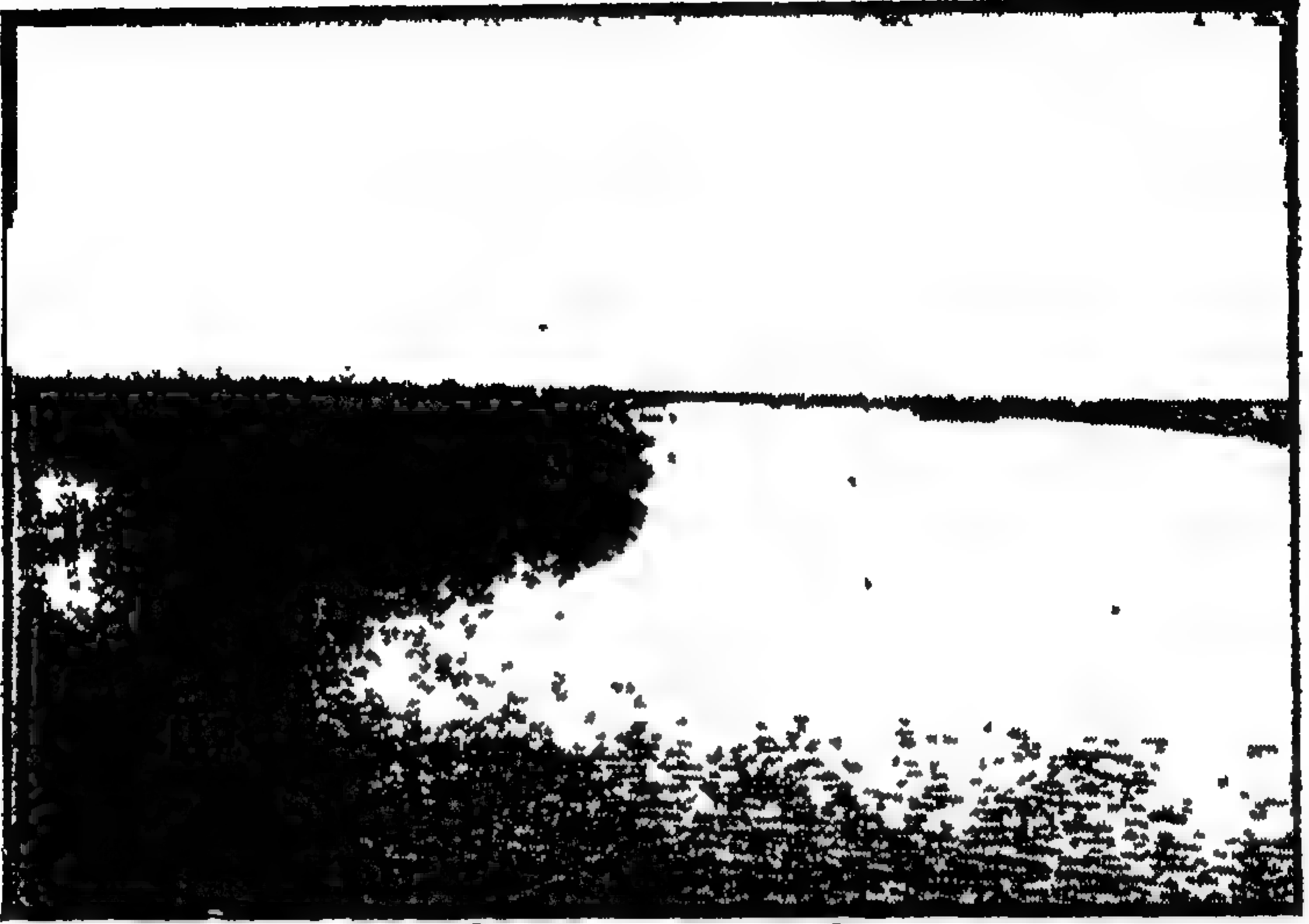
(شكل ١١٦) زينة الرجال عند الدنكا

كله بهذا المخلوط الذي يصعد من الروائح الكريهة ماتعافة النفوس ، خصوصاً عقب استعماله مباشرة .

والرقص لديهم أقل جلالاً وأبهة من رقص الشلوك ، وعلامة الحداد عندهم أن يلبس الرجال والنساء حزاماً رفيعاً من حبل من مجدول العشب حول الخصر وأسلحتهم الحراب القصيرة والصوارج والتروس وغالبها من جلود خشنة ، وأعجب عاداتهم ما اختص بالزواج والميلاد والموت ، فقبل ميلاد الطفل تحجز الحامل وحدها في كوخ ويحوطها من الخارج حبل يدل على وجوب عزلتها ، وكل من تخطى ذاك الحبل السحري يصبح مستولاً عما يصيب المرأة والطفل من مرض أو أذى ، وثروة الرجل تقاس بقطعانه وعدد بناته اللاتي بلغن الحلم ، ويغاب أن يكون ذلك في سن الخامسة عشرة لأنهن يمهرن عند الزواج بين ثلاثين بقرة وأربعين على حسب جمالها ، ولما كانت المرأة عرضة للبيع فهي لا ترث ، وهم يخالفون الشلوك في مراسم الزواج ، إذ بعد أن يدفع الزوج جزءاً من المهر ينحول له الاختلاط مع الفتاة ولا يدفع الباقي إلا بعد ميلاد أول طفل حين يحل دفع

بأبى المهر ، وللرجل أن يطلق زوجته العقيم فإذا ثبت صدق قوله رد له أبوها ما دفع
وللفتاة أن تتزوج من غيره ، فإن طلقها للسبب عينه وتزوجها ثالث فلا مهر لها
فإن حملت وولدت في هذه المرة كان الأطفال لها لا للأب ، ولها حق بيعهم ، وفي
قوانينهم أن الزوج المسن الذي يعجز عن إتيان النساء له حق في أن يزوج ابنه
من زوجته فإن لم يفعل طلبت هي الطلاق ، والرجل لا يرغب في الطلاق مخافة
أن يضيع عليه ما دفع مهرأ من الأبقار ، وعلى ذلك فالبقر ليسهم أهم من النساء ،
لأنه معيار التبادل ، وهم يقدسونه فيظل الرجال في حراسة الزرابي وهم يغنون للبقر
أو يرقصون أمامه لكيلا تمرض الأبقار أو يقل نسلها ، وينام الرجال مع البقر
ليلاً وتشكل قرونها وهي صغيرة حتى تأخذ رونقاً جذاباً ، وهو يستخدم روئها
وبولها في زينته ، وقد ألف رانحتها التي أصبحت محبوبة لديه ، والغنى يملك من
البقرين خمسمائة وألف ، وأخص غذائهم لبن البقر يمزج به نوع من الفول
يسمونه (كوردالا) والذرة تؤكل مع لحوم الغزلان والسماك ، ولتسهيل ازدراد
ذلك الطعام اللزج تقتلع الأسنان الأربعة السفلى منذ الصغر بواسطة إحدى
الحرايب التي يصيدون بها السمك ، ومن أحب الأطعمة لديهم دم الماشية فيربطون
الثور ويضربون وريداً منه بحربة فيسيل الدم إلى إناء ثم يضمد الجرح بالروث
والثرى ويقيم الرجل الإناء إلى فيه مرتشفاً الدم في لذة غريبة ثم يناوله لجاره
وكثيراً ما ترى على جباههم خطوطاً من التجريح بارزة في أنظمة مختلفة وهذه
تميز قبائلهم المختلفة .

ورغم وحشيتهم هذه فهم على دراية ببعض الفنون يجيدون الضفر والجدل
وصنع الطبول والخزف واللال والأسلحة كذلك الصيدلة والجراحة وطب
الأسنان والتدليك وطب الحيوان ، فالعقاقير التي يستعملها طبيهم تؤخذ من
الجذور والأعشاب ، ولها في الشفاء أثر كبير ويدفع القوم ثمن الدواء بقرا ،
والتدليك علاج عام نافع خصوصاً في المغص المعوي الذي ينتشر بينهم ، وكثيراً



(شكل ١١٧) منطقة السدود قبيل بحيرة نو وترى سداً طافياً

ما يستخدمون الحجامة ، وعادة اقتلاع الأسنان الأمامية يعطّلها البعض بأنها تسهل لهم النطق بلغتهم التي تحكى همس ، لأنها فقيرة باللفظ ، وقيل ليستطيعوا الأكل إذا أصابهم مرض تصلب الفكّين الذي يتعرض له كافة المتوحشين ، ومما يتعرض له صغارهم من القسوة تجريح جباههم ليحملوا شعار قبيلتهم إلى ذلك دفعهم وهم في مقتبل العمر إلى الوحوش والأفاعى كي ينالوا شرف قتالها فرادى وهم يتخذون شعاراً من الحيوان ، فالأفعى البصاقة دليل المطر ، فاذا نزل بعد الجذب أقاموا لها حفلة كبيرة عند بيت الساحر الأعظم ، فيشعلون النار في وسط الدائرة التي يحوطها القوم وهم يرقصون ، ثم يتقدم زعيم السحر وييده أفعى فينسحب الجميع ما خلا رجلاً عارياً يمد ذراعه فيطوى الساحر الأفعى حول هذا الذراع ، ولا يخاف هذا الرجل وإلا لحقه عار كبير ، وتونق ثلاث أفاعى في الأرض إلى عمود بجانب النار لحراسة المكان حتى تنتهى الحفلة ، وعجيب ألا يخشى القوم تلك الأفاعى التي تبصق السم دائماً فاذا وصل جسم الإنسان آلمه ألماً شديداً ، وإذا لحق العيون أعماها .

في صميم منطقة السدود

ساد البردى خشن الملمس شاهق العلو في تماسك بالأرض شديد ، ووجوده دليل على زيادة العمق لأنه هو الذي يغالب العمق فيمد جذوره طويلاً حتى تمسك شعابه بأحوال القاع ، ولا يؤثر فيه الماء قط ، ولم يكن مجرى النيل خلاله إلا قناة مختنقة في ليات متعاقبة تكاد تكون طياتها متوازية تماماً ، وما فتئت باخرتنا تعاني صدماتها بارتجاج يهز القلوب كلما تلقفتها لية عن سابقتها ، وهنا كنا نمر بمحاط وسط النقائع يغطيها العشب ولم تكن إلا ثلاثة أكواخ أو أربعة يخرج منها جمهرة من العرايا ينخوضون الماء وهم يطلون علينا ، وهذه متاجر صغيرة يفد إليها الهمج من أقاصى إقليم السدود يتناعون متاعهم الضئيل ، وقد باغتنا سحب من الجراد الذى كان يحط على ذاك العشب ويأكله رغم خشوته ، والجراد هناك من أخطر الآفات ولو أن الأهالى يأكلونه بكثرة ، وكان يتعقب تلك السحابات أسراب من طير الماء الأبيض ليلتهم منه ما استطاع ، وبحر الجبل هنا هادى الماء رائقه سطحه أملس لا تعلوه موجة قط اللهم إلا كلما نفر تمساح كسول أو فرس مروع فقد بدا كالزيت لوناً وشكلاً وأخذت جزائر العشب الطافية تعترضنا بين فترة وأخرى أو ترتطم بالضفاف في سدود لانهاية وفي الحق فالمنطقة بأعشابها وسدودها ومناقعها ليحار فيها اللب ولا يعرف مداها إلا علام الغيوب ، وعجيب أن كان البردى يكسوه كثير من النبات الطفيلي المتسلق عليه ، وكى أمسكت مع جمهرة من صحنى في السفينة بأعواده محاولين اقلاعها فكانت تجتذبنا إليها في متانة لا يصدقها العقل ، وهنا كان يكثر في الماء نبات يطفو وهو يشبه (الكرنب) الصغير أو الزهرة الخضراء الكبيرة إذا انتشاتها كانت أعراشها وجذيرانها مابدة كثيفة تبلغ أضعاف حجم الزهرة نفسها ، وقد لاحظ بعض من أقاموا حول منطقة السدود طويلاً خصوصاً عند بحيرة نو

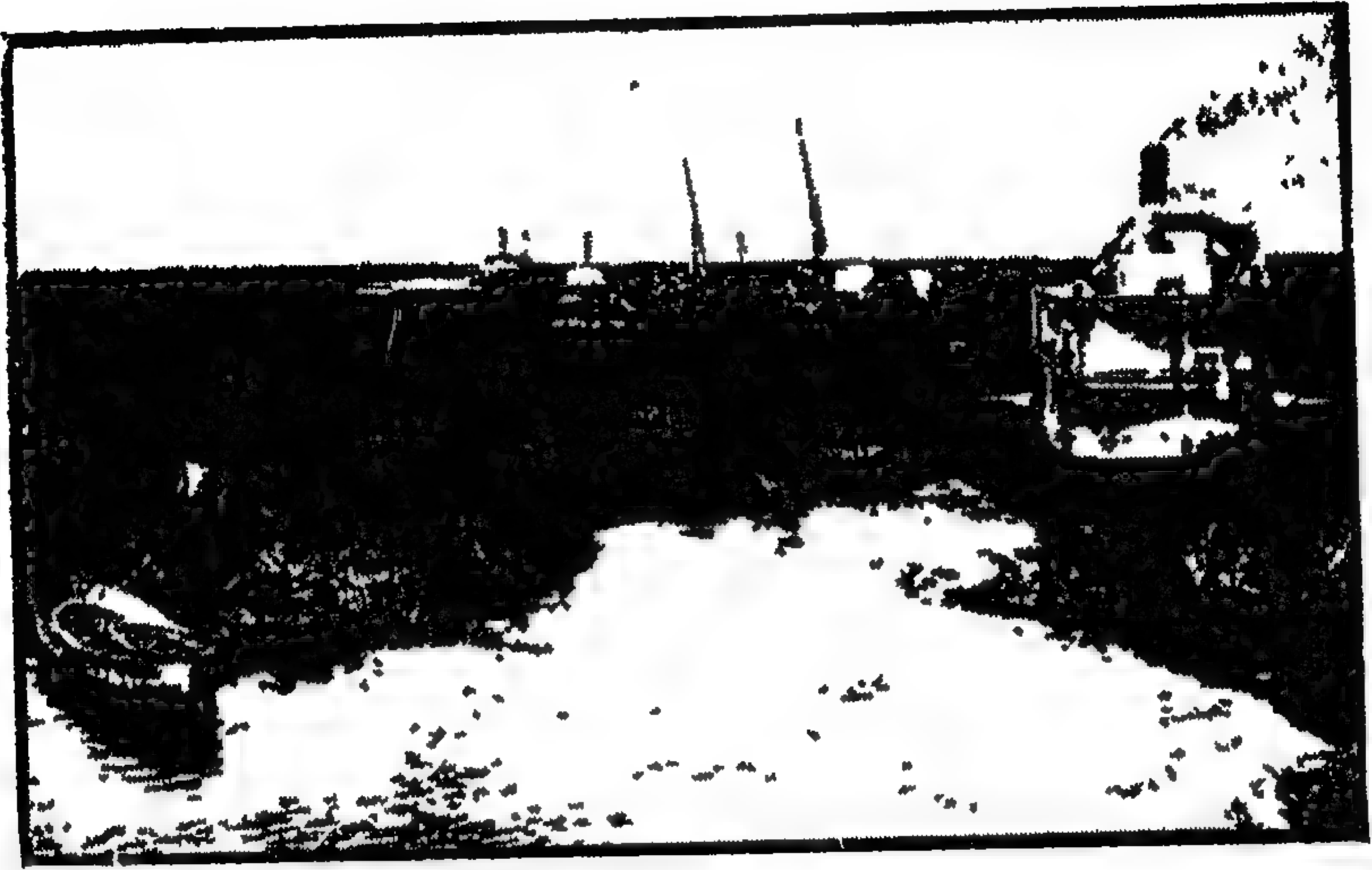
أن كرنب الماء هذا يسير واحدة فواحدة كأنها الطبقة الصغير ، وفي المكان الهادئ ، يتجمع ويدور في هدوء وحيث يقل العمق تمسك جذوره بالطين ، وبعد ساعة واحدة يصبح حجم الجزيرة الصغيرة التي تألفت من ذاك الكرنب كالمائدة الكبيرة ، وفي الصباح كانت الجزيرة في حجم الكوخ الكبير ، وبعد يوم آخر ضوعف حجمها ست مرات ، ولما فحست جذوره كانت متماسكة بشدة في أوحال القاع ، فإذا كان هذا فعلها في يومين فصور لنفسك ما تم هناك في الأجيال السحيقة الغابرة فلا عجب أن ترى في منطقة السدود جزءاً من النيل طوله ٤٠٠ ميلاً يركد ماؤه ويتجمع حول كتل (الكرنب) هذه نبات الماء الآخر كأم الصوف أو حشيش النمر والبردى ، وبعضها يفوق خمسة أمتار في العلو وضعف ذلك في جذوره .

هكذا تكونت منطقة السدود التي تسد مجرى النيل في وسطه في مساحة قدرت بنحو خمسة وثلاثين ألف ميل مربع ، أي نحو أربعة أمثال الأراضي المزروعة من القطر المصري ، ولا تلبث أن تنفصل كتل من ذاك العشب المتماسك ولشدة ضغط الواحدة على الأخرى تراها تعلو بعضها البعض ، ومثل هاتيك تخشاها السفن فإن لامست إحداها فقد يتعذر عاينها الخلاص ، وإن حصرت السفينة بين كتلتين تضغطانها حتى تهشم الباخرة تماماً ، وقد حدث ذلك مراراً وتلك الكتل تلثم تارة فتسد الآفاق ولا تلبث أن تنفصل بقوة الضغط عليها فتندفع إلى غيرها وهكذا . هنا يقف ماء النيل ويتخللها فيبدد نصفه على الأقل بالبحر والمسارب الجانبية مما أعاق التقدم الزراعي بين كثير من شعوب تلك الجهات ، على أن بعض هذا الماء المبدد في المسارب يرد إلى النهر إبان الفيض . منطقة لا ينساها من يخرقها ، إذ يظل يذكر منظرها الموحد الممل المقبض طوال حياته ، هنا يلبث العابر يشق الإقليم يوماً بعد يوم في طريق مختلق شقه وسط العشب ولا يزال يعاني الإنسان كثيراً في المحافظة عليه خشية أن تسده

تلك الطافيات وكلما طوح ببصره لم يلق غير العشب ، ويزيدها كآبة أنها موات لا يكاد يرى بها من الحياة الحيوانية شيء اللهم إلا في بعض القبلة وأفراس الماء والتماشيح ، ونوع من الغزال خاص بها هو (ستوتونجا Situtunga) أعدت حوافره لتلائم المناقع ، فهي حوافر طويلة مرنة أقرب إلى الطير المائي ، وفي أسفلها قنوءات مرنة كالمطاط بدل الشعر الذي نراه أسفل حوافر الغزلان عادة وذلك لتسهيل السير في الأوحال والأعشاب .

وسحائب البعوض وبخاصة إذا جن الليل لا يمكن مغالبتها ، بعوض كبير الحجم كان ينفذ إلى صميم شباكنا من سلك وقماش ، فلا نشعر إلا والالتهاب الممض قد أخذ من سوقنا وأذرعنا رغم ثقل الثياب ، وخير ما كنا نتقيه به التعجيل بالنوم بعد تطهير الفراش ، ولذلك لم نعجب إذ كانت المنطقة مهددة بالمalaria والحمى السوداء التي يتقيها القوم بتناول الكينين كل يوم ، ورغم ذلك قلما ينجو منها أحد . إلى ذلك نوع من ذباب تسي تسي الذي ينشر :

مرض النوم : وتلك الذبابة تمرض به ، وهي أكبر حجماً من ذبابة مصر وأجنحتها مخططة كورق الشجر وتراها إذا حطت يتقاطع جناحها كالقصر ، وهذه تكثر في الأخوار كثيرة المياه التي يظلها الشجر ويملؤها العشب ، لذلك يجب نقل الناس بعيداً عن هذه كلها تفشى المرض ، وهي لا تحط على شيء أبيض اللون قط ، لذلك قل الخطر على الجنس الأبيض هناك بسبب لونهم ولون ملابسهم ، والذبابة أعجب الحشرات في أنها لا تضع بيضها كالعادة بل تفقس بيضة واحدة داخل بطنها ثم يخرج الجنين فيختفي في الطين ، وعلى ذلك تكون نسبة التكاثر في هذا الذباب قليلة جداً ، ولا يمكن أن تلد الأنثى طوال حياتها أكثر من عشر مرات ، ويجب أن تلقح أكثر من مرة في كل دفعة ، على أن قلة تناسلها هذا زادها احتفاظاً بحياتها فتنوعت فصائلها حتى أحصى من هذا الذباب اثنا عشر وعشرون نوعاً في المنطقة الحارة ، وخرطومها يخترق اللحم بسهولة . وعوارض



(شكل ١١٨) كيف تمنج السفينة في أعشاب السدود الكثيفة

المرض تورم في غدد الرقبة يزيد تدريجاً ثم يصحبه صداع مستمر أو حمى خفيفة حرارتها ٣٨° وتجيء متقطعة ، وبعد ستة شهور يشعر المريض بميله للنوم خصوصاً في فترات الظهر ويزداد هذا الشعور لزيادة تأثير الأعصاب ويعبرو الوجه كآبة مستمرة وتتأكل الخطى وتخور القوى ثم يلي ذلك غيبوبة وذهول لا يفيق منها المريض وخلال ذلك يضمحل الجسد فيبدو هيكلاً ، وفي سنتين يموت المريض ، ويمكن علاجها بالحقن ويعزل المريض مخافة أن تلدغه ذبابة غير مصابة فتنتقل العدوى منه إلى غيره ، والعجيب أن الذبابة نفسها يفتك بها المرض فتموت بعد ستة أشهر ، والعادة أن يمر الطبيب على كل قرية ويجمع له مشايخ النواحي جميع الأهالي لفحصهم ، وإن ظهر مصاب عزلوه وبحشوا عن الأخوار فقطعوا الشجر حولها واستأصلوا العشب وأمرؤا الناس ألا يقربوها . وأصل هذا المرض وقد من الكنفو وكان ظهوره عقب حلول جنود أمين باشا في بوسوجا بعد تركهم شواطئ ألبرت وتفشى سنة ١٩٠١ خصوصاً حول البحيرات وجزائرها ، وقد مات به فوق ربع المليون ، ولقد نقلت الحكومة من جزائر بحيرة فكتوريا اثني عشر ألف

نفس إلى الداخل لتنجيهم من المرض ، وأوشك المرض أن ينتقل إلى مصر شمالاً وإلى رودسيا جنوباً ، لولا مراقبة طرق الاتصال بينها .

إلى النيل الأبيض : لبثنا نسير شمالاً وقد استقام المجرى وأخيراً بدت إلى يسارنا فتحة في النهر يكاد يسد العشب عالبها ، ولما أن جانبتها ظهرت في امتداد إلى الآفاق ناحية الغرب ، وكنا نرى الضفاف إلى شمالنا وجنوبنا ، وكان الماء راكداً ليس للتيار فيه من أثر ، وتلك هي بحيرة نو أو مقرن البحور ، مصب بحر الغزال ذلك الذي لا يمد النيل بشيء يذكر رغم سعة حوضه وتعدد روافده . أخذنا نميل إلى الشرق داخلين إلى بدء النيل الأبيض ، ويظهر أن بحر الجبل لا يصب في البحيرة بل إلى شرقها بقليل ، هنا انقسخ المجرى وأخذ العشب في القلة ، وقد مررنا على مرسى هام هو (تونجا) بمخازنها الحديدية تشرف على النهر وأخصاصها النائية ، ومنها يمتد طريق إلى تالودي عاصمة جبال النوبة لذلك كانت شهرتها التجارية ذات شأن يذكر ، وعالب السكان هنا من قبائل النوير والنيام نيام الوافدين من بحر الغزال إلى غرب بحيرة نو .

والنوير : يشبهون الدنكا في أجسامهم ولهجتهم ولوأنهم أضعف بنية يسرون عرايا ولونهم أميل إلى البياض فكانهم منا ويضعون عقداً من الخرز حول الخصر إلا أن الزوج لا يصح له أن يقابل حماءه إلا بعد أن يغطي عورته وأكواخهم أقل تنسيقاً من جيرانهم وهم ياطخون جسومهم بالرماد ، وكذلك وجوههم ، ولا يتعهدون شعورهم بل ينفشونها في مقدم الرأس ويقصونه في خلفها والنساء يكورنه في أشكال مختلفة ، وكنا نرى على أحسادهم خطوطاً من التجريح البارز في الصدر تتلاقى في الظهر عند نهاية العمود الفقري ، ويعمل هذا التجريح بمدية من العاج منذ الصغر ، ويقولون بأن الآباء لا يضربون أبناءهم تأديباً بل يكلفون الغير أن يفعل ذلك لأن في ضرب الأب إذلالاً للصبي ! وعيونهم تبدو



(شكل ١١٩) بعض آيات التحمل عند النوير

حمراء بسبب الدخان الذي يصعدونه حولهم من إحراق روث البقر ، وهم مشتتوز في جماعات صغيرة أخصهم حول بحر الزراف والسوياط وعلى بحر الجبل بين حلا نوير وعابة شامبي وعلى بحر الغزال وراء بحيرة نو ، ورغم ميلهم الشديد للغارات والحروب لا يوحدون صفوفهم كما يفعل الشلوك ضد أعدائهم ، ويعرفون بالغد والقسوة ، ومن أخص أعمالهم الصيد والرعاية ، ومن صناعاتهم العجيبة عمل غلايير التدخين فالدواة من طين تتصل بها أنبوبة طويلة من الغاب وفي ناحية الفم كره من القرع ، ويزرعون الطباق بكثرة لكنك تعجب إذا علمت أن أغلب الطباق الذي يحرقونه مزيج من أعشاب المناقع والفحم وروث البقر ، وجراب الطباق أعجم فهو قطعة من خشب (أمباش) طولها متر وسمكها نصف قدم وفي تجويفها يحمل الطباق ويقع وسطها لكي تمسك في اليد وتستخدم في الدفاع ، ويستعملها القو وسادة ينامون عليها ليلا وجميعهم يدخلون هكذا نساء ورجالا . وطعامهم يوضع في أطباق من خشب ، ويتناولونه بواسطة أصداف البحر ، ولا يستخدمون اليه كالدينكا والشلوك وأحب الغذاء لحوم الحيوان البري كالتمساح وفرس الماء ثم الذر

واللبن وهم كالدينكا يحبون دماء البقر لكن بعد غليها ، وساعة الأكل ينفصل الذكور عن الإناث ، ويصطف كل جيل متقارب السن معا ويوزع عليهم الطعام وبعض المريسة ، ويلبسون في اليد سواراً من عاج أو سلك من طيتين يبرز منهما خطافان يستعملان في الدفاع وفي تأديب الزوجات . وطريقة التجريح أن تعصر قطعة اللحم بين مقبض من الخشب ثم تجرح بمديّة ويصب عليها الماء البارد كل يوم حتى تتصلب ، وهم يصيدون الفيل في الحفر التي تغطي بالعشب أما سائر الحيوان فباشعال النار في العشب من حوله في مساحات شاسعة ، وتلك الطريقة خطيرة لأنها تتلف جمهير هائلة من الحيوان وقد تهدده بالانقراض .

وإذا بلغ الغلام الخامسة عشرة يخلق رأسه وينام على ظهره ثم يوضع رأسه في حفرة ويتقدم رجل ويجرح جبهته ستة جروح متوازية تبدأ من الأذن اليمنى إلى اليسرى ، ويفسل الدم بريشة يبللها بالماء البارد ثم يعزل في كوخ خارج القرية حتى يشفى فيهم في البراري وحده أياما كي يقوى ويألف الشدة وإذا ما نجح في صيد زرافة بحربته دون أن يساعده أحد عد رجلا فيعود إلى قريته ويساهم في بقر القبيلة ويعطى حربتين ثم يتزوج ويقام له كوخ خاص ، والعادة أن يعمل ذلك مع الشبان متحدى السن فيخرجون للصيد سويا ثم يعودون إذا ما أنجزوا تلك المراسيم ويجب على أفراد ذاك الفريق أن يخلصوا لبعضهم ويتعاونوا على العدو وعلى إقامة الأكواخ وعلى الصيد وعلى الحصول على مهر الزواج ، والنوير يعتقدون في روح عليا خلقت الدنيا ولم يفكر مبهمة في الحياة الأخرى ، وهم يدفنون موتاهم بعد رش المقبرة بمزيج اللبن والمريسة ويوضع بجانب الجثة غليون التدخين ليتسلى الفقيد حتى يصل إلى عالم الأرواح ، وجثة الزعيم تطلّى بالزبد وتوضع على قطعة من خشب وتدفن سرّاً خشبة أن يجد أعداؤه طريقهم إليها فينتقموا منه ، وأعجب مقابر وسط إفريقية جميعا مقبرة (هرم دنكور) التي يدفن بها أحداً طباء السحر علوها ١٢ قدماً وفي قمتها حربة تعلوها بيضة نعامة وبعض ريشها . فمن أين



(شكل ١٢٠)

عادة من حسان النوير ذوات القوام الشامخ

جاءتهم فكرة الأهرام، أكانت لهم علاقة بمصر؟ وهم يعتقدون أن منافع بحر الجبل يقطنها نفر من أفاعى الجن طول الواحدة أربعون قدما، وفي أذنانها قرون نحيفة، والعادة أن يحمل الواحد منهم حربتين واحدة للحرب، والأخرى لصيد السمك، وقطعاهم أهم شيء لديهم، ولا سبيل إلى جباية الضرائب الحكومية إلا على المشية كأن تجبي على كل زريبة تؤوى ثلاثين رأسا ثور في السنة وزعماؤهم هم المكلفون بذلك، وهم من أشد المتوحشين قسوة وأصعبهم مراسا وحتى

حملات الحكومة التأديبية التي ترسل إليهم إذا ما اقترفوا جرما لا تحدى فط إلا إذا سلبت الحكومة قطعانهم، وأنشط ما يرون عقب الفيضان وقت أن كنا هناك ترى الواحد منهم أو الاثنين في زورق من منقور الشجر يتلمس الحيران ليصبد ما تخلف من السمك بعد نزول الماء، وأظهر شجر المنطقة الطاق والهجليج والحروب ومن الأخير يتخذ نساؤهم الزيت الذي يتدهنون به للتجميل أما الأول فللصمغ والثاني للخشب وكلاهما شائك، والهجليج ثمرة صفراء يأكلها القوم إبان القحط رغم أنها مرة المذاق، ويستمدون الماء من حفر يقومون عابها حتى ينز ماؤها، وهم يستقون منها رغم قذارتها ثم يغطونها خشية التبخير.

والنيام نيام : اسم قبائل بحر الغزال ، ولا ندرى من أين جاء هذا الاسم إذ أن غالب القبائل هناك يحملون لقب (زاندى) وهم قصار القامات لا يزيدون على خمس أقدام إلا نادراً ، وذلك بسبب قصر سيقانهم ، وهم يزينون بالتجريح ويتعهدون شعورهم طويلاً نساء ورجالا ، ولا يلبس نساؤهم شيئاً ، بل يدلون حزمة من عشب على العورات ، أما الرجال فيلبسون أزاراً من جلد ، وهم مهرة في صيد الفيل ، سلاحهم الحراب والخناجر التى يلقون بها على بعد فتصيب الغير ، ويحاربون فرادى وهم مختبئون وراء الشجر ويلقون سهامهم وحولها حزمة من عشب سريع الاشتعال لاحتراق أكواخ عدوهم ، وهم أذكي من القبائل الأخرى وأميل إلى المرح وهم يدفعون مهرور زوجاتهم بالحراب لا بالبقر ومتوسطه عشرون حربة ، ونساؤهم أميل نساء السود للنكاح ، وكثيراً ما تطلب المرأة إلى رجل غير زوجها أن يأتيها ويعلم الزوج عنها ذلك وهى تحتج لديه بأنه أقدر منه على هذا العمل ، وكثيراً ما يأتى الأخ أخته أو يتزوج الأب بنته ، والمفاد عندهم والبراءة لا قيمة لها ، وغالب السود من الوثنيين الممج كذا . والفتاة عدة أصحاب قد يزورونها فى مقصورتها ، والفتيات تخصص لمن مقصورة فى كل بيت ويختل الواحد بها ويراه الأبوان ولا ضير فى ذلك ، والشهوة عند السود قوية جداً ، ويزيدونها قوة بعبادة التديك الذى يقوم به الخدم للزوجة والزوج كل ليلة ، وبعد تعهد كل عضلات الجسد بالأدهنة المختلفة تقوم المرأة وتشعل النار وتطلق البخور مما يثير الميل الجنسية .

ولا تزال أم النيام نيام تنهم نأبها من الأم الدثائية آكلة لحوم البشر وكان زعيم قبيلة (ماجيمبو) فى أقصى الغرب على حدود الكنفو كلما أعوزه اللحم قصد مع رهط من أخصائه أكواخ بعض زوجاته وعددهن ألفان وهناك يقتل من الناس من آلاف زائرين ويأكلهم ، وهذا الزعيم مات قريباً وابنه الحالى (أوكوندو) له ١٧٦ زوجة فقط .



(شكل ١٢١)

الحصر الأهم والشفاء المدودة عند نيام نيام
وهم يستلبون بنات كثيرات فان بحث عنهن الآباء قتلوا بفعل السحر ، وكثيراً
ما يختفى بسببهم زعيم هو وعائلته ، وفي بيت الزعيم نقود حمالات الرقص حول
نار موقدة ، ولهم جواسيسهم وكلمات السر الخاصة بهم بحيث يستحل على الموليس
تعقبهم وتلك الجماعة تمتد إلى بلاد الكونغو باجيكية وفرنسية .

الى السوباط : أخذ النيل الأبيض في الاساع والهدوء ، وقد اختفى
البردى والغاب الطويل ، وأضحت الجوانب أرضاً مسوطة إلى الآفاق بكسوها
عشب برى قصير ، ولا يعترض هذا السيط الأخضر سوى بعض الشجر المنثور ،
على أن النهر في وسطه يغص بخلع النبات ورم العشب في كتل مختلفة الحجم وهي

ولا يزال كثير من مواطن
النوير والنيام نيام في معزل عن
العالم الخارجي ، وليس للحكومة
عليها أى سلطان ، ولهم هناك
جميعات سرية لا يجروا أحد أن
يخالفها أو ينم عنها وإلا قتل
غيلة بالسم ، وكثيراً ما كشف
الغرباء السم يدس لهم وهم في
طريقهم إلى تلك الجهات
ويسمونهم جماعة Bili يرأسها
سحرة مشهورون وترى إلى
حماية أعضائها واغتصاب
ما يشاؤون وإقامة شعائر مخيفة
يستخدمون فيها الخدرات
والفتيات والضحايا البشرية ،

التي يدفع بها بحر الجبل إلى هنا لذلك كانت تعوز النهر النظافة وأخيراً لاقانا نهر سوبات بزاوية قائمة في تيار هادئ يبدو على بعد أملس كأنه النيل الأبيض لكنا لما جزناه لاحظنا تغييراً في لون الماء وغزارته ، فقد كان جانبه الأيمن عكراً لكنه يغاير طمى مصر في أنه أميل إلى الحمرة ، وإلى اليسار ظل ماء النيل الأبيض راتقاً إلا في بقايا النبات المنحل الذي يكسبه لوناً خفيف الحمرة ، وبعد قليل ساد ماء السوبات العكر ، وكان قد هبط فيضه إذ ذاك أما اتساعه فمحدود ضيق إذا قورن بنيل مصر ، ومن هنا بدأنا نرى جرفاً طينية للهر واضحة ولو أنها لم تكن متصلة بل تخللتها بعض المنابع ، والجوانب يكسوها عشب كأنه الشعير وقد جزنا خرائب التوفيقية التي كان لها شأن يذكر من قبل لكنها أهملت تماماً شأن سائر المدن المصرية العريقة وأقبلنا على :

الملكال : عاصمة أعالي النيل ، ظهرت مدينة كبيرة ذات مبان ممدودة وحدائق منسقة تطل على النهر الذي كان يزينة عقد من بواخر غالبها لمصلحة الري المصري ، والمدينة محطة الري المصري الرئيسية ، تقوم فيها مكاتبه ومساكنه مشرفة على النهر في هندسة أنيقة ، ومن ورائها مدينة الأهالي في مجموعة من أكواخ غالبها دائري مخروطي من جدائل القش يكسى بالطين ، وفي طرف من المدينة المطار الذي ترسو عليه سفائن البريد الجوي الإمبراطوري وإلى جانبه دار المديرية والمركز ، وخلفهما مساكن الموظفين من الإنجليز ، وبين قسم المديرية وقسم الري المصري يقع السوق في كتل من المباني الساذجة تغطيها سقفوف من حديد ، ولها شرفات مظالة تفتح الحوانيت أبوابها عليها ، وغالب المتاجر في أيدي اليونانيين وري في الحانوت الواحد كل شيء على صغره ، من بدالة وأقمشة وخبز وطعام ، وسكان المدينة أخلاط منهم السودانيون المسلمون ويظهرون في ملابسهم الببضاء العصفاضة وعمائمهم الكبيرة ، ومنهم مشايخ البلد يسرون وراء مأمور المركز وهو ضابط سوداني ، أما الهمج فغالبيهم من الشوك .



(شكل ١٢٢) هيئة المحكمة عند قائل بحر العزال

ولعل أجمل ما راقني بالمدينة القسم المصرى ذاك الذى تقوم قصوره تحفها
حدائق غناء وتزود كلها بالمياه المرشحة من مضخات آلية وتضاء بالكهرباء
وتزود بالأثاث الفاخر فى مظهر يدل على السخاء المصرى العظيم ، والغريب أن
أغلب الموظفين من غير المصريين ، وتحت تصرف القسم أسطول كبير لا عمل له
إلا القيام برحلات إلى مناطق السدود وما جاورها ذهاباً وحيث ، لم تفدنا بما
يعادل نفقات سنة واحدة طوال السنين التى خلت ، ومن رأى غالب المهندسين
المصريين الذين تحدث إليهم أنها أبحاث ضائعة لا خير فيها ، على أنها إحدى
وسائل التفريج عن الكربة التى يعانها السودان اليوم ، ولم يقف سخاؤنا عند
هذا الحد بل أنهم شرعوا يقيمون فى الخرطوم دار عمارة للأسطول المصرى زرتها
وستكلفنا عالياً ، ولا يكاد يرى أحد ما وراءها من فائدة !

عادرنا الملكال فكانت الشواطىء تزيها أشجار من (بحيل دايب) فروعها
تبدو فى مراوح مسننة (كاللاتانيا) وله ثمر أصفر فى حجم النرجس ذواته تشبهه

بالشمام شكلاً وطعماً ، وهو غذاء هام للأهالى إلى ذلك جنوده التى ينقرها الناس فى زوارق لا يزيد عرضها على ذراع وقد يبلغ طولها الأمتار ، وكثيراً ما كنا نرى الرجل يمسك بمجذاف قصير ويسير به سراعاً فان قارب السفينة انزوى بزورقه فى العشب ، وهناك نوع من الزوارق هو حزمة من عاب اسمه (امباش) تربط مدينة من طرف ، وعريضة من الآخر يرميها الرجل فى النهر ، ويجلس وسطها ورغم الماء الذى يتخللها فهى لا تفرق لخفتها ، وإذا ما انتهى الرجل من صيده صعد البر ، وحمل زورقه هذا على كتفه ، بعد أن يجففه فى الشمس برهة .

لبث النيل طويلاً فى اتساع عادى هو دون اتساع نيلنا فى مصر فلم يؤيد ما كنا نعلمه من مداه الشاسع على أن العشب كان يحف به وكنا كلما قاربناه وصادمته السفينة قفز منه تمساح أو اثنان ، ويظهر أن ذلك العشب داخل ضمن اتساع النهر يؤيد ذلك أنه كان يخلو من الشجر إلا عند الأفق ، وتلك المتسعات لا شك سيفمرها ماء النهر عقب إتمام خزان جبل الأولياء ، ويصل الماء إلى جوار الأراضي الخصيبة النائية ، ويمكن من ربيها على حسابنا بسهولة وقد أخذ النهر يتشعب بين جزائر متعددة عند إحداها رأينا كودوك مقر ملك الشلوك .

الشلوك : (عمالة السود وأكثر الهمج وحشية) طائفة من الزنج تحمل قسماً من منطقة السدود فى أعالي النيل ، ويحكمهم ملك يسمى (Ret) ولا يزالون يتعقبون ملوكهم إلى الجدد السادس والعشرين ، ودولة هذا الـ (Ret أو Mek) كما يلقبونه تمتد غرب النيل بين كاكا وتونجا وشرق النيل من جنوب كودوك إلى التوفيقية وعلى ضفتى السوبات الأدنى ، ولهم نحو ١٣٠٠ قرية من أكواخ مخروطية من القش والطين يسكنها نحو أربعين ألفاً . وهم خاضعون تماماً لملكهم الذى يبلغه الجواسيس كل أمر جل أو صغر أولاً بأول . ومن أقصى حدود بلاده إلى مركزه المختار فى فاشودة على بعد سنة أميال من كودوك . وهم معروفون بالقوام السمهرى وبطول السوف وبروز عضلاتهم ، جلدهم لامع براق ، والمقاتل منهم لا يرى خارج



كوخه بدون حرقته الطويلة
ذات السن العريض . ومعها
حربتان قصيرتان وسلاح
من خشب كأنه الوتد مدبب
الطرف ، ويستخدمون
التروس بعضها من خشب
مستدير من جلد فرس الماء ولا
يحملون الأقواس والسهام .

وأخص ما يسترعى النظر
شعور الرجال التي يرسلونها
تنمو ثم يشبكونها أشكالا
غريبة بعد أن تبطن بروث
البقر . أما النساء فيحلقن

مقدم الجمجمة ويتركن شعرا (شكل ١٢٣) بعس ربة الوجه يبدو وكأنه القميد
قصيرا جدا في مؤخرها فتبدو المرأة كأنها صلعاء . وينعهد شعر الرجال (حلاق)
عمله محترم لديهم يتوارنه عن أجداده وهو في شهرته ومقامه يلي الرماة والمقاتلة ، يأتي
الرجل ويجلس أمام كوخ الحلاقة في الشمس المحرقة ، ويبدأ الرجل غسل الشعر
ونفشه ببول البقر ثم يترك مدة في الشمس تناهر نصف ساعه وأنت ترى القمل
والحشرات تجري على رقبة الرجل ، وأيدي الحلاق والرائحة الكريهة منبعثة منها
تعبق الجو . وخلال ذلك يعد الحلاق المادة التي سيشكل بها الشعر . فبأثني بياناء
من فخر ويخاط به بعض الطين والروث والبول والصمغ ويعجنه سم يبطن به
الشعر في مهارة فائقة ، ثم يحففه في الشمس ويأخذ في قطع زوائد الشعر بمدية

حادة ويدهن جسد الرجل بيول البقر الذى يستخدمونه جميعاً رجالاً ونساء . بعد ذلك يرش فوق الشعر مسحوقاً من حرق روث البقر ممزوجاً بالثرى ليأخذ الشعر لونه المطلوب . والعادة أن يتعهد الحلاق شعر رجلين معاً لكى يعرف كل نظام شعره إذا ما رأى شعر أخيه ، ولا تستخدم المرأة عندهم . وأجر هذا العمل شاة أو معزى ، ويغلب أن يتعهد الشبان شعرهم هكذا قبل الزواج والحرب ، وقبل الرقصة الدينية . ولكيلا يفسد نظام الشعر إذا أحس إيلام الهوام التى تتزايد فى رأسه كل يوم يضع الحلاق أثناء العملية إبراً من الخشب فتخلف خروفاً منها يمكن للرجل أن يحك رأسه بعضى مثلها . وأصعب ما يعانى به الشخص من شعره ليلاً إذ ينام على قطعة من خشب يرفعها حاملاً وهو لا ينجو من هذا العذاب ولا من عذاب القمل إلا إذا مات أحد أفراد العائلة ، فعندئذ يجب حلق الرأس وتركها حتى ينمو الشعر ويستأنف تعهده من جديد .

ومما يعانى به شبانهم الاختبار الذى يجوزونه كي يحرزوا لقب المقاتلة فى سن الخامسة عشرة فتصحب كل واحد منهم خليلته ، ويذهب الجميع إلى ضفة النهر ، وتمسك كل خلية برأس صاحبها وتميلها نحو النهر وتأخذ فى تشجيعه على أن يمتل ما سيحل به من ألم . وسرعان ما يجىء طيب ويشق جبهة الغلام بمذبة حادة فلا يجرؤ واحد أن يتأوه وإلا كان خزيّاً كبيراً ، وبعد ذلك تغسل الفتاة الدم فى النهر وتنتهى الحفلة . وكل صبية هذا الجيل يلقبون باسم حيوان معين يتخذ شعارهم كالأسد أو الأفعى وما إليها ، وكثيراً ما تقطع المدينة شريانا فيموت الصبي من كثرة ما يفقده من الدم ، والذى يعيش منهم يصبح مساهماً فى بقر القبيلة ويخول له الحق فى الاشتراك فى الرقص العام ، وينظر إليه الجميع نظرم إلى الرجال ، وقيل اجتياز هذا الاختبار يعتبرون أطفالاً مفتقرين إلى حماية الرجال وينامون فى أكواخ الخدم .

والشوك أهل مياه وأنهار لا عمل لهم سوى الرعى وصيد الحيوان والسمك ،



(شكل ١٢٤) زينة الشعر عند رجال الشلوك

فهم يسرون في المياه بسرعة حتى ولو عاصوا فيها إلى أكتافهم . ولا يذبحون ماشيتهم قط ، بل يستمدون منها اللبن . وبعد ذلك تستخدم بدل النقود في المبادلة وهي لديهم مقدسة ويبتاعون من النوبيين شياهم الفول السوداني وهو غذاء رئيسي عندهم وقلما يزرعون شيئاً ، اللهم إلا بعض الذرة والطباق فهم كسالى ، وكل عائلة تحمل كوخين أو ثلاثة يحوطها سور وفي جانب داخلي اصطبل ، والبيوت نظيفة تحوى ثلاثة أكواخ واحد للزوج وزوجه والثاني للطبخ والثالث للخدم والأولاد ، وأحب مشروباتهم المريسة ، وزوارقهم جذور منقورة من نخيل دليب ، أو أعواد توثق في شكل مجوف يحمله الرجل إذا شاء ، والشلوك إذا صادوا فرس الماء حفظوا لحمه لوقت الحفلات ، وإذا صاد أحدهم فرساً بدون مساعدة غيره لبس سواراً من عاج حول ذراعه ، وكثيراً ما يهاجمهم وحش كالأسد والفهد فيرديه الواحد منهم بحرسته وعندئذ يأخذ جلده ليحفظه ويلبسه في الحفلات ليدل على بسالته .

والشلوك يعيشون في قرى مكتظة عكس أم البارى والنوير الذين لا تزيد مجوعتهم على عائلة واحدة ، فالشلوك لهم نظام عائلي وبيق وفانون موحد ، لذلك قلما تقتتل شعبهم وكثيراً ما يستعملون السم الذبن ياطخون به سهامهم في قتل الغير وماسكهم لا يذوق طعاماً ولا شراباً إلا بعد أن يتناول منه أحد تابعيه قبله ، أما زيناتهم ففقود من خرز ملون تلبس صفوفاً بعضها فوق بعض ، وقد تغطي الرقبة كلها وقسا من الصدر ، وهي دابل الغنى والجاء ، ويلبسها الرجال أيضاً ، واللون الأزرق عندهم بشير الحظ السعيد لذلك يلبسه الأطفال ، وكلما كثر الخرز دل على جاه الأبرين ، وبعض الشبان يلبسون سواراً في الساعد والعقب ، وهذا يدل على أنهم قتلوا من الحيوان أسداً أو فهداً أو فيلاً ، والطبخ والزراعة وعمل الخبز والمريسة وحمل المياه من عمل النساء ، أما الرجال فلا يصح لهم أن يقوموا بهذه الأعمال المهيينة إلا إذا طعنوا في السن ، وأعمل المريسة يوضع بعض الذرة



(شكل ١٢٤) صفة النيل في مالكا حيث نعام مبانى الرى المصرى

فى سلة مع مزيج من مسحوق روث البقر والترى وكلها توضع فى ماء راكد لمدة أسبوع حتى تتخمر ، ثم تنقل إلى جرة من فخار وتغلى فى الماء ويؤخذ السائل العلوى ويبرد ثم يشرب ، وكلما نضبت أضيف الماء إليها ، وأعيد عليها وهكذا ، وهذا الخمر قوى مسكر .

ويخال بعض الناس خطأ أن اللحم أهم غذاء لديهم على أنهم لا يأكلون إلا لحوم السمك وأفراس الماء ، أما لحوم البقر فلا تؤكل إلا فى الحفلات . ومن أطعمتهم المحبوبة خايط من مسحوق الفول السودانى والذرة والسمك النيء يطهى فى جرة من فخار ، وكذلك لحم فرس الماء يمزج بالفول السودانى وعشب اسمه صفصاف . وتكثر حفلات الرقص بعد شرب المريسة فى اللبالي القمرية خصوصاً ليلة البدر ، وكلهم يرقصون والحراب فى أيديهم ، وقد لعبت الجربابهم ، ويقرع القوم طبولهم المزعجة وسط القرية التى تتجمع بيوتها فى شكل دائرة تتوسطها ردهة فسيحة والطبول تقرع من وسطها فى با كورة الصباح اعلاناً للناس بأن حفلة الرقص مستقام الليلة ، وكلما اختلفت قرعات الطبول اختلفت حركات الرقص ودات على الغرض منه أهو للمطر أم الحرب أم الدين أم الفتبات أم الموت ، ورقصة

الفتيات تبدأ بعد بزوغ القمر مباشرة والغرض منها تعارف الفتيان بالفتيات إذ ترى الفتيان قبل الغروب مرحلين انتظاراً لملافة فتياتهم ويصرفون زهاء الساعة في تعهد شعورهم ولبس جلود القبط والأعمار والتحلي بصنوف لا تحصى من الخرز والودع وما إليها ، وقبل الغروب تفتد الجماهير شباناً وشباناً وتصف جرار المريسة بمحجوماتها الكبيرة وسط الدائرة وإلى جانبها أطباق من النرة واللحم نصف المطبوخ فاذا بزغ النور بدا المسنون من النساء والرجال في دائرة ، ومن داخلها جماهير الشباب من الجنسين ، ويظنون مرحلين يتحادثون حتى يقبل الزعيم ومن خلفه أتباعه يحملون الطبول وأدوات الموسيقى فينصت الجمع ويتداخل الفتيان والفتيات في صفين ثم تعزف الموسيقى والطبول ، وبين آن وآخر يرتل الكل أغنية . وما تكاد تنتهي حتى يعاقرع الطبل وتموج صفوفهم ويدهم الحراب التي تتلألأ في ضوء القمر . ثم يسرع أحدهم إلى الوسط مخترباً صفوف الشابات والشباب وهناك يتمايل ويهاجم كأنه يصارع وحشاً ثم يعاد الغناء ثانية ، وبعد ساعة على تلك الحال يشرب الكل المريسة ، ويبدو صف آخر من الراقصين بعد انسحاب الأول الذي يظل عاكفاً على جرار المريسة يرتشف منها ما يشاء ، وأخيراً يختلط الكل في الرقص تاركين الحراب ، ويتقدم كل شاب في صف الشبان إلى فتاة في صف الفتيات ، وترفع السواعد بمحاذاة الأكتاف ويقفز كل زوج قفزات منظمة لكن دون أن يلمس الفتى خليلته ، والفتيات يظهرن دلالهن ويحاولن أسر الرجال واستمالتهم بما يفوق ما تأتيه المرأة الغريبة فهي مثلاً تبرز نديها بين آن وآخر ، ثم ترفع عنهما قطعة القماش المهفهفة ثم تعيدها ، وكثيراً ما تفعل ذلك أمام القاضي في الحاكم فتؤثر فيه ، وما يكاد الابل ينتصف حتى تكون المريسة قد أخذت بلبهم فيختلط الحابل بالنابل ، وبمجرد انسحاب الزعماء والمتقدمين في السن يأتي الشبان والشابات بما لا يتصوره العقل بل وبما يستنكره الحاق الفاضل القويم .

الزواج : ولا تزوج الفتاة قبل الخامسة عشرة ، وبفضل رقصة الفتيات



(شكل ١٢٦) لحم أفراس الماء شهى لديهم بيثا ومطهيا وهم يصيدونه بحراهم

يمكنها أن تتعرف بالكثير من الفتيان ، والزوجة يمكن شراؤها بالقطعان . وللرجل شراء ما استطاع من الزوجات ، لأن ذلك دليل الجاه والغنى ، وقبل أن تتم صفقة الشراء هذه يجب أن توافق هي على هذا الزوج ، وفي العادة تكون قد رغبت فيه إبان حفلات الرقص ، وهي نحب أن يكون غنياً بقطعانه ومزارعه ، والعجيب أن الفتاة تؤثر الزوج الذى يستطيع بماله أن يشتري زوجات كثيرات غيرها . وقبل إتمام الزواج تقدم الهدايا (الشبكة) كعشر من المعزى ونلات من الحراب وعشرين خطافاً للصيد (سنارة) وما إليها ، وخلال تلك الفترة يبدأ التعارف بينهما — نظام شبيه بنظام الغرب — ففي حفلة الرقص يقود الأخ أخته إلى حلقة الرقص والحجل يبدو على وجهها ، وهناك سألها زعيم القبيلة أن تعترف بجميع علاقات الحب مع فتيان آخرين من قبل ، وهي تخشى ألا تقول الصدق لأن الأخبار كلها تصل الزعيم أولاً ناول . وبعد تلك المداولات بين الزعماء والعروس تفرع الطبول فينصت الجميع ، وهنا نكرر الفتاة ذكر أسماء الفتيان الذين أحبوها من قبل فيحضر كل واحد منهم إلى وسط الدائرة ويحكم عليه بغرامة من الماشية

والأغنام ، ومتى جمعت تلك القطعان قدمت كلها مهراً للزوج ، أما الفتاة فلا عقاب عليها متى صدقت في الاعتراف ومتى أقر الزعماء ذلك ، ولا عار على الفريقين من ذلك ، فالاعتراف من جانب الفتاة والغرامة من جانب الفتى عقاب كاف وترضية حسنة . والظاهر أن هذا التصرف لا يرمى إلى منع الفساد الخلقي بقدر ما يرمى إلى تزويد الزوجين بالمسال والمتفرجين بالطعام والشراب والرقص .

وعند ميلاد غلام تقدم الهدايا للأب من قطعان يربو عددها بالتوالد حتى إذا ما أضحى الطفل رجلاً قدمت له بعد أن يجوز (حفلة الرجال) ، وإذا مات أحدهم دفنت الجثة أمام الكوخ الذي يقطنه ، ويلف الجسم في أخر ما كان لديه من ثياب إن وجدت وإلى جانبها الأسلحة وأدوات الطبخ وكل ما يلزم للحياة الأخرى ما عدا أدوات الزينة . والجسم يمدد في القبر على ظهره وتوضع تحت الرأس وسادة من خشب للرجال ، ومن قش للنساء والأطفال ، وإذا مات الزعيم دفن داخل باب كوخه وأغلق سنة كاملة بعدها يهدم ، وعند دفن الميت تقام حفلة (رقص الموتى) فيجتمع الأهل وقد لطحوا جسومهم برماد من حرق روث البقر ويولول الجميع وفق قرعات الطبول البطيئة ، ويمثل الراقصون ما يدل على شجاعة المتوفى وفضله ، ويقدم الناس لأهله الطعام والشراب ، وتستهلك مقادير عظيمة من المريسة ، وقبل شروق اليوم التالي ينسى الحزن بتاتاً .

وفي رقصة الحرب يمثلون موقعة يؤخذ فيها النساء والأطفال والماشية أسرى وهذه الرقصة تقام في أي وقت من النهار بمجرد سماع القوم لقرع الطبول نداء لها فيتزين كل بما لديه من أدوات البسالة من ريش وجلود وحرايب وما إليها ، ويتقدم المقاتلون ذهاباً وجيئة ويضربون الأرض بأرجلهم وحرايبهم التي كثيراً ما تنثنى أو تنكسر ثم يهاجمون الأكواخ التي فيها أسراهم ويسوقونهم فيها بشراسة زائدة وسط تهليل يصم الأذان مسرعين نحو الزعيم والدماء تسيل من الجروح



(شكل ١٢٧) مجموعة من ببض النماسيح بدأت ففسها على ضفاف النيل
التي تخدش بها وجوههم وجسومهم ثم يتقدم الطبيب بعد فبضملها بعصير بعض
الأعشاب .

وإذا فام نزاع بين قبياتين أدى إلى قتال عنيف ولا تتنازل إحداها عن
الأخذ بالثار إلا إذا تساوى عدد الضحايا من الفريقين ولا يمكن لأية قوة مقاومتهم
لأنهم يلجأون إلى صيد الناس بسهامهم المسمومة .

تاريخهم : ويرجح بعض الكاشفين أنهم وفدوا من منطقة البحيرات ولم يحلوا
مكاهم هذا إلا منذ أربعة قرون ، وفي سنة ١٥٠٤ غزوا سنار لكن غزاهم
البقارة سنة ١٨٦١ وفي سنة ١٨٧٤ ثاروا على الحكومة المصرية فى السودان ، وفى
١٨٩٠ خلال ثورة المهدي ثاروا ضد تجار الرقيق من العرب والدرأويش لكنهم
هزموا وسبق عدد كبير منهم إلى أم درمان ولهذا السبب تجدهم ينعضون العرب ،
ويظهر أنهم يمتون بصلة إلى الدنكا وبعض قبائل البحيرات مثل (كافرونديو)
اتقارب لغاتهم وبعض عاداتهم .

الدين : ولهم إله اسمه (فوك Fuk) قادر ومسيطر خلق كل شىء إلا أنهم

خاضعون لما يسمونه نيكوانج ، وهو خليط من الوثنية وعبادة الأجداد والأرواح ، فهم يرون أن أول جد لهم هو نيكوانج الذى يعمل وسيطا بينهم وبين الإله الأعظم الذى لا يدركه أحد وهو (فوك) فهم يقولون فى وقت الضيق (إبت فوك قد غضب علينا) ويصلون لنيكوانج للشفاعة وروح هذا تحمل كل ملوكهم ، ويرون روح الموتى تزورهم فى المنام وتؤثر على حياة الأطفال ، وهم يتخيلون الله دوامة هوائية تنتابهم كثيراً وتحمل الرماد عقب احراق العشب فى عمد سوداء عالية ، ويقولون بأن الله أسود اللون لأنه لا يرى ويسكن الظلام ، وإذا مات الإنسان عاد إلى ربه وعند الصلاة يقول الشلوك : يا آلهى أتركنا وحدنا نتج فانت عظيم ، لا يمكن لأحد أن يتكلم معك أنت الله ومن تقتل منا يمت ، أنت مقرر روحنا فتركنا نتج ، والباقون يستمعون وهم منصتون وحرابهم فى أيديهم بعضهم واقف والبعض راكع ، ولتقريب فكرة الآلهة من الناس يفترضون لها وكىلا شيها بالإنسان هو نيكوانج ، ويتوسلون إليه قائلين : نيكوانج قد أعطاك الله الأرض فاحكم الشلوك وارج لنا ربك يجعل البقرة التى سنذبجها قرباناً مقبولا لديه ، ثم يقتلون البقرة ويغسلون دم الحربة بالماء ويخلطون هذا الماء بالروث الذى يخرجونه من أحشائها ويرشونه على الناس جميعاً ، ورأيهم فى الخلق يتلخص فى أن الله هو الخالق خلق طبقتين مسطحتين : العليا وهى السماء ، والسفلى وهى الأرض ، ثم خلق النبات والشجر ، وأول حيوان ظهر الجاموس ، ثم الإنسان وكلم الله الجاموسة قائلاً : تعالى غداً أعطك حربة فسمع الإنسان ذلك وذهب خلسة لما خيم الظلام فلم يره الله فتقدم وهو يمشى على أربع وينفر كأنه الجاموس . فقال الله من هذا ؟ فأجاب أنا من له قرون متجهة إلى الوراء فجزع الله وأعطاه الحربة ، ولما جاءت الجاموسة تنخور قال الله : ألسنت أنت التى أخذت السلاح منى ؟ قالت بل الإنسان فأعطاه قرونيه وأهاجها على الإنسان أنى لاقته .

ولما خلق الإنسان كان أحمر اللون لأنه شكل من طين النهر ثم ذهب إلى



(شكل ١٢٨) زينة الرجال عند السلوك تفوق زينة النساء

التربة السوداء وخلق الجنس الأسود ، ولما انتهى من خلقه فرك يديه فسقط الطين منها فتأثا هو القمل الذى التصق بشعر الانسان وضايقه ، ولذلك اخترع الله موسى للتخلص منه ، وفريق منهم يرى أن الله أمر زوجته فولدت توأمين أسود وأبيض ، وكانت تحب الأسود وتبغض الأبيض وأمر الله بتريتهما ، وحدث مرة أن مد الأب رجلاه وأمر أن يامقها الولدان فوضع الأبيض لأنه عبد

وأبى الأسود فأحب الله لذلك الأبيض وحياه وقال لزوجه إن ابني هو هذا وسأملكه على الأسود يبيع فيه ويشترى وسأمدّه بالأسلحة التي تسوده على كل شيء .

والطبقة الارستقراطية تشمل (Ret أو Met) وأولاده نيارت (Nia-ret) وأحفاده ني آريت (N-aret) وأحفاد أحفاده كوانى آريت (Kwaniaret) وهؤلاء فقط وارثو الملك ، أما العائلات المتفرعة عن الملوك الأقدمين فتسمى أورورو Ororo ولهم نفوذ عظيم .

إلى هؤلاء طبقة قوية Kujuis وهم أطباء السحر تتمثل فيهم قوة القسس والأطباء وأم نيكوانج تسمى كى يا Kieya تتمثل فى التماسح ، ولذلك قدسوه وفى كل قرية هيكل لنيكوانج وهو كوخ باسق حوله كوخان عاليان تزين أعلاها حراب عليها بيض النعام ، وذلك لأن نيكوانج وفد من الصحراء يمتلئ نعامة ، وإذا مات الملك تزوج صغار زوجاته من بعض أقربائه أما الطاعنات فى السن فيصبحن خفر المعابد ، وبنات الزعماء هن بنات نيكوانج وعند زواجهن تقدم الضحايا لزوجة نيكوانج الكامنة فى بطن التماسح فيؤخذ عنز ويدبح على سحافة نهر ، وعجيب أن تفقد التماسيح لأكل اللحم أما اللحم فيرسل لحارسات المعابد ، وهم إذا رأوا دواة سجدوا لها لظنهم أن الله (فوك) يسير مختبئاً فيها ، وهذه العواصف تكثر فى شهور الجفاف خصوصاً بعد اشتعال النار الذى يكثّر عندئذ فى العشب والغابات .

وإذا تحلف المطر أقاموا رقصته لمدة ثلاث ليال أو أربع حول معبد نيكوانج عند الغروب وهذه هى الرقصة الوحيدة التى يلبسون لها الأردية ، والعادة أن ينتظر الزعيم (كوجور) بعد الجفاف متحِيناً فرصة يرجح نزول المطر فيها ، ثم يقرع الطبول للرقص . ويصلون وهم وقوف وجوههم إلى السماء فى غير حراك ساعات طويلة ، وكلهم إيمان بأن المطر سينزل سراعاً ، وفى داخل المعابد ترى مذبحاً



(شكل ١٢٩)

قبائل دار النوبة وقد زودت شعورهم بأصابع الحديد من معجون الدقيق والورد
للضحايا من الغنم يقاء من الخشب وترى فوقه بعض الطعام والمربسة يقدمها كل
من أراد التقرب من الوسيط نيكواج .
حفلة تتويج الملك : والملك Mek ينتخبه زعماء القبيلة من أفراد العائلة
المالكة ، وفي يوم التتويج يفد من فاشودة إلى الضفة الجنوبية اهرم المقدس تحوطه
مجامع الحرس بحراهم ، ويجتمع أهل القبائل بجبوشهم سائرين من القرى نحو
أسبوعين على الاقدام ، ويجب ألا يتخلف أحد الزعماء ويلبس الملك جلباباً مخططاً
وحزاماً مزدوج اللون الأزرق والأحمر وطربوشاً أحمر فانيا وهو شعار الملكية ثم
يركب حماراً ويظهر على ضفة النهر تحوطه الجند من العائمة وعليها الخلاب الأحمر
فتحي الجماهير الملك بحراهم المرفوعة حتى يجلس على حلد نمر ، ويقدمه أهل كاكا
أقصى بلاد الشوك شمالاً عجلاً أبيض ، ويقدمه أهل توبجا أقصى بلادهم جنوباً فتاة

صغيرة ، والبلاذ يقسمها النهر للقدس قسمين : جار Garr ولواك Luak ولكل منهما زعيم وتحت هذين زعماء القرى ، فيتقدم أهل الشمال بالثور إلى النهر في مواجهة الملك ويهجم زعيمهم فيخترق جسم الثور بحرسته ثم يتبعه سهام الناس من كل جانب فيسقط الثور ويسيل الدم إلى النهر ، ثم يتقدم زعيم الجنوب إلى الملك ويده الفتاة عارية فيتسلها الملك ويصيح الكل قائلين (أيوه ! أيوه !) وعندئذ يمكن لأهل الشمال أن يتخطوا النهر إلى الضفة الجنوبية ويبدأ التوبيج بأن يغسل الملك بالماء الساخن ثم بالماء البارد لكيلا تؤذيه تقلبات الجو حراً وبرداً ، ثم يعامل بنخشونة وقسوة من الجميع وعليه أن يطيع وينحضع لكي يتعلم التواضع ، ثم يركع له الجميع إجلالاً لأنه ابن نيكوانج ، ثم يلبسونه خفاً في قدميه من جلد فرس الماء الغفل الخشن ليمشى به على مريض فينهم معنى الفقر والتقص ، ثم يقدم له الحدم بعض لحم الغزال وفرس الماء إشارة إلى توافر اللحم والقناعة في أكله ، ثم تقدم المريسة بمقادير كبيرة ، لكن عليه ألا يسرف في شربها ليدلم على أنه قنوع ، ثم يجري ثلاثة شبان بحراهم تصوب إلى صدورهم فيدفعها الملك بيده إلى تلك الصدور حتى تدمى دلالة على أنه مباحم حكماً صارماً لكن في عدل ورحمة ، وأخيراً يقف الملك ويخاطب الزعماء ، ثم يتقدم سائراً على الأقدام فيركع الجميع إجلالاً — وهذا ما يفعله القوم دائماً كلما رأوا الملك — وهو يتكلم في تودة ووقار ، فيجيب القوم بصيحاتهم (أيوه ! أيوه !) كلما فاه عبارة واحدة .

في النيل الأبيض : أخذنا نشق عباب النهر الذي زاد انساعه وقربت الأشجار من جوانبه . وإن كانت لا تزال تكسوها الأعشاب القصيرة وخصوصاً أم الصوف وأخذت كتل العشب الطافية تنذر كما مر بنا شمالاً ، وأخذنا نرسو على محاط صغيرة بعضها لم يزد على دير واحد وقفنا لنناقض بعض القسس أو نأق إليها بعض المشرين ، ولعل أكر المحاط : كاكا التجارية على يسار النهر ، وكان



(شكل ١٣٠)

(دار النوبة) يعتصمون بجبالهم العاتية ونراهم في استعراض حربي

لها شأن تجارى عظيم لأنها تتصل بمديرية جبال النوبة بطريق للقوافل إلى تالودى عاصمتها ، وقد بدت أخصاص المدينة ممتدة إلى مسافة عظيمة فى الداخل وعلى النهر تشرف مباني الحكومة ومركز المأمور وأجل ما كان يزينه العلم المصرى ، ثم دار التلغراف ومساكن الموظفين الذين أنقص عددهم اليوم جداً قصداً وتوفيراً ، هنا أدهشنى رخص الدجاج والخراف ، فقد رأيت رجلاً يساوم فى شاة كبيرة انتفخ بطنها بالحمل فبدأ بخمسة قروش ، وكان صاحبها مستعداً أن يبيعها بعشرة أما الدجاجة الكبيرة فبقرش واحد . وقد ألفت نظرى استخدام القوم جميعاً للسواك فترى الواحد يكلمك والسواك فى فمه يدعك به لثته وأسنانه بعنف شديد عناية بالأسنان التى يمتدحون فيها صفاء لونها ، ولقد نظر إلى غلام من الدنكا فى غابة شامبي فلم تعجبه أسناني ، ونظر إلى صديق لى كانت أسنانه أكثر لمعاناً وأنصح بياضاً ، وقال له : أنت رجل عظيم لأن أسنانك بيضاء . على أنهم يكثرون من البصق فى شكل منفر . ولقد استرعى نظرى هنا قوم من السود هم أقصر قامة وأغلظ أجساداً من الشلوك ، وكان بعضهم يلف على جدائل شعره أصابع بيضاء

علمت أنها غذاؤه اليومى يعجنه حول شعره ويأكل منه أنى شاء ، وذلك لديهم
أسهل حملاً خصوصاً وأنهم عرابا ليس لديهم من جيب أو جيبوب ، وهذا الشعب
يطلق عليه اسم :

دار النوبة : الذين يقطنون الجبال الجنوبية من كردفان ألجأهم إليها عرب

البقارة والموازمة الذين طاردوهم جنوباً عند ما وفدوا من بلاد المغرب وحلوا
غرب النيل الأبيض ، والقوم يتحصنون اليوم فى تلك المفاوز بحيث لا يستطيع
أحد غزوهم قط ، ومما علمته عنهم : أن الزوجة لا تقبل أن تزوج من رجل
لم يقتل رجلاً غيره ، وهم يسرون عرايا إلا المتزوجين نساء ورجالا ، ويخلقون
شعورهم إلا شعر الناصية الذى يتركه الكل منفوساً ، وهم يسيثون الظن بالغريب
بسبب ما قاسوا من تجار الرقيق ، ومن أشياء المهدي الذين كانوا يهاجمونهم
ويسوقونهم رفاً ، وكل قبيلة منهم تحمل ربوة تتكلم لهجة لا يفهمها جيرانها من
الربى الأخرى ، وعالهم وثنيون ، ومن عادائهم أن الطفل بعد ميلاده يجتمع أهله
فى حفرة القسيس وتذبح دجاجة يغمرها الرجل فى الماء ويرفعها وهى تقطر ماء
فوق رأس المولود ثم يعطيه القس اسماً يكرره أهله ، ثم يحمله الرجل إلى بيت
العفاريت ويصق عليه لتحل فيه بركته ، وقد أخبرنى أحد الانجائز أنه زار أحد
هؤلاء القسس مرة وبمجرد نعرفه به بصق القسيس على صدر الانجائزى ، وتلك
خير نعمة يبارك بها الناس . ومعبودهم فى السوء يسمونه (بعل) يباشر عمله
فى الأرض بواسطة أرواح أجداد الناس (آرو Anno) التى تراقب كل شئ ،
وتنزل الثواب والعقاب ، ويعتقدون أن الآخرة دار سعادة للجميع يحشر الناس
فيها جميعاً ، ويتزوجون بدون قيد ، ولا يلدون مطلقاً ، وما الدنيا إلا دار تجربة
لكنهم لا يعتقدون فى جهنم ، والجنة طبقات حسب أعمال الناس ، وكل روح
يقيم له وكيل فى الأرض هو القسيس (كوجور) يتخذ السحر سلاحه ويقع
فى المرتبة بعد الملوك . ويرعمون أن حكم القسس الذى ساد مصر القديمة حيناً



جاء من سلائل هؤلاء النوبيين
قبل أن يبعدوا عن حدود
مصر هكذا ، فإذا مات زعيم
دينى انتخب القوم خلفاً له ، وفى
الاجتماع يأتى كل من يأنس
فى نفسه كفاءة المنصب تختبر
الأرواح قوته ، وبالإلهام
ينتخب الخلف وهو فى حالة
إغماء ثم يمشى متكئاً على كتف
الملك إلى بيت الروح إشارة
إلى التعاون بينهما ، ثم يظهر
للناس ، وإذا رفضه الروح كان
غير أهل للعمل هذه المرة ، وله
أن يرشح نفسه مرة أخرى ،

(شكل ١٣١) فيات كردفان من البقارة

والعادة ألا يحل الروح جسم شاب بل كهل مسن ، ويسود الجمع ساعة الحفلة
ذهول شامل كأنه تنويم مغناطيسى .

وأخص ما يفصل فيه القسس بين الناس حوادث القتل والسرقة ، وفى
الأولى يجب على أهل القاتل أن يقتلوه أو يقدموا الفدية التى يطأها أهل المقتول ،
وفى السرقات يستدعى أهل المكان ويخبرهم القسيس بأنه إذا لم يرجع الشيء
المسروق قبل أن تشرق الشمس سبع مرات سينزل به عقاباً أليماً ، وكثيراً
ما يجدون المسروقات فى بيت الروح فى ظلام الليل ، ولا يجوز للهالك
ولا للقسس أن يزينوا بالذهب والحلى رغم توافرها لديهم ، والقسيس يزور البيوت

ويبصق فيها ليباركها وتقدم له للريسة ، وفي وادى الملوك عندنا نقوش تؤيد صلة هؤلاء بأجدادنا من قدماء المصريين .

ومن أعجب عاداتهم حماية اللاجئين المستجير بهم فهم يضيفونه ويكرمون وفادته مهما طال مكثه بينهم ، وإذا قتل في نزاع شجر بينهم يطالبون بدمه حتى ولو كان اللاجئين قاتلا .

ولما كانت المطالبة بدم القتل لازمة أدى الدفاع عن القاتل إلى القتال بين القبائل ، وغالب ظنى أن تلك العادة تقلوها عن العرب ، وهم يقولون العلاقات بالدماء ، بأن يجرح الرجل ذراعه فيسيل الدم ويخاطه بدم رجل آخر أتى العمل نفسه ، والنوبى يتزوج أى عدد شاء من الزوجات مادام قادراً على دفع المهر ، وهو بين عشر بقرات وأربع عشرة ، وإذا دفع ربع المهر خول له أن يخاط الزوجة لكن فى بيت أبيها حتى تلد طفلاً ولا يأخذها إلى بيته إلا بعد دفع الربع الثانى ، وإذا بلغ الأطفال سنًا معينة وجب تسديد كل المهر ، ويغلب أن يدفع هذا مما يتسلمه الأب مهرًا لبناته وإن لم يخلف من الأنثى وجب على الأولاد أن يشتغلوا حتى يسددوا باقى مهر أبيهم وإذا ماتت الزوجة ولم تعقب طفلاً طالب زوجها بنصف المهر والعادة ألا يقارب زوجته إلا بعد ميلاد الذكر بنحو اثنى عشر أسبوعاً وبعد ميلاد الأنثى بنحو ثمانية أسابيع ، وإذا مات أحدهم ولول النساء وبقيت الجثة يوماً كاملاً قبل الدفن لا عنقادهم أن الروح ترفرف فوقها — وتلك عادة مصرية قديمة — قبل أن تصعد إلى السماء (Twala) وتدفن الجثة نائمة على جانبها أو واقفة ، وجبالهم مخروطة الشكل ذات مغارات عدة يزودونها بالذخائر والمؤن احتياطاً للحروب ، وتلك تجدد كل حين خشية أن تفسد ، ومن أسلحتهم كثير من البنادق التى تسربت إليهم يوم ساقهم المهدي ليحاربوا فى صفوفه فهربوا بسلحهم ، وهم يجهزون البارود من الفحم والنظرون الكثير ليسهم ، وهم فى موقفهم فوق الجبال يغلبون كل مهاجم بالرصاص والصخور ،



(شكل ١٣٢) ساء كردفان يسحقن الذرة

لكنهم قاسوا كثيراً من فرسان البقارة خصوصاً إذا لا قوهم في السهول ، ولكي يؤذوهم في خيلهم أدخلوا ذباب (تسي تسي) واستطاعوا نشره كلما أرادوا الفتك بدواب عدوهم كأن يملأوا قرعة بدم حيوان ويتركوها في مكان موبوء بهذا الدباب ثم يدسونه ليلا جهة أعدائهم على أنهم بذلك نقلوا العدوى إلى بعض قبائليهم .

ومساكنهم أكواخ من الطين في شكل مخروطي كالجرس ، وبيت العائلة مؤلف من ثلاثة واحد للرئيس وآخر للزوجة والأولاد وثالث احتياطي أما الطبخ ففي كوخ الزوجة ، وطعامهم الذرة والبقول السوداني والابن واللاحوم من بينها الخمرير والكلب والقرد والحيوان المفترس والكلى ، والكبد تؤكل نيئة طازجة ، ومن أشهى طعامهم الذباب والجراد تؤكل حية مع العسل وكذلك بعض الأفاعي وليس لهم ملابس قط اللهم إلا المتزوجات .

والرقص : حملات تقام حول بيت الملك فوق جبل (جلود) حيث يجتمع بين مائتين وثلاثمائة يحلون بالريش والخرز والأساور من العاج ، وبدهنون (١٤ - إفريقية)

أجسادهم باللون الأبيض ليشلوا حيوانات خاصة كأن يقع الجسد ليحكى الفهد ،
ويمسكون بعضى الرقص الملوثة ، ثم تدق الطبول والموسيقى المملة الساذجة فيهجم
صف من الشبان ويرمى كل حربته أبعد ما يمكنه ويفوز بالاعجاب أقدرهم في
ذلك ثم يقدم صغار الفتيات عرايا إلا في مجموعة عقود تستر العورة ، ويرقصن
وفق أنغام الموسيقى ، والكل يهللون بالياً ثم يتلو هذا سكون يشربون خلاله المريسة
وأخيراً يختلط الشبان والفتيات في الرقص ويحاول كل اجتذاب خيلته ويستريحون
حتى يشرق القمر فتصعد فتاة على ربة وتغنى للقمر ، ومن عجيب ما يرى جمع
من الفتيان يضربون أجسادهم بالسياط حتى تدمى ، لكي يظهروا شجاعته أمام
الغانيات .

وإذا خرج رجالهم للصيد يسجنون النرة مع الزبد في أصابع يلف كل حول
خصلة من شعر الرأس ، وكلها تبدو ذؤابات غليظة بيضاء مدلاة إلى الحاجبين في
شكل غريب ، وذلك لافتقارهم إلى الملابس والجيوب ولكيلا تشغل أيديهم
ساعة الصيد ، ومن أحب حفلاتهم المصارعة التي يتبارى فيها شبان القبائل المختلفة
في مهرجان كبير وفي حضرة الملك عادة .

هذا وكثيراً ما كان يختلط على اسم النوبيين الذين مررت بهم في ثلاث
جهات : عقب البرت نياز شال أوغندا وهؤلاء أخف سوداً ، ويدين غالبهم
بالإسلام وعلمت أنهم من سلالة جنود أمين باشا . وفريق غرب النيل الأبيض
وهم هؤلاء ذوو البشرة السوداء والديانة الوثنية ؛ والفريق الثالث في بلاد النوبة
شمال الخرطوم وهم (كالبرابرة) عندنا سمر البشرة ومسلمون جميعاً .

إلى الخرطوم : تقدمنا في النيل الأبيض الذي زاد اتساعه على
كيلومترين ، وكانت المناظر حوله تنتثر بالشجر غالبه من السنط ولم تر الربى إلا
في موضعين : جبل أحمد أعما ، وهو مخروط بركاني وطىء تكسوه الخضرة والاسم
لطبيب تركى أقام هناك ، ويروى القوم عنه أنه لما رأى الضباع قد كثرت حول



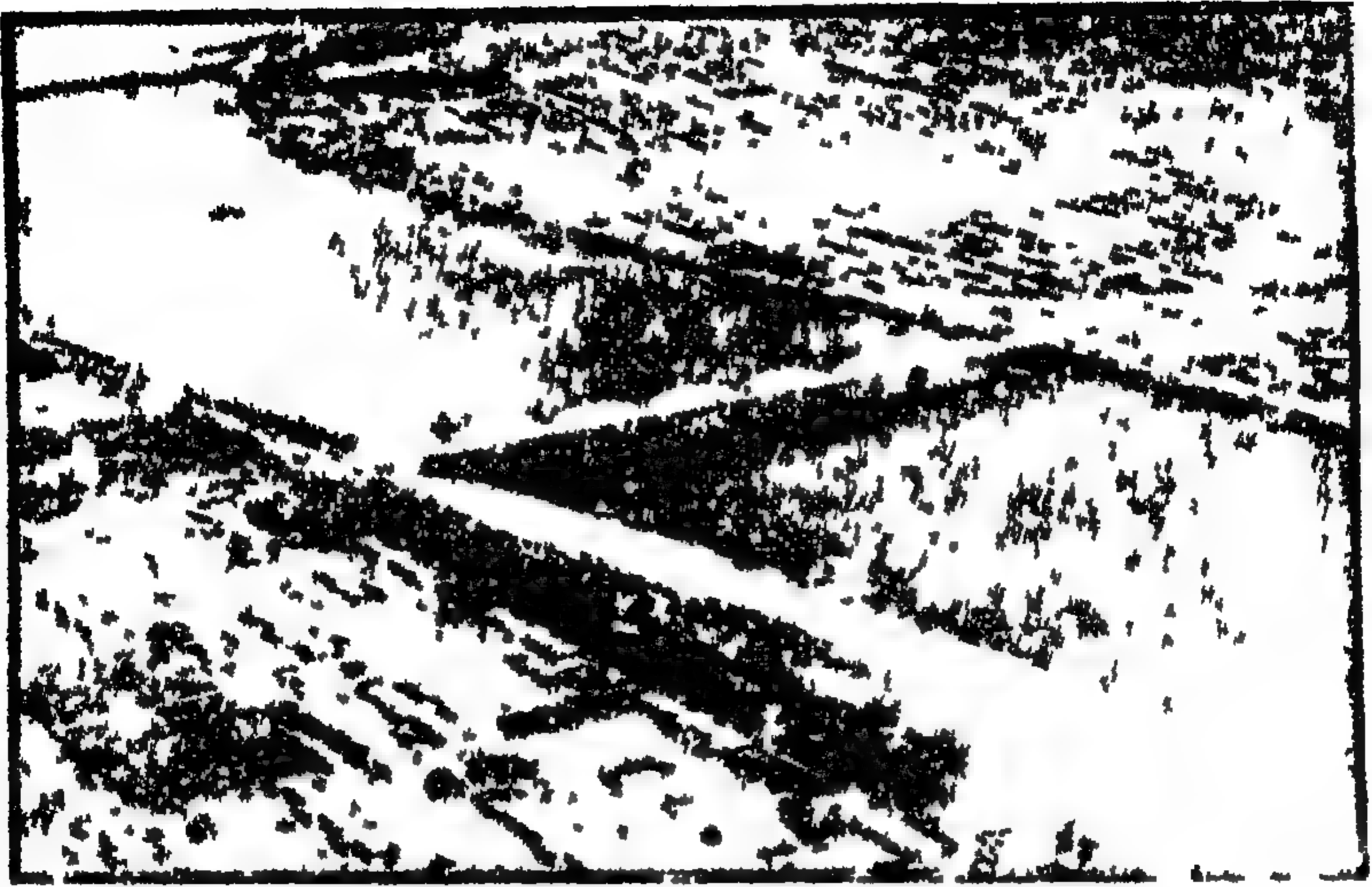
(شكل ١٣٣) قطار سنار (مكوار) لرى الحزرة

المكان فأضحت خطراً جهاً سماً وناولها ضجعاً وتركه فمات ، وانقص عليه قطع من الضباع وأكلوه — والضبع يأكل جيفة أخيه — فماتت متفرقة ونشرت بذلك الجيف المسممة التى كادت تقضى على النوع كله . أما الموضع الثانى فاسمه (الجباين) وهى سلسلة من مخاريط بركانية فى مجموعتين وأديمها نصف عار ، وغالبها من الجرانيت البراق ، وعلى سفوحها الجانبية للنهر تمتد مدينة لها شأن فى تجارة السمسم والفول السودانى ، وهنا تقريباً خط ١٢° من العروض الشمالية وهو الذى يعدونه فاصلاً بين السودان الشمالى الإسلامى والجنوبى الوثنى ، حتى أن الموظفين الذين يقيمون جنوبه تحسب لهم السنة بسنة وثلاث فى المعاش ، وكانوا يمنحون بدل مناخ وإن كان قد أطل ذلك اليوم بسبب الأزمة الحاضرة ، وهنا لاحظنا ظهور البوت من اللبن يكسوها الطين وتغطبها سقوف مسطحة ، وفى أربع ساعات وصانا بقعة من النهر قليلة الغور يكسوها الحصى الكبير لذلك يسمونها (الزلاطة) تقوم فيها وسط الماء علامات بها يجتنب الرمان السير إلا فى الجزء المختلق من أقصى يمين النهر .

ولقد استرعى نظرى فى أبهى الناس هذا الغلايين الطويلة التى يدخنون

فيها مادة اسمها (البانجو أو الكمنجة) هي مخدرة للغاية وتشبه (الحشيش) والنبات ينمو كالبرسيم ثم يزهر، ويثمر حباً يقطف أعلاه ويجفف ثم يباع للتدخين، ورغم أنه محرم فإن القوم رجالاً ونساء وأطفالاً يدمنونه، ويقال إنه يزرع بمقادير هائلة في الجهات النائية عن رقابة البوليس. ونظام الحكم في الريف ينحصر في الناظر وهو رئيس القبيلة ومن تحته العمدة ومن تحت هؤلاء المشايخ وكلهم تعيينهم الحكومة وقد ربطت لهم مرتبات، وهم يشكلون محاكم لها سلطة محدودة تدون في (دقتر السلطة) الذي يتسلمه الرئيس، وقد كانت العادة قبل أن تربط لهم المرتبات أن يتناولوا نصف الغرامات التي كانوا يحكمون بها على الأهالي لذلك كان القضاء يحكمون بأقصى العقوبة لأتفه الأسباب وتكاد تم هذه الطريقة البلاد كلها حتى التي كانت من قبل مراکز هامة إبان العهد المصري، وهناك مقتش انجايزي يمر ويشرف على الجميع، واقد كانت الناس ينفذون المأمير المصريين قديماً لأهم كانوا قساة في تنفيذ الأوامر، يجبرون الأموال قبل حلول ميعادها كي يحوزوا خطابات الشكر من المديرين.

دخلنا قطرة كوستي معبر سكة الحديد إلى كردفان وبقنا لياتنا بجوارها وفي ما كورة الصباح جزاها، وفي مدينة كوستي آثرت أن آخذ انقطار إلى الخرطوم بدل مواصلة الرحلة بحراً اقتصاداً في الزمن إذ بالمديد اننا عشرة ساعة وبالماء يومان، ونسجعي على ذلك أنى علمت بأن جبل الأوياء لم يبدأ العمل فيه حتى ولا التمهيدى، أما كوستي نفسها فسحكي مركزاً صغيراً عندما غالب بيوتها أخصاص بسيطة ليس بها ما هو جدير بالذكر. عادرناها ننق عرض الجزيرة في أرض مبسوطة مهمة تربتها حمراء يكسوها العشب البري وتتخلها نواتي الجرايت وهي بقايا الصخور القديمة التي حلتها عوامل التعرية وكست بفنائها تلك المتسعات تاركة هذه النواتي لأشها أتمد صلابة وأبقى على الزمان، وكانت القرى التي مررنا بها صغيرة وبادرة وعند سار — وهي مدينة صغيرة لا تفوق كوستي —



(شكل ١٣٤) الحرطوم وأمامها إلى اليمين (الحرطوم بحرى)

انحدرنا شمالا وأخذت التربة تسمر قليلا وتسوبها المركبات الطفالية المصفرة التي كما نراها ذائبة في مياه المطر الغزير وكان يتلأ مساح شاسعة ويهدد سكة الحديد بالقطع ، ثم بدت قناة الجزيرة الرئيسية وهي دون رباح من رباحتنا تسير موازية للنيل الأزرق ومجانية له ، ويحتملها من الجانبين سلاسل متصلة من كومات الثرى الذى استخرج من جوفها يوم حفرتها (الكراكات) التي كنا نرى الكثير منها صدئا مهلا وبين آونة وأخرى كنا نمر ببقاع زرعها ذووها ذرة وإن كانت أغلب الأرض مهملة وكلما تقدمنا شمالا انفسحت السهول إلى الآفاق في انبساط لا تكاد تشوبه ربة أو حفرة أو انحدار ، وتقاطع القنوات الفرعية التي تسير في اسنقامة متعامدة لا يدخل تحت حصر وهنا زادت مساح الذرة وبعد حصدها يزرع القطن عماد ذاك المشروع ، والترية هنا تشبه بترية مصر السوداء إلا أنها أخف وأميل للاصفرار ، وقد علمت أن سمكها لا يزيد على ثمانين سنتيمترا من دونها الصخر الصاب إلى ذلك فإن درجة خصها لم تحقق آمال ذويها ، فقد كان محصول القطن في جميع السنين السالفة غير مرضى لافتقار التربة إلى الخصب



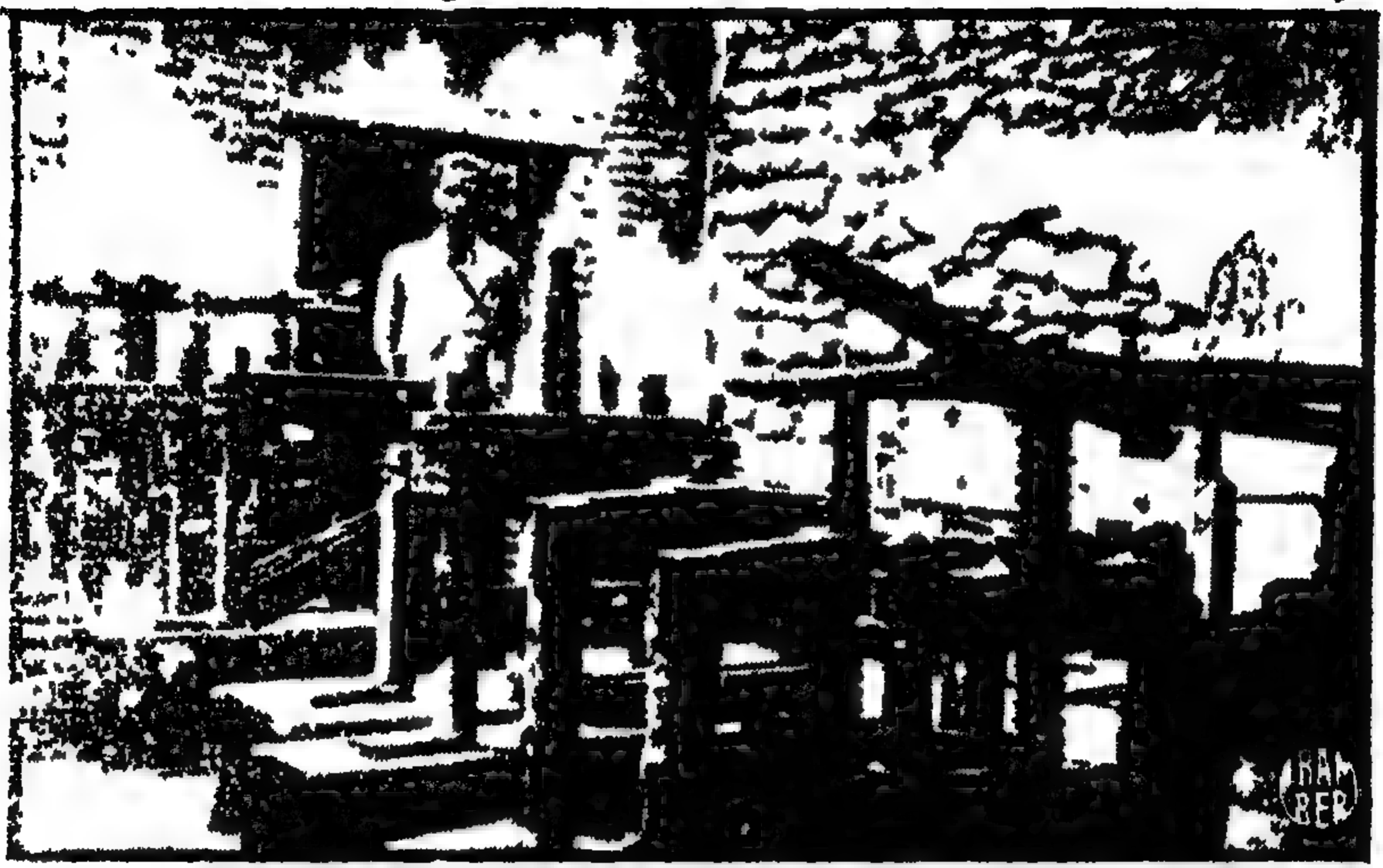
(شكل ١٣٥) فوق سطح بيت الحليمة ومنه كان يشرف على الميدان

والبلاد إلى الأيدي الماهرة ، إلا أن محصول عامنا هذا كان وفيراً كما يقولون لكنه كلف الحكومة نفقات هائلة في التسميد والعمل لا يعوض ما أنفق القوم عليه ، والقطن هناك يزرع شتاء ويحصد في الربيع وينضج سريعاً في خمسة شهور والأرض التي تكسوها الذرة الآن من أملاك الشركة تبيع للأهالي زرعها غلالاً على شرط أن يدفعوا نلتها للشركة والأت ضريبة الحكومة والباقي لهم ، وقد اشتهرت الشركة جل أراضيها هذه من الأهالي بمتوسط قدره خمسة جنيئات للفدان ، والإقليم كله نادر السكان مبعثر القرى غالبها يدنى بالطين والابن وقل أن ترى الأخصاص المخروطية ، والسكان جميعاً من سلائل العرب يلبسون الجلابيب البيضاء الفضفاضة والعمائم الخفيفة الضخمة والأحذية الجراء (مراكيب) ويتكلمون العربية المحرفة ويدينون بالإسلام وأنت ترى على خدودهم خدوشاً طويلة يشقونها لتدل على قبائهم بعضها ثلاثة خطوط طولية متوازية والبعض عرضية ، وآخرون خطان طوابعان يصلهما في الوسط ثالث أفقي كحرف H وغيرهم ثلاثة خطوط كبيرة فوقها ثلاثة صغيرة



(شكل ١٣٦) فى بيت الحليفة وهو اليوم متحف تعرض فيه محلفاته — أم درمان
الخرطوم : واسمها مشتق من خرطوم النبل لأن شه الجزيرة التى تقع
عليها يمتد لها طرف معوج فى شكل خرطوم الفيل وهى تقع على الضفة اليسرى
والجنوبية للنيل الأزرق يقابلها على الضفة اليمنى الشمالية (الخرطوم بحرى) والنيل
الأزرق يتركهما غربا فشطره جزيرة توتى إلى شعبتين أقيسة ورأسية والأقيسة
تلاقى النيل الأبيض فى زاوية قائمة يمتد بعدها شمالا إلى النيل الأعظم ، وعلى الضفة
اليسرى الغربية تقع أم درمان التى سميت كذلك وراء امرأة تقية كانت تتعبد
وحدها فى ذاك المكان ، أنشأ الخرطوم محمد على باشا الكبير بين سنتى ١٨٢٣
و ١٨٣٠ ، وقد رآها النمساوى (أرسلان بك) موفداً من قبله وهو الذى أشار بأن
موقعها أمنع مواقع شرق إفريقيا فاطبة ، ولم يكن لها إذ ذاك إلا بعض أكواخ
حقيرة للزوج . والمدينة حديثة التنسيق حاول اللورد كتنر تقحيح تصميمها كي
تحكى تحطيط العلم الأنجليزى Union Jack وليسهل استخدام مدافعه فى ر-وس
الشوارع متى أراد ! وقد كان يحاول ذلك فى القاهرة نفسها ، وطرق الخرطوم

فسيحة مرصوفة الوسط رملية الجوانب في غير اطار تحفها أشجار مختلفة غالبها لم يبلغ علواً كبيراً ، ولقد أذكرتني (بالزيتون) في أسها رملية وكل بيوتها من طابق واحد غالبها يقام بالآجر الأحمر الصغير ، ولعل أجمل شوارعها شارع البحر (شارع كشنر) وعليه حديقة الحيوان الصغيرة التي زرتها فبدت مجموعتها بأثة صغيرة . ثم قصر الحاكم العام وهو أنخر قصور المدينة بنى على النظام القوطى يعاوه العلمان المصرى والانجليزى ، وفي جزء منه بقايا قصر غوردون والمكان الذى قله فيه الدراويش ثم قصر سلاطين باشا وفي آخر الشارع كلية غوردون التى أقامها كشنر تذكاراً لغوردون بمال اكتتبت فيه جهات الإمبراطورية البريطانية كلها وهى أقسام أهمها : قسم الطب وله بناء خاص يجاور محطة سكة الحديد وقسم المعلمين وقسم الحساب ، وكلها ترمى إلى تخريج طائفة من الموظفين فحسب والمواد تدرس فيها باللغة الانجليزية وغالب المدرسين من الانجليز ، وكل للمصريين فيها نصيب لكهم استبدلوا بهم طائفة من السودانين ، وكانت بالكلية قسم حربى لتخريج الضباط لكنه أغلق عقب ثورة سنة ١٩٢٤ عقاباً للبلاد وإمالة للروح العسكرية فيهم والضباط يرقون من الجنود . وبناء الكلية فاخر للغاية مقسم إلى أجنحة من خلفها حديقة منسقة على نظام حديقة (الجامعة الأمريكية بالقاهرة) ، وأجمل ما راقنى منظر الطالبة وهم يلبسون الجلايب البيضاء والعمام المتفخخة المزهفة والأحذية الحمراء (المراكيب) كل يتأبط كتبه ، وخلف الكلية بناء خاص لمنازل الطلبة وغالبهم يتخذون المدرسة سكناً (داخلية) ، ومن البانى الفاخرة فى شارع البحر (جراند أوتيل) يحكى (شبرد) عندنا ثم غالب مبانى الحكومة ، والشارع تزينه أشجار اللبخ على جانبيه وتتعانق فى أعلاها فتحكى أقواس النصر وله رصيف على النيل مستقيم ، وهو خير مستراض ساعة الاصيل يليه فى الأهمية شارع (غوردون) الذى يابيه موازب له وتقوم عليه غالب قصور الانجائز يتوسطه تشل غوردون يلبس الطربوش ويتمطى جملاً . وبالمدينة ترام حديث يصلها بالخرطوم



(شكل ١٣٧) بعض آلات الطبع المديمة في بت الحليفة بأم درمان

بحرى وبأم درمان ، وهو لشركة انجليزية وأجوره غالية وبين الخرطومين قنطرة على النيل لمرور الناس والترام وسكة الحديد ، والخرطوم بحرى قرية أشبه (بعين شمس) غالب بيوتها صغيرة وطيفة تبني بالبن أو الطين ، وهى متفرقة بينها متسعات من الأرض الرملية .

وعلى النيل تقوم مساكن الجيش المصرى الذى كان يربط فيها وغالبها اليوم خاو ، وقد شعر الناس ولا يزالون بالكساد الشديد ووقوف دولاب أعمالهم منذ خرج الجيش المصرى الذى كان يفرج عنهم بما ينفق ، وكم تحدث إلى العامة بأنهم منذ خروجه وهم فى بؤس شديد وهنا قصوا على نبا انسحابه حين ذهب (الكمدان) بعد أن أمر الجنود بالاستعداد لضرب الخرطوم كلها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً إن هو تأخر محجوزاً عند الحاكم إلى ما بعد ذلك ، ولما ذهب إلى الحاكم خاطبه قائلاً بأنه لا ينسحب إلا بأمر كتابى من جلالة ملك مصر فرد عليه بجفاء وغلظة وهدده أن يمنع عنه المؤن والغذاء فقال له إن لحق بنا أى شىء من ذلك هدمنا الخرطوم كلها ووعدى مع الجند الظاهر فعاد الحاكم وهدأه ! وظل الجيش



(شكل ١٢٨) سحن الحليفة الذى رح فيه كبيراً من الانخايز فى أم درمان
حتى جاء مندوب جلالة الملك يحمل خطاب الانسحاب فى طيارة ، هنا تألم
الأهلون والجنود السودانيون ، وكاوا يرقون اخوانهم المنسحبين بنظرات استهتار
ولوم شديد .

انتهى بها الترام إلى موضع فى خرطوم بحرى ، عنده يبدأ ترام صغير يسير
بالبخار إلى طرفها الشمالى عند محلة يسموها (سلامة الباشا) منها ركبنا الباكسة
عبر النيل إلى أم درمان التى أسسها محمد المهدي سنة ١٨٨٣ ثم ظلت تمتد عهد
خليفته عبد الله التعايشى الذى لبث أربعة عشر عاما ، وهو من عرب البقارة ،
وكان القوم يسمون قاب المدينة (البقعة) يقوم بها مسجد كبير بمتنبتين وإلى
جوار النيل مسجد المهدي ومبايسه وهى أهم ما يزوره السائح هناك ، دخلنا ردهة
شاسعة كأنها ميدان عابدين كان يصلى فيها المهدي الأوقات الخمسة إماما بالناس
كل يوم ومن تخلف عوقب بالجلد والسجن إلى ستة شهور ، هنا دخل البائرون
ورفعوا رأس غوردون باشا على أسنة حرايبهم وسط تهائمهم ، وفى ركن من الميدان
بيت الخلافة وهو من طابقين ولا بأس بتذيقه أقيم بالآجر الذى جاب من كنيسة
(صوبا) التى هدموها — وصوبا كانت عاصمة حكومة النوبة التى حكمت مصر
يوما ما — وبعض أحجار البيت من أنقاض بيت غوردون وسقفه من جدائل



(سكل ١٢٩) أمام قسم أم درمان يرفرف العلمان المصرى والانجائزى

الحرص تحتها الحطب وفيه اليوم متحف من مخلفاته : دروع وأردية وسروج
وأسلحة من بينها الخراب والمدافع ، ثم مطابع الحجر التى كان يطبع عليها منشوراته ،
وقد رأينا الكثير من تلك المنشورات كتبت بخطه فى نصاب دينية ولغة جميلة ثم
خاتمه المربع ، وسريره من خشب مسق مرتفع بحدل وسطه بسيور من جلد ،
وبعض نقوده ، وهناك بعض آلاته لسك النقود ، وبعض الصحف الكبيرة
كان يقدم فيها الطعام للفقراء يوميا ، ومن المعروضات سيف الخليفة وعربة
غوردون ، وعربة الخليفة التى جلبها من الحبشة على متون العبيد مخترقين بها
الصحارى ، ولم يكن يبيح لأحد دخول أبوابه إلا لأخيه يعقوب ، وأمام البيت
مقبرة المهدي دفن فيها ، وكانت تتوسطها قبة عالية هدمها الإنجليز بعد فتح
أم درمان ، وبددوا مخنوياتها حتى أن الملكة فكتوريا أرسلت تحتج على كشتن
لأنها لا تود إهانة العقائد هكذا فكان اعتذاره أنه قصد بذلك صرف الناس عن
تلك الحرافات ولم يقصد إهانة الدين ، والمقبرة اليوم مغالقة لا يباح دخولها ، لكن
رغم ذلك يفد الجماهير ليتبركوا بجدرانها ويقدموا لها القرابين .



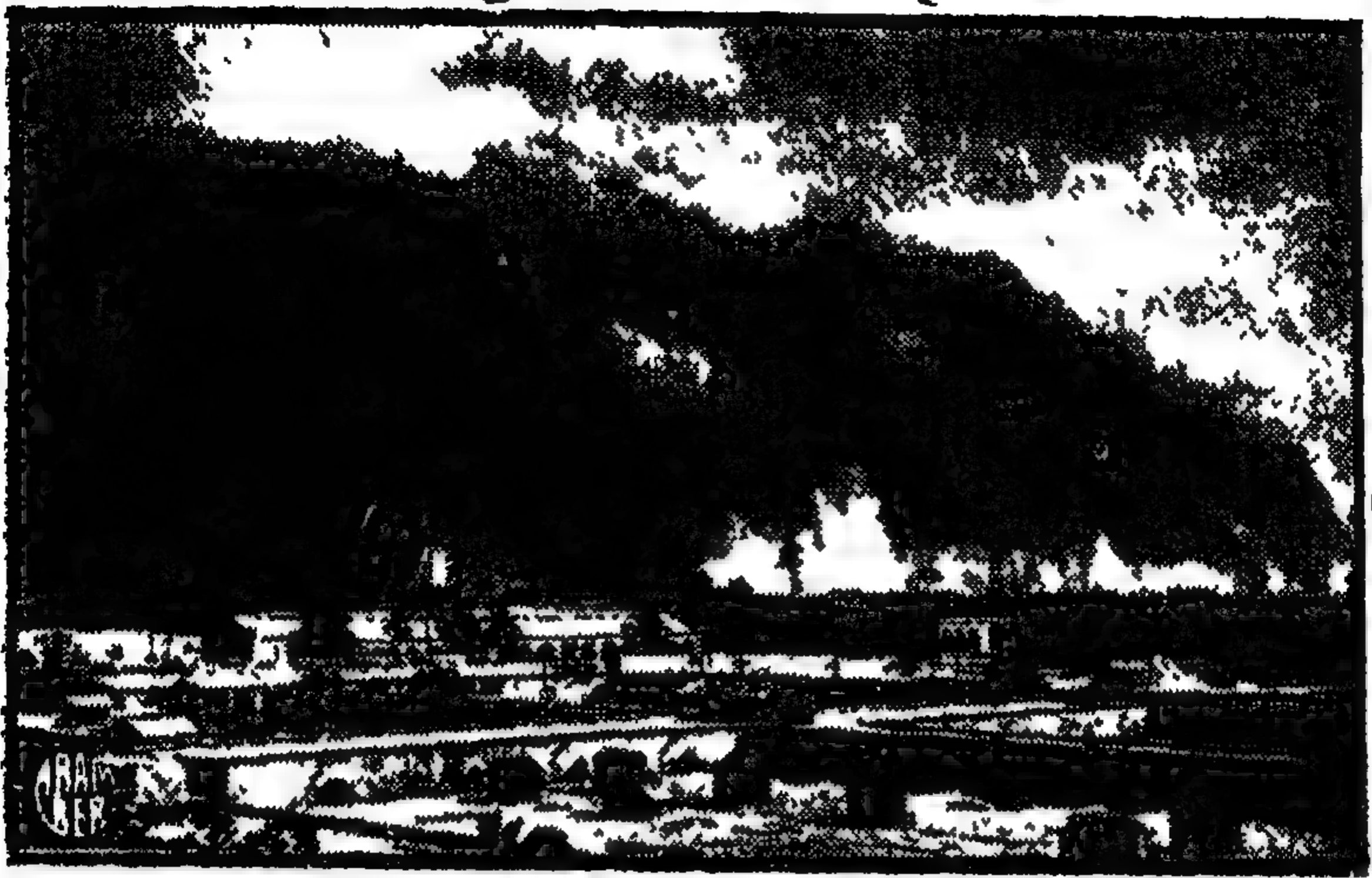
(سكل ١٤٠)

المقرن فاصل النيل الأزرق إلى اليمين والأبيض إلى اليسار وفي المقدمة أم درمان
وإلى جوار المقبرة سجن الحليفة الذي زج فيه كثيراً من الإنجليز ، والمدينة
مكتظة بالبيوت الوطنية غالبها من الطين إلا شارع واحد عايه مجموعة من (فلات)
تؤدي إلى القسم (مركز البوليس) ثم إلى قنطرة أم درمان على النيل ، ومن
فوقها يتجلى اللسان أو المحرن (Mogran) أى مقرن النياين عنده لسان من
الأرض بجانبه النيلان حتى يندمجا وأنت ترى الماء بعده بسير مسافات بعيدة
اللون الأبيض الطفلى إلى اليسار من النيل الأبيض ، واللون الأصفر الطينى إلى
اليمين من الأزرق ، وكان النيل الأزرق إذ ذاك فى أعلى فيضيه بتياريه الجارف ،
أما الأبيض فكان تياره هادئاً لأن ماء الأزرق يحجزه فيترام ويعلو ويتسع ،
ولذلك بدا الأبيض عظيم الاتساع مأبج الماء ، والناس هنا يشبهون أهل صعيد
مصر فى الشكل والعادات . غير أن ألوانهم أميل إلى السواد ، حتى أى أحياناً
كنت أنسى أنتى خارج مصر وأنت نظرى ميلهم إلى الهدوء وعدم الضوضاء ،
إذ كنت فى الترام لا أكاد أسمع كلاماً وإن حدث فبصوت خافت ، وقد علمت



(شكل ١٤١) في محطة شندى وإلى جانبي أحد طلبة كلية غوردون بملابس الدرس

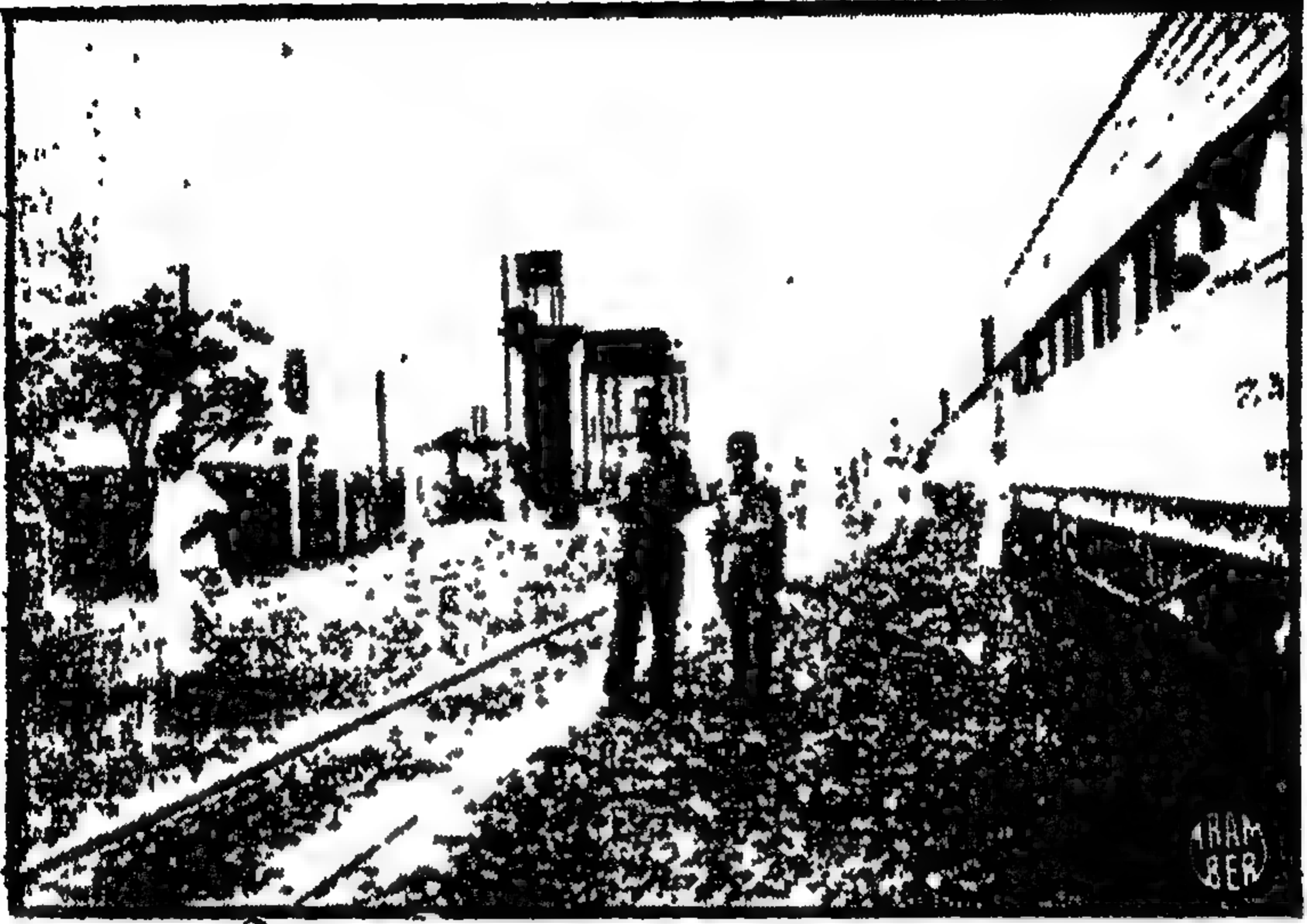
أنهم لا يتشاجرون مطلقاً ويجب الواحد لأخيه الخير ويميل إلى معاوئته ، وهم يذكرون مصر والمصريين أطيب الذكرى ويتكلمون عن مصر وكأنها وطنهم . قصدت شجرة غوردون إلى جنوب الخرطوم فى مكان اعتاد غوردون أن يركب إليه كل أصيل ويجلس تحت شجرة لا تزال هناك مطلة على النيل الأبيض وقد زرتها لأرى ما تقوم به مصلحة الرى المصرى هناك من المنشآت فقد اتخذت المنطقة مستعمرة للرى ، أقامت بها البيوت النخمة ، وهى تتخذ شاطئ النيل مرمى لأسطولها ، والعمل قائم هناك لتصح المنطقة مقر عمارة وميناء للأسطول المصرى ، وقد أدهشنى ما بدا لى من إسراف شديد وتبديد فى الأموال وقد خبرنى كثير من مهندسينا ألا طائل تحته . وزاد عجبى لما رأيت غالب الموظفين والقائمين بالعمل من غير المصريين ، ولما أردنا الدخول لم يسمح لنا رغم من كانوا معى من المهندسين المصريين وقالوا لا بد من ترخيص من الرئاسة الانجائزية وكانت على الباب لوحة كتب عليها : جناب المستر فلان هو دون غيره المتصرف



(شكل ١٤٢) الهبوب الرملى الذى يدام الخرطوم فيكاد يطمرها

المطلق فى تعيين الموظفين والعمال وفصلهم ، والناس هناك مندهشون لهذه المنشآت التى تنفق فيها الأموال تحت ستار الإصلاح ، ولما سألت كم باخرة تحتاج للإصلاح سنوياً حتى تقام تلك العماثر التى بدت وكأنها مدينة صناعية صاخبة كان الجواب الضحك والسخرية لأن قطع الأسطول كله محدودة العدد والحجم !

برحت الخرطوم فى صباح منتصف سبتمبر فسار بنا القطار يشق أراض مبسوطة يكسوها العشب المنثور والشجيرات الشائكة إلا فى بقع قريبة من النهر كانت تقوم فيها أعواد الذرة (العويجة) وغالب تلك الأراضى الجيدة القريبة من الخرطوم تملكها عائلة المهدي والمرغنى ، وهما من الطوائف المرضى عنهم ! معهم بعض الأجانب ، ولهم آلات لرفع الماء (وابورات) على أن الأغلبية أرض مهله وكلما تقدمنا شمالاً بدت الربى الجرانيتية متفرقة فى مخاريط حولها أراض شبه صحراوية ثم أخذت تتصل تلك الربى وتقترب فأضحت نجاداً ثم ظهر خانق شبلوكا فى سلسلتين من الجرانيت متجاورتين جداً بينهما ماء النيل وفى نهايته تبدو الجنادل مترامية . بعد ذلك عادت السهول واختفت الربى وأضحى المنظر صحراوياً كثير



(شكل ١٤٣) في المحطة رقم ٦ وسط عتور أبو حمد

الرمـل والحصى ثم دخلنا شندى ومن ورائها بدا النيل تقوم عليه بيوت من اللبن والطين ، وهنا فاجأنا مطر غزير لطف الجو وخشى القوم نزول السيول التى تهدد تلك المنطقة فى مواسم المطر ، وقد تبلغ من الشدة أن تجتاح طريق القطار وإذا وصل بعنقها النيل اندفع فيه وأوقف تياره وشق له طريقاً إلى الضفة الأخرى ، ومصلحة سكة الحديد تعرف مواضع الخطر وتتقيه بأن تمد أسلاكاً يدفعها الماء فتدق الأجراس فى المحاط وتأمـر بإيقاف القطر حتى يعاين المكان عمال الدريسة وها قد وقفنا ساعة فى المحطة التى تلى شندى . ومنطقة شندى وما حولها أشهر مناطق السودان بالمسلى لجودة مراعيها بكافة أنواعها .

ظل المنظر حولنا سهولاً تكسوها الأشواك شبه الصحراوية وقد تتخللها ربي الجرائيت وابتث النيل ملازماً لنا ، وهو غامر الفيض يسامت مأوه الضفاف ، وقد يعدوها إلى المخفضات المجانية له فتبدو فى قنوات متلوية حولها أرض خصيبة ، وقبل دخولنا مدينة عطبرة (اتبره) جزنا بلدة الدامر ثم بدت عطبرة حيث اخترق

القطار قنطرة على نهر عطبرة ، وكان في أعلى فيضه عظيم الاتساع كأنه نيل مصر
الفسيح في تيار جارف وماء كدر أحرحق في ظننا ما نعلمه عنه في كثرة أمداد
النيل بالطمي بنسبة تفوق أمداد النيل الأزرق نفسه على أنه بعد قليل يفيض ماؤه
حتى يصبح شبه أخوار بها مسارب ضئيلة ، وقد خبرني القوم أنهم يمتشقونه إذ ذاك
سيراً على الأقدام دون أن يصيبهم بلل .

دخلنا المدينة التي تقع على العطبرة والنيل وهي كبيرة كأنها أسيرط في أضواها
الكهربائية ومبانيها المنسقة وأرصفتها الممدودة وهي نقطة تلاقى سكة حديد
بورسودان وحركتها التجارية صاخبة ، ومن أغرب ما تصدره محصول (الدوم)
أو (المقل) الذي رأينا من شجره الكبير ، وهنا ينقل إلى مصنع لتكر الطبة
لخارجية ثم يخرط اللب (المقل) ويصدر عن طريق بورسودان إلى أوروبا
واليابان لعمل الأزره للسراويل ، على أنه قل اليوم عن ذي قبل وأضحت كسلا
أشهر البلاد به . مررنا بعدها بمدينة بربرو اسمها أكبر منها لأنها بدت قرية بيوتها
من اللبن والطين وهي وطينة لا تعدو طابقاً واحداً .

هنا جرتني الحديث مع طائفة من عليه القوم الذين أكدوا أن اخلاص أهل
السودان جميعاً لمصر عميق متأصل على أنهم نددوا بالمصريين الذين كانوا في
السودان إذ لم يحاولوا إدماج البلاد في مصر فكان ضباط الجيش مثلاً إذا أرادوا
الزواج هناك صاهروا الزوج للمحطين ولم يحاولوا مصاهرة العرب ، وكان القضاء
الشرعيون يترفعون عن أهل البلاد ثم قال بعضهم : انظر إلى وزارة الأوقاف
المصرية مثلاً كيف أهملت التعاليم الديني ولم تعاون على فتح المدارس الإسلامية
وإقامة المساجد مقابل ماتقله هيآت التبشير اليوم هناك ، والحق أن من حل السودان
من المصريين لم يخافوا شيئاً من ذلك ولم يخدموا مصر فكم قرأت أسفاراً نفيسة
ومجلدات ضخمة كتبها الانجائز ممن كانوا موزعين بالسودان خدموا فيها الناحية
الانجائزية وأغفلوا المصرية لا بل وبعضهم كان يتوج كتابه باسم (السودان



(شكل ١٢٤) وسط الشارع الرئيسى فى وادى حلما

البريطانى) ويتهم على المصريين ممن كانوا موظفين معه ويرميهم بالحمول والترفع وعدم الرغبة فى الإقامة هناك مظهرين أمانهم أن ينقلوا إلى جنة القاهرة والتخلص من جحيم جواء السودان ، وما إلى ذلك من الخط من شأننا ، وكان من السهل على المصريين أن يمهّدوا السبل لإخوانهم ممن سيحلون بعدهم ويهوبوا عليهم أمر الارتحال إلى السودان الذى لم أر فى جوه كبير فرق عن حومه مصر ، رغم ما كنت أسمع من مبالغات إخواننا فى حره اللافح ، لكنه الجهل أو الإهمال الذى أساء إلينا إلى هذا الحد ، وقد روى لى بعضهم حادثة ظريفة هى أن الحديوى سعيد باشا لما زار السودان أمر بإعفاء البلاد من الضرائب ذاك العام وبالإفراج عن المسجونين تخليداً لزيارته ، ولما جاء عباس حلمى وزارها سنة ١٩٠٢ أعطيت الأوامر لكبار الموظفين أن يحتاطوا به دائماً احتراماً له وحفاوة به فى الظاهر ، والواقع أنهم كانوا يرمون إلى إبعاد الناس عن الاتصال به ، فأقبل رجل اسمه (محمد مكين) وتقدم ابصافح الحديوى ثمنع بحجة أن الحديوى تعب فصاح

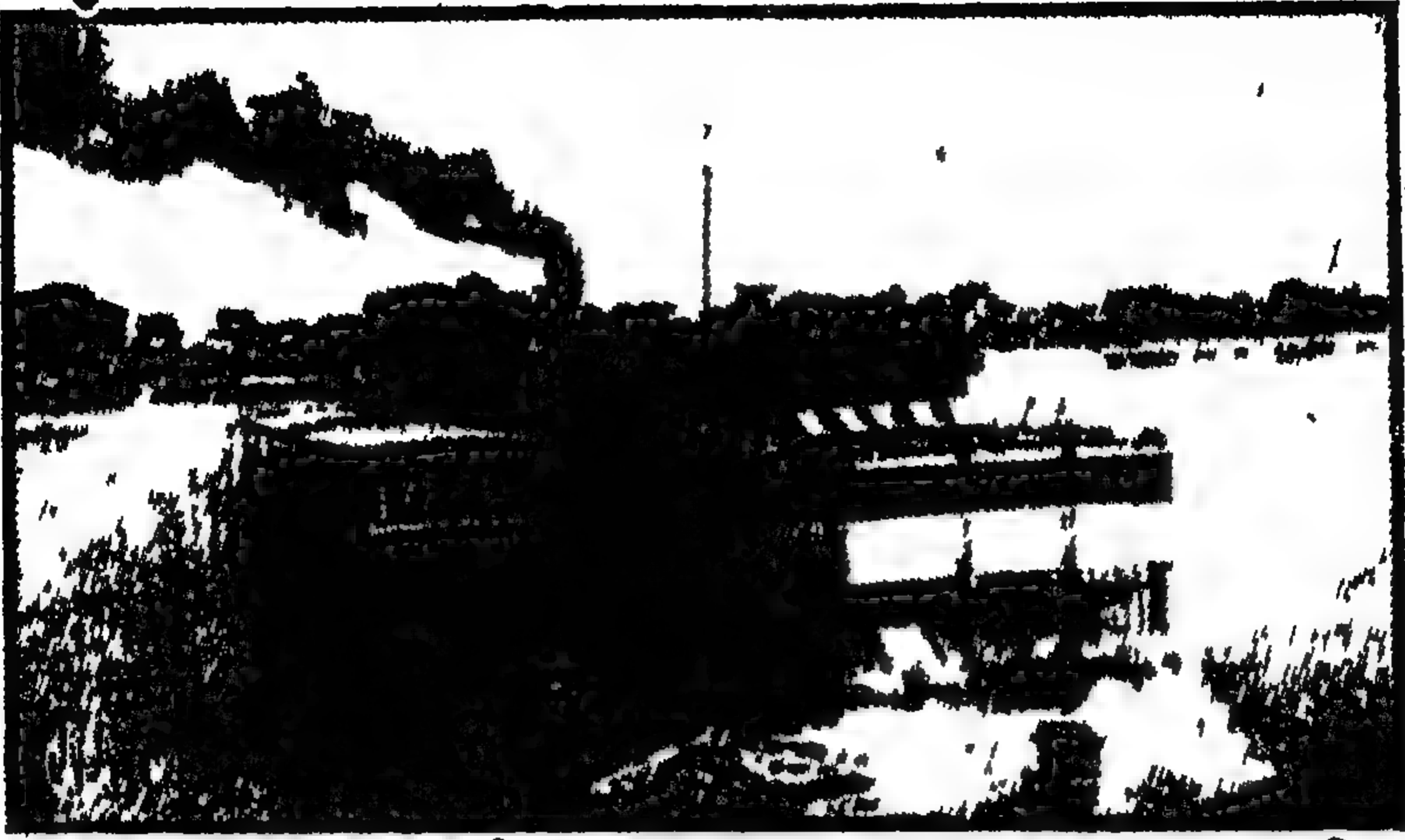


(شكل ١٤٥)

البيت الصغير الذى يقع نصفه الجنوبي فى السودان والشمالى فى مصر

الرجل قائلاً بأنه غنى موسر لا يريد من وراء ذلك عطاء ، فسمعه الخديوى وكان يتفقد المكان الذى قتل فيه القائد اسماعيل باشا فى موقعة شندي فناداه وصاحفه فقال الرجل : إن جدك سعيد قد خلف فى البلاد مكرمة كبيرة فما مكرمتك ؟ قال : زمن سعيد غير زماننا . يعنى أن السودان كله كان ملكاً لمصر وحدها إذ ذاك فقال الرجل : (فى نصفك سَوَلَكْ شَوِيَّة) وهو عتب معناه إن لم يكن وابل فطل أو أنت فى حقك متهاون ، فجرى هذا القول محرى المثل على ألسن الناس جميعاً إلى يومنا هذا ويقولونه فى مقام طلب التصرف فى الجزء المملوك .
ومما قص بعضهم وهو متألم نبأ انسحاب الجيش المصرى أخيراً رغم تضامنه مع السودانى الذى فنى أغلبه دفاعاً عن حق مصر وحفظاً لعهد التضامن بينه وبين الجنود المصرية .

دخلنا (أبو حمد) وهى بلدة صغيرة ريفية وبعدها أوغلنا فى صحراء رملها ناعم كاد يطمرنا بهبوبه وكانت تبدو نواتى الجرانيت مبعثرة ويسمونها أحياناً صحراء العتمور أو عتمور أبو حمد ، والمسافة بين أبو حمد وحلقا ليس بها بلدان مأهولة كبيرة بل محاط لوقوف القطار كى يزود بالماء ، وهى عشر نمر أهمها المحطة



(شكل ١٤٦) الماخرة التي أفلتت من حلقا إلى الشلال

رقم ٦ وسبب شهرتها أن منها طريقاً يؤدي إلى أم نبارة حيث توجد مناجم للذهب ، وقيل إن المأمون أرسل جيسه إلى هناك واستغلها ، وقد قاوم الجيوش أهل البلاد من عرب البشاريين والبعجا ، ويروون أن المأمون أزعج إبلهم بالدق على الصفائح وكان هذا سبب انتصاره عليهم ، ومنها طريق إلى دقله غربا . والبشاريون مبعثرون شرقاً بين أو حمد وأسوان ، أما النوبيون فكانوا في الأصل سكان النيل نفسه لا الصحراء ابتداء من اسوان جنوباً ، ولما دخل العرب اعتنقوا الإسلام واختلطوا بهم خصوصاً أهل دقله ولذلك يحاول كل نوبي أن يسمى نفسه (دنقلاوى) ويغضب إذا قلت له بأنه نوبى اللهم إلا أولئك الذين يجاورون اسوان وهؤلاء يحتقرهم باقى الأهالى المنتسبين إلى العرب ويرمونهم بالخسة بدليل احترافهم الأعمال الوضيعة فيما لا يزيد على عمل الخدم . أما الفريق من النوبيين الذى رفض الإسلام فهاجر جنوباً واعتصم بجبال النوبة حول تالودى وكلهم لا يزالون ونبيين وقد جئنا فيما سبق على طرف من سيرتهم .

لبثنا نسير فى بادية النوبة (العتمور) تسع ساعات ، ثم بدت جبال الحرمان التى يحانها النيل الضيق ، حوله نطاق صغير من المزارع بزيناها النخيل ، وهى مد-

حلقا التي وصلناها فانتقلنا توأ إلى الباخرة بعد أن مررنا بالجرمك حيث سألنا الحراس عن المنوعات أمثال : الأسلحة والعاج وريش النعام وتعر الزراف . أما الباخرة فريحة جميلة هي أفخر من جميع البواخر السابقة . ووادي حلقا جبتها في أقل من ساعة ، فهي كالمرآة الصغيرة عندما ، طرقها ضيقة يظلمها شجر اللبخ ، وأظهرها طريق البحر (النيل) . قمنا نشق النيل تحفه الجبال الرملية تحتها المزارع والنجيل ولبثت تلك طويلاً والنيل يمتدق تارة وينبسط أخرى ، وأخذت الخصرة تشع في الضفة اليسرى حتى كادت تنمحي تماماً ، وسادت الصحراء والشجيرات الشائكة ، وبعد ساعتين مررنا بمحطتين لبوليس الحدود إحداها إلى اليمين والأخرى إلى اليسار ، وإلى جانب اليمنى بيت رجل يمتلك بعض الأراضي يتوسطها مسكنه الصغير ، وقد صادف أن خط الحدود بين السودان ومصر مر بالبيت فشطره ، ولما أرادت الحكومة تعويضه أتركه أبي وأصر على الاحتفاظ به فترك له وهو اليوم يدفع عن جزئه الجنوى الضرائب للحكومة السودان وعن الجزء الشمالى للحكومة المصرية .

تعددت الرابي المحدبة ثم اتصلت في سلسلة جبلية إلى اليسار ، وتحت وسطها تماثيل (أبوسمبل) الرائعة ، وهي جاثمة نشرف على النهر ثم أخذت تبدو المنابت نارة إلى اليمين وطوراً إلى اليسار وسط تلك الصحراء المحدبة وكان أظهرها النخيل والنرة ، وفي كثير من البقاع كان الشاطئان مقفرين في صخور منحدره إلى سطح الماء في درجات سريعة . بتنا ليلتنا نرسو على مقربة من الدروفي با كورة الصباح أقامنا وأخذت القرى تزيد عدداً في بيوت متجاورة رغم ضيق النطاق المنزرع . وكلها من الطين النظيف تطل بغشاء من الجير الأبيض ويزينها جميعها المسجد ذو المثذنة القصيرة وكثير من البيوت يقوم على مدرجات الصخر بعضها فوق بعض ، وظهر في الصخور الحد الذي يصل إليه مستوى الماء عند ما يتلى الخران إذ يبدو

الصخر أسفله فى لون اردوازى يعلوه الصخر الجرانيتى الأحمر ، وأخذ ذلك الحد
يزيد علواً كلما فاربنا (الشلال) وفى كثير من الجوانب كانت تظهر المعابد المصرية
وفى الخامسة مساء رسونا وراء مدينة الشلال لندخلها صباحاً وذلك قصداً من
السفينة فى دفع رسوم الميناء .

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
الحاجز اللوني ٦٩	مقدمة الطبعة الأولى ٣
جنوب إفريقيا وكيف منعت من دخوله ٧٥	» » الثانية ٤
كنيا ٨٣	ببذة تاريخية ٥
كلانجارو ٨٤	إلى بور سودان ١٥
حرم الحيوان ومسرحه ٨٦	مباشا ١٧
السبع ٨٨	تانبجا ٢٣
الشيئا ٩١	زنجبار ٢٥
الزراف ٩٢	القرنفل ٢٧
النعام ٩٣	دار السلام ٣٠
نيروبي ٩٦	شرق إفريقيا البرتغالية ٣٥
جيل كنيا ١٠٠	المالاريا ٣٦
المساي ١٠٠	الحى السوداء ٣٧
إلى الأخدود الأعظم ١٠٧	موزمبيق ٣٨
إلى فكتوريا نياتزا ١١٠	يرا ٤٠
كيسومو ١١١	لورنزو ماركوز ٤٦
فكتوريا ١١٣	البانتو ٤٨
كامبالا ١١٥	أرض الذهب ٥٤
تاريخ أوغنده وموتيزا ١١٧	الماس ٥٦
إلى جبال القمر (الروتورى) ١٣٣	إلى الناتال ٥٩
إلى جنجا منفذ النيل ١٣٦	البشمن ٦١
إلى بحيرة كيوجا ١٤٠	الهوتنتوت ٦٤

صفحة	صفحة
الدقة ١٧٣	١٤١ ناما سجالى
فى صميم منطقة السدود ... ١٧٨	١٤٣ ماسندى
مرض النوم ١٨٠	١٤٥ ميوتيابا
إلى النيل الأبيض ١٨٢	١٤٨ الفيل
التوير ١٨٢	١٥٠ العاج
النيام النيام ١٨٦	١٥١ فرس الماء
إلى السوبات ١٨٧	١٥٥ موتير وشعوب النوبة
الملكال ١٨٨	١٥٧ رينو كاسب والخرتيت
الشوك ١٩٠	١٦٣ السودان المصرى
فى النيل الأبيض ٢٠٤	١٦٤ من نيمولى إلى جوبا
دار النوبة ٢٠٦	١٦٨ نركاكا
إلى الخرطوم ٢١٠	١٧٠ نور
الخرطوم ٢١٥	١٧٢ غابة شامبي

فهرس الخرائط والصور

صفحة

٤٣	مبانى موزمبيق
٤٥	بيوت »
٤٧	تجميل الوجوه - موزمبيق
٤٩	بيوت ييرا
٥١	الباتو
٥٣	زمبابوى
٥٥	محطة لورنزو ماركوز
٥٧	مناجم الذهب فى الراند
٥٩	سبائك » » »
٦١	حفائر الماس فى كمبرلى
٦٣	فرز الماس
٦٥	صيد الحيتان فى دربان
٦٦	الهوتنتوت والبشمن
٦٧	نقوش البشمن
٦٨	سائقو الركشا
٦٩	جميلات الزولو
٧٠	النقل بالثيران
٧١	ملك من الباتو
٧٢	أطفال الزولو
٧٣	أكواخ الباتو
٨٢	خريطة قاب إفريقيا

صفحة

٥	ميناء بورسودان
٧	طريق كلندينى فى ممباسا
٩	على حافة قلعة ممباسا
١١	مساكن ممباسا
١٣	شجرة البواباب
١٤	خريطة إفريقيا
١٥	سن الفيل
١٧	سيدات السواحطين
١٩	عابات تانجا
٢١	بيت العجائب بزمبيجار
٢٣	أحد أزقة زمبيجار
٢٥	القرنفل - زمبيجار
٢٧	إحدى قرى زمبيجار
٢٩	تجفيف النرجيل
٣١	البوليس فى شرق إفريقيا
٣٣	سيدة من دار السلام
٣٥	مساكن » »
٣٧	سوق » »
٣٨	زراعة السيسال
٣٩	پورت أميليا
٤١	قاعة موزمبيق

صفحة

١١٨	بحيرة ناكورو
١١٩	شريط القطار على خط الاستواء
١٢٠	شوارع كيسومو
١٢١	كامبالا
١٢٢	أزياء كامبالا
١٢٣	مقصورة موتيزا
١٢٤	مدفن موتيزا
١٢٥	مدخل البيت الماسكي
١٢٦	المقصورة الماسكية
١٢٧	الطبول على باب القصر
١٢٨	التمساح لوتيمبي
١٢٩	ينادون التمساح
١٣٠	على ضفاف فكتوريا
١٣١	سوق كامبالا
١٣٢	جبال رونزوري
١٣٣	أقزام الكنغو
١٣٤	« السود »
١٣٥	أبقار انكوبي
١٣٦	شوارع جنجا
١٣٧	شجرة موتيزا
١٣٨	شلال ريبون
١٣٩	منفذ النيل من فكتوريا
١٤٠	النيل بعد فكتوريا
١٤١	فاما سجالى على كيوجا

صفحة

٨٣	هضبة كنيا
٨٥	قمة كلنجارو
٨٧	وايلديست فى حرم الحيوان
٨٩	السباع
٩١	ملك الغاب
٩٢	السبع يأكل الزبرا
٩٣	الزبرا ترد الماء
٩٤	الشيتا
٩٥	الزراف
٩٧	نيروبي
٩٩	مزارع البن فى كنيا
١٠١	سيدات الكيكويو
١٠٣	مقاتل من الكيكويو
١٠٥	جبل كنيا
١٠٦	المساي فى الرداء الحربى
١٠٧	بواسل المساي
١٠٩	سيدات «
١١١	أردية الحرب
١١٢	زينة الشعر
١١٣	« الأنوف »
١١٤	« الشفاة »
١١٥	مسجد نيروبي
١١٦	القطعان فى حرم الحيوان
١١٧	القطار ينزل الأخدود

صفحة	صفحة
١٧١ صيد الفيل بالحرا ب	١٤٢ بورت ماسندى
١٧٣ غايه شامبى	١٤٣ تعدد الزوجات فى أوغنده
١٧٥ زينة الدقا	١٤٤ البن يستظل بشجر واتل
١٧٧ منطقة السدود	١٤٥ رفصة الفتيان فى أوغنده
١٨١ أعتاب السدود	١٤٦ » الحرب »
١٨٣ سيدات النوير	١٤٧ » الفتيات »
١٨٥ حسناء من النوير	١٤٧ فتيات على القوم
١٨٧ جميلات نيام نيام	١٤٩ الطيب الساحر
١٨٩ هياة المحكمة فى بحر الغزال	١٥٠ شوارع بيوتيا با
١٩١ الوجه القنفدى	١٥١ أطفال بيوتيا با
١٩٣ الشعر عند الشوك	١٥٢ قطعان الفيله
١٩٥ ضفاف ملكال	١٥٣ أفراس الماء
١٩٧ صيد أفراس الماء	١٥٤ الأعشاب الطافية
١٩٩ بيض التماسيح	١٥٥ رينو كامب
٢٠١ زينة رجال الشوك	١٥٦ جميلات قبائل نوبة
٢٠٣ قبائل دار النوبة	١٥٧ على ضفاف رينو كامب
٢٠٥ مقالة »	١٥٨ أهالى رينو كامب
٢٠٧- فتيات كردقان	١٥٩ عرايا رينو كامب
٢٠٩ نساء كردقان	١٦٠ الخريت
٢١١ فناطر سنار	١٦١ مرمى نيمولى
٢١٣ الخرطوم	١٦٢ خريطة وادى النيل
٢١٤ بيت الخليفة	١٦٥ على قنطرة أسوا
٢١٥ » »	١٦٧ باخرة السدود
٢١٧ آلات الطباعة	١٦٩ منحلا

صفحة	صفحة
٢٢٣ محطة رقم ٦	٢١٨ سجن الخليفة
٢٢٥ وادى حلقا	٢١٩ أم درمان
٢٢٦ بيت الحدود	٢٢٠ المقرن بالخرطوم
٢٢٧ الباخرة إلى الشلال	٢٢١ محطة شندى
	٢٢٢ المهبوب فى الخرطوم

الجولات المطبوعة للمؤلف

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وإسبانيا

عن طرائف المدينة الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاجتماعية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بدائع الشرق الأقصى ومدهشاته (اليابان والصين والهند الخ)

جولة في ربوع إفريقيا

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

عن عجائب القارة الغامضة وعادات جوفها وأسرار همجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

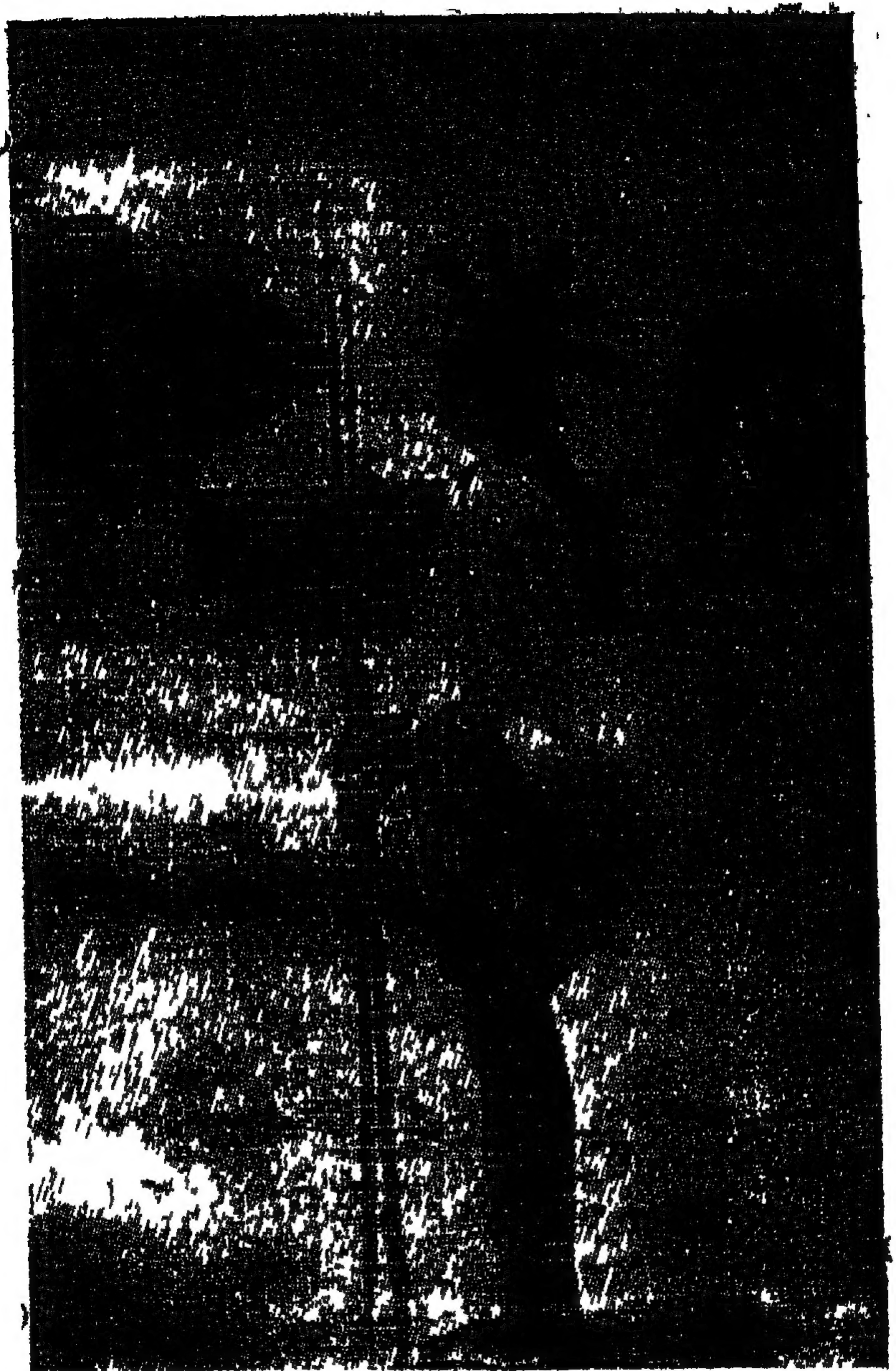
بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق وأفغان والأناضول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكتين

عن مدهشات الدنيا الجديدة ونفائس بلاد المغرب والأندلس



.....
م . لجنة التأليف والترجمة والنشر

